الرياضي

رئيس مجلس الادارة
مؤيد اللامي

رئيس التحرير
أ. د. علي الهاشمي

صحيفة رياضية اسبوعية تصدر كل يوم احد
عن نقابة الصحفيين العراقيين

تصدر برعاية نادي الصيد

٨ صفحات
السعر ٥٠٠ دينار

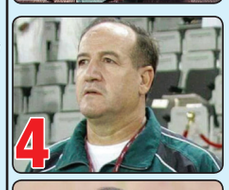
العدد (٢٥٥) - الاحـد ٢٠٢٦/٥/١٠

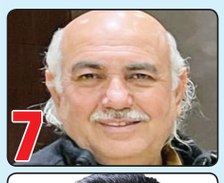
No. (255) - Sunday 2026/5/10

اقرأ في هذا العدد

كاظم الطائي .. عكس الاتجاه 2

د. فالح فرنسيس .. أضطرابات التغذية في الرياضة 6


د. عبد الكريم ناعم .. أستثمار الخبرة الرياضية في بناء الافراد والمجتمعات 4


حسين الذكر .. مؤسسات رياضية مصادر الثروة وضروة الثورة 7

د. كاظم الربيعي سيناريو الدوري العراقي 5

د.عدنان لفتة .. متى تنتهي ازمة الحكام المالية 8

الاسبوع المقبل منتخبنا الوطني يعسكر في إسبانيا

من المؤمل ان يقيم منتخبنا الوطني بكرة القدم معسكرا تدريبيا خارجيا في إسبانيا يتواصل لغاية بداية حزيران المقبل قبل انطلاق المونديال

واعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، عن مغادرة المنتخب الوطني مباشرة إلى إسبانيا للدخول في معسكر تدريبي مبكر، استعداداً لكأس العالم، بعد إلغاء التجمع الذي كان مقرراً في البصرة نتيجة الظروف الامنية التي تشهدها المنطقة

وسيتوجه المنتخب إلى إسبانيا لإقامة معسكر تدريبي، يتخلله خوض مباراتين وديتين أمام أندورا وإسبانيا، بهدف تعزيز جاهزية اللاعبين".

وياتي المعسكر الخارجي بعد إلغاء التجمع المقترح في البصرة، وبناءً على اتفاق مع المدرب غراهام أرنولد الذي فضّل بدء التحضيرات بشكل مبكر في شمال إسبانيا".

واوضح الاتحاد في بيان له أن السفر المبكر إلى إسبانيا يضمن استقرار أجواء التدريبات وتنظيم المباريات الودية في بيئة مناسبة، بما يسهم في تجهيز اللاعبين بأفضل شكل قبل المونديال

همسة قلم

تكرر تظاهرات حكام كرة القدم

د.علي الهاشمي

تتكرر تظاهرات حكام كرة القدم للمطالبة بصرف مستحقاتهم المالية التي تراكمت على امتداد ثلاثة مواسم، والتي بلغت اكثر من ملياري دينار دينا برقبة اتحاد كرة القدم، ولم يحصلوا إلا على الوعود الكاذبة حتى أضحى اتحاد كرة القدم غارقا بالديون. فتارة تطالبه الخطوط الجوية العراقية وأخرى فنادق بغداد، وهذه المرة المنتسبون إليه، متمثلين بحكام الكرة الذين يبذلون جهدا وينضحون عرقا وهم يتابعون كل صغيرة وكبيرة على المستطيل الأخضر، ويتابعون المباريات بعيون فاحصة لكي يصلوا بنتائجها المرضي عنها الى برّ الأمان، لكن جهودهم هذه لا تُقابل بالشكر والعرفان، فهم من جهة ينتسبون للاتحاد ولا يضع رعايتهم والاهتمام بهم ضمن أولوياته ليوفر لهم استحقاقهم ويخفف عليهم معاناتهم، فهم يتنقلون بين المحافظات دافعهم الارتقاء برياضة كرة القدم الى المستوى اللائق.

لو قدر لاتحاد كرة القدم أن يتعاقد مع حكام أجانب فهل يستطيع أحد تأخير استحقاقاتهم المالية؟

ولدينا تجربة مريرة بنتائج كارثية عندما فرضت على الاتحاد شروط جزائية لمدربين أجانب دفعها الاتحاد صاغراً ومطيعاً.

مطلوب من كلّ الذين يهمُّهم الشأنُ الرياضي أن ينظروا بعين الإنصافِ الى حكم لمباراةٍ يجري في الساحة لأجلها لمدة 90 دقيقةً ليكون قريباً إلىً الكرةِ التي لا تتوقفُ عن الدوران وهو لا يتوقفً عن مُتابعتها، ويأخذُ التعب منه مأخذًا ويُطلب منه بالضرورة أن يكون قرارُه صحيحاً ودقيقاً 100% .

علينا ان ننظرَ لحكمٍ تحجبُ الامطارُ عنه الرؤية ويحتارُ بين مسح الأمطار التي تسقُطُ على عينيه وقراراته المطلوبة ..ننظرُ الى حكم ظمآن بسبب الجهدِ الذي يبذلُه ذهابا وإيابا ..ننظر الى حكم يجب أنً تكون قراراتُه مصاحبةً للخطأ لحظةَ وقوعه.. ننظر الى حكم يشعر بالقلق لحساسية المباراة ورغبتِه في قيادتِها بنجاح وإنصاف.. ننظر إلى كل هذه الأمور ونضعَ أنفسَنا في مكانه وبدلا منهُ نقف هذا الموقف، ونحكمُ على قراراتِه .

إن الحكمَ في الساحة كالموظفِ في مؤسساتِ الدولة فدائرته هي الملعب، ومن خلالها يجب الحصول على مستحقاته المالية. فالساحةُ الرياضية هي المكانُ الرسميُّ للحكام، ولايجوز التساهلُ مع كلّ من يغمط حقوقهم المادية وإلا ستكونُ النتيجة عزوفَ كثيرٍ من الحكام في الإستمرارِ في التحكيم. وبالتالي تخسرُ كرة القدم حكاما لهم الخبرةُ والقدرةُ في إخراج مبارياتٍ جميلة . وأخيرا أنصفوا حكّام كرة القدم ماديًا وتقديراً واحتراماً، إنهم اصحابُ موهبة لا تتوفر لغيرهم.

رغم مصادر المُوارد المتعددة التي يحصل عليها اتحاد القدم من الحكومات والاتحاد الدولي والاتحاد العربي، فان الامتيازات والسفرات للاتحاد ومحبيه تحتل أولوية لا تدانيها حقوق الآخرين بل ولا حتى التفكير في مخافة أن يتحوّل اسم اتحاد كرة القدم الى اتحاد الديون. وبالتالي يفقد سمعته في الوسطين الرياضي والاجتماعي .

الجوية يتشبث بالصدارة

اليوم انطلاق منافسات الجولة 34 من دوري نجوم الكرة

تنطلق، اليوم منافسات الجولة الـ34 من دوري نجوم العراق لكرة القدم، بإقامة 10 مباريات في ملاعب بغداد والمحافظات، وتستمر على مدار يومين.

ويواصل فريق القوة الجوية صدارته للترتيب برصيد 77 نقطة، وحل الشرطة في الوصافة برصيد 70 نقطة.

وجاء أربيل ثالثاً بـ67 نقطة، والزوراء رابعاً بـ62 نقطة، والطلبة خامساً برصيد 61 نقطة، يليه الكرمة سادساً بـ54 نقطة.

وفي ذيل الترتيب يقبع فريق القاسم بالمركز الاخير

وحل أمانة بغداد بالمركز السابع عشر برصيد 34 نقطة، يليه نفط ميسان في المركز الثامن عشر برصيد 27 نقطة، ثم النجف في المركز التاسع عشر بـ18 نقطة، وقد تأكد هبوط نادي القاسم إلى دوري الدرجة الممتازة للموسم المقبل وله 4 نقاط فقط

وستكون المباريات المتبقية حاسمة، إذ ستحدد الفريق الثاني الهابط إلى الدرجة الممتازة برفقة القاسم، ويبدو النجف الأقرب لذلك حالياً.

كما ستكشف الجولات المقبلة عن الفريق الذي سيخوض مباراة „البلاي أوف"، التي تجمع صاحب المركز 18 في دوري النجوم مع صاحب المركز الثالث في الدوري الممتاز، على أن يحتفظ الفائز بمقعده في دوري النجوم للموسم المقبل.

اليوم برشلونة يتطلع لحسم اللقب في لقاء الريال

يشهد ملعب كامب نو اليوم لقاء برشلونة وضيفه الريال في الجولة 35 من الدوري الاسباني ويسعى المضيف لنيل نقطة واحدة أو الفوز بالمباراة لحصد لقب الموسم الحالي

ومن المؤمل ان يحضر المباراة رفائيل لوزان، رئيس الاتحاد الإسباني لكرة القدم وفي حال تعادل الفريقين أو فوز النادي الكتلوني سيتوج برشلونة بدرع الدوري الاسباني بعد نهاية مباراة اليوم واذا ما فاز الريال سيؤجل التتويج إلى مباراة مقبلة

بسبب عدم الحصول على تأشيرات الدخول

تعذر مشاركة العراق ببطولة آسيا للناشئين والشباب وبطولات الجامعات بالقوة البدنية

كشف نائب رئيس الإتحاد العراقي للقوة البدنية الدكتور نبراس علي لطيف عن تعذر مشاركة العراق ببطولة آسيا لمنتخبات الشباب والناشئين وبطولة الجامعات القارية التي ستقام في الصين للفترة من العاشر من آيار الحالي ولغاية الخامس عشر منه بسبب عدم الحصول على تأشيرات الدخول „ الفيزا" لجميع أعضاء الوفد من الجانب الصيني رغم المحاولات الحثيثة التي بذلها الاتحاد خلال الأيام الماضية.

وأضاف في تصريح خص به „ الرياضي" إن الإتحاد العراقي خاطب الاتحاد الآسيوي للعبة واللجنة المنظمة للبطولة بإرسال تأشيرات دخول الوفد العراقي ومن ثم يتم دفع التكاليف المادية حال الوصول إلى هناك مثلما كان معمولا به في العديد من المشاركات العراقية السابقة الا ان اللجنة المنظمة رفضت الطلب وبالتالي تم حرمان العراق من مشاركة دولية مهمة كان سيحقق فيها نتائج متقدمة لو اتيحت له الفرصة بذلك .

وأفاد : الكثير من المنتخبات الوطنية تعاني من عدم الحصول على تأشيرات الدخول لبعض البلدان التي تستضيف البطولات الآسيوية ومنها منتخبات القوة البدنية التي حرمت من هذه المشاركة التي كان يعول عليها بحصد الأوسمة الملونة وأعلاء اسم البلد في هذا المحفل الرياضي.

من جانب اخر جددت الهيئة العامة للاتحاد الثقة بجميع أعضاء المكتب التنفيذي لأربع سنوات مقبلة خلال المؤتمر الانتخابي الذي جرى الاسبوع الماضي عطفا على النتائج المتميزة التي تحققت لكافة المنتخبات الوطنية باللعبة في البطولات العربية والاقليمية والدولية وتنفيذ معظم فقرات المنهاج السنوي الذي أقر سابقا.

الثلاثاء منافسات دوري المحترفين بكرة السلة

حدد الاتحاد العراقي لكرة السلة،جدول مباريات المجموعتين الاولى الثانية في دوري المحترفين للموسم 2025-2026 بمشاركة 12 ناديا.

وتنطلق منافسات البطولة بعد غد الثلاثاء 12 من شهر أيار الحالي بإقامة ثلاث مباريات في المجموعة الاولى، إذ يلاقي نفط الشمال فريق عمال نينوى في الساعة الرابعة عصراً، وفي اللقاء الثاني، يواجه سابيس فريق زاخو عند الساعة السادسة مساءً، ويلعب فريق الدفاع الجوي امام غاز الشمال عند الساعة الثامنة مساءً. وتقام مباريات المجموعة الأولى في كركوك.

وستقام مباريات المجموعة الثانية، في بغداد بعد غد الثلاثاء حيث يلعب نادي دجلة الجامعة، مع الحشد الشعبي في الساعة الرابعة عصراً، و يلتقي نفط ميسان فريق اليقظة في الساعة السادسة مساءً. والكهرباء مع فريق الحلة في الساعة الثامنة مساءً.

وتقام مباريات الدوري العراقي بمشاركة 12 نادياً في منافسات الموسم الحالي، تم تقسيمها على مجموعتين أولى وثانية هي :نفط الشمال، دجلة الجامعة، سابيس، نفط ميسان، الدفاع الجوي، الكهرباء، غاز الشمال، الحلة، زاخو، اليقظة، عمال نينوى، والحشد الشعبي.

خلال إجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد

المشاركة ببطولة آسيا للسيدات بالطائرة في الصين

رعد شريف :

أقر الاتحاد العراقي للكرة الطائرة المشاركة ببطولة آسيا للسيدات التي ستقام في الصين في التاسع عشر من آب المقبل

وقال رئيس اللجنة الفنية والمسابقات بالاتحاد الدكتور علي عبد عمير ان المكتب التنفيذي وخلال إجتماعه الذي عقد يوم أمس الأول الجمعة أقر المشاركة ببطولة آسيا للسيدات التي ستحتضنها الصين في التاسع عشر من آب المقبل

وأفاد في تصريح خص به „الرياضي" لم يتم الاتفاق على تسمية الكادر التدريبي الذي سيقود المنتخب في البطولة المذكورة حيث من المؤمل ان يتم التعاقد مع كادر تدريبي إيراني نسوي وفي حال تعذر ذلك ستتم الاستعانة بكادر تدريبي محلي.

وأورد عمير : كما شهد يوم أمس الأول الجمعة عقد الاجتماع الاستثنائي للجمعية العمومية للإتحاد وبحضور خمسون عضوا من أصل إثنين وستون عضوا بقاعة اللجنة الأولمبية وشهد الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع المتعلقة بمستقبل اللعبة والمشاركات الخارجية للمنتخبات الوطنية فقد تمت مناقشة المشاركة بدورة الألعاب الأولمبية الآسيوية التي ستجري كذلك في الصين في العام الحالي ولفعاليتي كرة الطائرة الشاطئية وكرة الطائرة في القاعات التي يمثلنا فيها منتخب المتقدمين.

وذكر رئيس اللجنة الفنية والمسابقات ان الإتحاد أعد تقريرا مفصلا عن طبيعة المشاركتين القادمتين وسيقدم للجنة الاولمبية كونها الراعية للعمل الأولمبي الرياضي لغرض دعم منتخبينا. كما تم كذلك انتخاب لجنتي الانتخابات الاستئناف ضمن إجراءات الاتحاد التنظيمية الخاصة بالانتخابات المقبلة.

الرياضة و الملكية الفكرية في ندوة ثقافية

بالتعـاون مع المركـز الوطني لحماية حق المؤلف نظمت دار الكتب والوثائق والحقـوق المجـاورة، نـدوةً ثقافيـةً بمناسـبة اليـوم العالمـي للملكيـة الفكريـة بعنـوان «الرياضـة والملكية الفكريـة.. مسـتعدون، جاهـزون، لنبتكر» حاضر فيها المدير العام لدائرة العلاقـات الثقافيـة العامـة في وزارة الثقافـة والسـياحة والآثار الأسـتاذ الدكتـور عـلاء أبـو الحسـن العـلاق بحضور جمع غفـير من المتخصصين والمهتمين بالشأن الثقافي.

و اشـار الدكتـور العـلاق إلى العلاقـة المتنامية بين المجال الرياضي ومنظومة الملكيـة الفكريـة، ودورهـا في تحفيز الابتكار وتعزيز البناء الاقتصادي، كما تنـاول قضايا حقـوق البث والعلامات التجاريـة للأندية، وحقـوق اللاعبين، موضحـاً أن الاسـتثمار في هـذا المجال يمنـح قيمـة سـوقية تعـزز اقتصاد البلدان، مبيناً في الوقت ذاته المسـارات القانونيـة الخاصـة بحماية الحقوق، ومكافحة عمليات القرصنة والتقليد.

وعلى الصعيد نفسـه أكـد المدير العام لـدار الكتـب والوثائق، الاسـتاذ بارق رعد عـلاوي، أن الدار كانـت وما تزال تمثل حارسًـا أمينًا على ذاكـرة الدولة العراقيـة ومنجزهـا الفكـري، موكدا الأهمية المحورية لقانون مركز الإيداع القانونـي رقـم (٣٧) لسـنة ١٩٧٠، بوصفـه الأداة الوطنيـة المعتمـدة لتوثيق المصنفـات الفكرية وحفظها، كمـا دعـا إلى أهميـة ترسـيخ ثقافـة الملكيـة الفكريـة عبر تنظيـم الندوات وعقد المؤتمـرات العلمية المتخصصة، إلى جانـب العمـل عـلى تطويـر البيئة التشريعيـة بمـا يواكـب التحـولات المتسارعة في العالم.

واختُتمت الندوة بعـدد من التوصيات التـي أكـدت أهميـة تعزيـز التعـاون بـين المؤسسـات الثقافيـة والقانونية والرياضيـة، والعمل عـلى نشر الوعي المجتمعـي بمفاهيم الملكيـة الفكرية، بما يسـهم في بناء بيئـة داعمة للإبداع والابتكار في مختلف القطاعات.

لعدم منحهم اجورهم لمدة عامين وتبلغ نحو ملياري دينار

حكام الكرة يتظاهرون أمام مقر الاتحاد للمطالبة بصرف مستحقاتهم

تظاهر حكام كرة القدم في العراق، أمام مقـر الاتحـاد العراقي لكـرة القدم في بغداد، للمطالبة بصرف مسـتحقاتهم المالية المتأخـرة منذ عامين، فيما تعهد رئيـس الاتحـاد عدنـان درجـال بحل الأزمة خلال الأسبوع المقبل.

وقـال ضيـاء جنديـل، المنسـق باسـم المتظاهريـن في تصريحـات اعلاميـة اطلعت عليهـا الريـاضي إن 35 حكماً مثلـوا مختلف فئات الحـكام في العراق شـاركوا في التظاهـرة، بينهـم الحكام الدوليـون وحـكام الـدوري الممتـاز والصالات والشاطئية.

وأضـاف أن المسـتحقات الماليـة لـم تُصرف رغم الوعود المتكررة من الاتحاد طـوال العامـين الماضيـين، مبينـاً أن الحكام يطالبون بتصفير مسـتحقات الموسمين السابق والحالي بالكامل.

وأشـار جنديـل إلى أن عضـو الاتحـاد يحيى زغير طرح خلال لقائه المحتجين صرف "مبالـغ إرضائيـة"، إلا أن الحـكام رفضـوا المقـترح، مؤكدين أن قيمة المستحقات المتراكمة تُقدّر بنحو ملياري دينار.

وأوضح أن الاتحـاد اقترح صرف جزء مـن المسـتحقات كحـل مؤقـت، لكن الحـكام رفضـوا أي حلـول جزئيـة أو تخفيضـات، مطالبـين بدفـع كامـل مستحقاتهم دون مساومة.

وأكـد أن الحـكام قـرروا الاسـتمرار في التظاهر أمام مقر الاتحاد بشكل دوري حتى صرف جميع المستحقات المالية.

مـن جانبه، قـال رئيس لجنـة الحكام محمد عرب ، إن اللجنة رفعت مذكرة إلى الاتحاد قبل أسبوع طالبت فيها بصرف المسـتحقات، مشيراً إلى أن درجال تعهد بصرفها خلال الأسبوع المقبل.

وأضاف أن الاتحـاد يعمل على معالجة الأزمة بما يضمن حقوق الحكام

رحلة قلم

عكس الاتجاه

كاظم الطائي

لن تسـير مباريات الجولات المتبقية من دوري نجوم العـراق بكرة القدم على سـكتها المعتـادة ولن تؤمن بحسابات اولية تبعا لحصاد النقاط والأرقام ومراكز الترتيب كمـا كان الحال قبل ذلك وسـتحصل نتائج غـير متوقعـة سـتزيد مـن شـكل الإثـارة والصراع القائم بين انديتنا لتحسـين المواقع او التقدم إلى أمام والهـروب من قاع الترتيب في آخـر المطاف أو الزحف نحو المربع الذهبي والتشبث به

في لقـاء الكهرباء وأربيل كاد الضيف ان يظفر بنقاط اللقـاء الذي أقيم في ملعب فرانسـو حريري وسـجل هدفين واقترب من الثالث لكن التعادل حضر في وقت قاتـل من خلال ركلـة جزاء وقبلها هـدف أول قلص النتيجة

في لقـاء الموصل والقوة الجوية تقـدم الأول بهدف في الشـوط الأول واطبق على مجريات القسـم الأول من المبـاراة وحافظ على الفوز لغايـة آخر الدقائق لياتي هدفا عكسيا من قائد فريق ام الربيعين حسام كاظم ليحصـل التعـادل وفي الوقت المحتسـب بـدل ضائع تسـبب حارس الصقور محمد صالح بركلة جزاء في وقت قاتل لكنه اعاد الروح لفريقه وجمهوره عندما تصدى بمهارة للتسـديدة وابتسـم الحـظ للجوية في اللحظـات الأخيرة بمنحهـم ركلة جزاء اجـاد لاعبه التونـسي هيثـم الجويني من تسـجيل هـدف الفوز واضافة 3 نقاط لرصيده عززت تفوقه في الصدارة

سـيناريوهات جديـدة مشرعـة للتـداول في الجولات المقبلة في ظل منافسـة محتدمـة بلغت أعلى مدياتها قبل اسـدال السـتار عـلى الجولـة 38 والاخيرة من دورينـا في ايار الحالي وسـنجد إثارة اكثـر واتهامات وشـكاوى مشرعـة للتـداول قبـل أن يلفظ الموسـم الحالي انفاسـه الأخيرة والضحايا هذه المرة ليس أهل التدريـب والملاكات الفنية فقط بل سـيضاف غيرهم تسـويغا لواقع حال لـم يكن سـارا بالتأكيد للبعض أليس كذلك

في ختام الجولة الأخيرة من منافسات دوري الدرجة الثالثة بكرة القدم

الهندية وعقرة يتأهلان لدوري الدرجة الثانية وشيروانة والدير يتنافسان لحجز المقعد الثالث

رعد شريف :

أسفرت مباريات الجولة الأخيرة من منافسات دوري الدرجـة الثالثة بكرة القدم المؤهل للدرجة الثانية التي جرت منافسـاتها يوم الثلاثاء الماضي عن تأهل فريقا الهندية وعقرة فيما يتنافس فريقا شـيروانة والدير عـلى حجز البطاقـة الثالثـة في مبـاراة فاصلة تجري بينهما في موعد لاحق.

وكان فريـق الهندية قد فـاز بمباراتـه الأخيرة على الديوانيـة بثلاثيـة نظيفـة رافعا رصيـده الى النقطة السادسـة عشر بصدارة المجموعـة وهو نفس رصيد عقـرة من النقـاط والذي حقق هو الآخـر فوزا مهما عـلى الزعفرانيـة بأربعة اهداف لواحـد ليتأهلان معا لدوري الدرجة الثانية للموسم القادم.

وتمكـن شـيروانة من التغلـب على حبانيـة الصمود بثلاثـة اهداف دون مقابـل رافعا رصيـده الى النقطة العاشرة التي اهلتـه للتنافس على البطاقة الثالثة مع فريق الدير صاحب الستة عشر نقطة وبعد فوزه على السياحة بهدفين لهدف واحد.

وتغلـب شـهربان على شـباب الـدور بهدفـين لهدف واحـد واقفـا بالمركز الرابـع ضمن فـرق مجموعته بعشر نقاط بفارق الأهداف عن شيروانة والزعفرانية

صاحبي المركزين الثاني والثالث بمجموعتهما.

واسـفرت مواجهة السـلمان والنصر عـن فوز الأول بهدفين مقايل هدف واحد ليصبح رصيد الفائز بهذه المواجهـة أربعـة عشر نقطة وتسـع نقـاط للخاسر فيها. وشـهد لقـاء الحلة والاحرار عن تسـجيل احد عشر هدفا منها سـتة اهداف للحلة الذي رفع رصيده للنقطـة السـابعة ومع ذلـك تذيل ترتيب المجموعة وخمسـة منها للأحرار صاحب المركز الثامن بتسـع نقاط.

هذا وكان إتحاد الكرة قد حدد السادس عشر من آيار الجـاري موعـدا لاقامة المبـاراة النهائيـة بين فريقي عقرة والهنديـة لتحديد بطل الدرجـة الثالثة .. بينما قـرر ان نظام الملحق بطريقة الذهـاب والإياب حيث سـيجري اللقـاء الأول بين شـيروانة والديـر بمدينة البصرة في السادس عشر من آيار الجاري، فيما تقام المباراة الثانيـة بملعب شـيروانة في الثاني والعشرين من الشـهر ذاته والفائز من المباراتـين يتأهل لدوري الدرجة الثانية

سلامات اياد شلال

أسرة الريـاضي تدعـو الباري الكريم جلـت قدرته بأن يشـافي ويعافي الرائـد الرياضي اياد شـلال احـد نجوم رياضـة رفـع الاثقـال والاداري المتميـز الـذي تعرض لوعكة صحية الزمته دخول المستشفى للعلاج تمنياتنا له بالصحة التامة والشفاء العاجل باذن الله

ملفات لاتطوى ..

سعد عبادي..مبارك..

سلمان الحمداني

لم اكن انوي الترشّـح لعضويـة مجلس إدارة نادي الكاظمية الريـاضي.. بعـد تجربة سـابقة عملت خلالها سـكرتيراً للنادي منذ سـنوات خلت.. لذلك أعتـذرت عندما عرض موضوع الترشّـح عليّ لأنني لا أملـك متسـعاً مـن الوقـت للعمل مع أيـة جهة رياضية.. لكنني متمسك بالنادي لأنني إبنه البار.. ويمكنني المساعدة سواء كنت عضواً في إدارته أو في جمعيته العامة..فكلتاهما خدمة للنادي..

تربطنـي مع الحاج سـعد عبـادي صداقـة ترتقي لحجـم الأخـوّة الصادقـة.. وحـضرت المؤتمـر الانتخابي للنادي بصفتي عضواً بجمعيته العامة.. وفاز الصديق سعد عبادي رئيساً مستحقاً لمنصبه.. بعد تجربة عمـل أتت ثمارها بـكل مفاصل النادي البنيويـة والاداريـة والمالية والانجـازات الرياضية التي تحققـت.. لينجح عبـادي بالارتقـاء بالنادي الذي يحمل اسم مدينة جده الامام موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام..

عرفـت الرجـل كتلـة متحمسـة مـن المشـاعر والأحاسـيس والطيبـة.. المجبـولات بالعمل المؤطر برصانـة القيادة وخلـق التعامل الراقـي.. هادئ.. شـهم..كريم..عزيز النفس..مهذب حتى في مزاحه مع ملاكات النادي وأعضائه وأبنائه اللاعبين..

تلك هي العبرة من العمل الممتع والسليم مع نموذج إداري خبـير.. قـاد النـادي بدورتـين متعاقبتـين.. والثانية نريدها أجدى من الأولى.. ويقيناً سـتكون أفضل من الأخرى.. حيث أستطاع توظيف علاقاته وماله الخـاص في خدمة النادي. ليرتقي به لمصاف كبـار الأندية العراقيـة.. وهو يضم خـيرة المدربين والنجوم واللاعبين يتوزعون بين ثماني عشرة لعبة و نشـاط رياضي مسـجل في مسـابقات الاتحادات الرياضية الوطنية..

نقـول لرئيس نادي الكاظمية السـيد سـعد عبادي مبارك للنـادي.. ورياضييه بفوزك لأنك ثيمة نجاح موثـق.. لم يأتي مصادفة.. بل برحلة تطلبت إيماناً بالنفس وعزيمة راسـخة لمسـناهما بك.. فاستمر على ما أنت عليه ويقيناً سنكون معك..

كرتنا بحاجة لهكذا واقع إيجابي

أمير ابراهيم

بعيـدا عـن تشـجيع هـذا الفريـق وذاك في دوري نجـوم العـراق وهو في ذات الوقـت يمثـل حقا مشروعا للجماهـير الكروية بكافة عناوينها كي تعبر عن مشـاعرها في مساندة من تجد فيه بأنه يلبى طموحها بل ان بعضها ارتبط روحيا بها .

لكن في ذات الوقت علينا أن نقف عند الإيجابيات التي تمثل واقعا يستحق الاهتمام بتحويل الخسـارة الى فوز وتميـز مقرونـا بالـروح العالية والثقـة بالامكانيـات الفنيـة حتى مع تقادم زمن المباراة من نهايته في الوقت الإضافي سـواء اكان بالنسبة للاعبـين ام الـكادر التدريبي وحتى الإداري ، وهي الصفة المتميزة التي اقترنـت بفريـق الجوية في العديـد مـن مبارياته في هذا الموسـم وكان اخرهـا مـع ضيفـه فريـق الموصل مسـاء يـوم الاربعاء المـاضي ضمن الجولـة الثالثـة والثلاثـون حـين حول خسـارته بهدف حتى الدقيقة السـابعة والثمانون الى فوز بهدفين جـاء في الدقيقة التاسـعة بعد المئة مع رد الحارس محمد صالح لضربة جزاء في الدقيقة التاسعة والتسعون

مـن زمن المبـاراة لتبقيه في صدارة المنافسة اصرارا منه التتويج باللقب الثامن في تاريخه وهو ذات الطموح الـذي يسـعى إليـه فريـق الشرطة منافسه الأقوى سعيا للقب التاسع والخامس على التوالي عبر منافسـة تتجسد فيها كافة مواصفات الندية والإثـارة.

ان هـذه الايجابيـة كصفـة مثاليـة ميـزت فريـق الجويـة هذا الموسـم جعلت منه انموذجا للاصرار والرغبة في التميز بتحويل سـلبية النتيجة الى إيجابية قبـل أن تطوي هذه المباراة وتلك أحداثها وهي ميزة لم يسبق ان برزت فيه في المواسـم السابقة بل في كافة فرقنا طـوال تاريخ دورينا ما يجعل منها ظاهرة تستحق التوقف عندها ودراسـتها من كافة جوانبها مـن اجـل ان تسـتثمرها منتخباتنا بفئاتها العمريـة المختلفة بل فرقنا كافة في استحقاقات عدة على الوجه الامثـل لتلمـس النتائـج الايجابيـة التـي تمنح كرتنا التفـوق مع الأخذ بنظـر الاعتبـار اختـلاف المسـتوى والمنافسـات والظروف التي تكتنف كل واحدة منهـا لكنها بالمقابل فإن العامل المشـترك فيهـا يتمثل بروح التحـدي والاصرار والرغبة في تلمس النجـاح سـعيا لتحقيـق الطمـوح خاصـة مع وجـود إمكانيـات فنية عاليـة وفكر احترافي يسـتطيع هز الشـباك من أنصـاف الفرص دون الرضـوخ والاستسـلام في مواجهـة منافسين متميزين كنتائج واسماء لهـا ثقلهـا في الملاعب عالميـا وقاريا وعربيـا.

ان التوقـف عنـد هـذه الصفـة الايجابيـة المتميـزة في دورينـا هـذا الموسـم وجسـدها فريـق الجويـة بابهـى الصـور عـلى أرض الواقـع عبر الشـخصية المثالية التي اقترنت بلاعبيـه وكادره التدريبـي وادارتـه الناجحـة تعيدنا الى الأثـر الايجابي وحضـوره الكبـير في بطولـة كأس الاتحـاد الآسـيوي موسـم الفـين وثمانية عـشر حين حول تاخره مع مضيفـه المالكيـة البحرينـي بثلاثة أهداف الى فوز بأربعة وكانت طريقا باحـراز اللقـب الثالث لـه للبطولة على التوالي ، وهذه وتلك بما تعكسه من واقـع إيجابي في كرتنا تسـعدنا وهي عـلى النقيـض من المسلسـل التراجيـدي الذي ابعدهـا عن تلمس النجاح بعـد أن عرف المنافس كيف يحول خسـارته معنا الى فوز جاءت أحيانـا في زمن قصير عبر التاريخ في منافسات عدة .

المصارع الدولي كاظم حسين .. مسيرة حافلة بالانجازات

الرياضي / محمود السعد

اذا تحدثت عن المصارعة الحرة في ميسان،يبرز اسم الكابتن كاظم حسين جاسم كأحد أبطالها البارزين، لاعباً دولياً سابقاً وعضواً في المنتخب الوطني، ومصارعاً مثّل العديد من أندية ميسان وبغداد كالجيش والقوة الجوية، قبل أن يتحول إلى مدرب وطني ثم إداري ناجح في رسم ملامح اللعبة في محافظته.وتولى ادارة النشاط الرياضي والكشفي لسنوات ورئاسة الاتحاد الفرعي للمصارعة ولازال

البدايات وسرعة الاختيار

يقول الكابتن كاظم حسين كانت البداية عام ١٩٧٦ في مركز شباب العمارة بمحافظة ميسان، بإشراف المدرب سلمان حسب الله. الاب الروحي للمصارعة الميسانية وشاركت في بطولات المحافظة، وأحرزت بطولة ميسان لفئة الأشبال عام ١٩٧٨، ثم بطولة المنطقة الجنوبية عام ١٩٧٩. هذه المرحلة أسست شخصيتي الرياضية، وواصلت ممارسة اللعبة حتى عام ١٩٨٥، حيث انضممت إلى نادي الجيش الرياضي.

في نادي الجيش أشرف على تدريبي الكابتن سعيد عبد الله، الذي أعده صاحب الفضل الكبير في مسيرتي لاعباً ومدرباً، إلى جانب المدربين مصطفى عباس وسعد عبد الستار. وفي عام ١٩٨٥ شاركت في بطولة العراق وأحرزت المركز الثاني للمتقدمين. ويضيف حققت المركز الثالث في بطولة بغداد الدولية عام ١٩٨٥، بمشاركة بلغاريا ومصر وفلسطين واليمن. وفي عام ١٩٨٦ أحرزت بطولة الدوري التي أقامها الاتحاد العراقي المركزي بوزن ٦٨ كغم، كما حصلت على المركز الثالث في بطولة دولية ببغداد بمشاركة الاتحاد السوفيتي ومصر وفلسطين، وكانت خسارتي الوحيدة أمام لاعب الاتحاد السوفيتي.أما الإنجازات التي أعتز بها كثيراً فهي:المركز الأول في بطولة العراق للناشئين عام ١٩٨٠ بعد فوزي في النهائي على البطل الدولي سليم واعي، حامل الوسام النحاسي في بطولة العالم.

المركز الأول في بطولة العراق للمتقدمين عام ١٩٨٦ بعد تغلبي في النهائي على بطل آسيا شاكر محمود. والفوز على بطل العرب علي عبد الرزاق، والذي على أثره تم ترشيحي لبطولة العالم العسكرية في إيطاليا بوزن ٦٨ كغم.

عام ١٩٨٧ حصلت على الوسام الذهبي في بطولة بغداد الدولية اثر تفوقي على بطل أفريقيا المصري أحمد السيد.

كما تم اختياري ضمن أفضل خمسة مصارعين في إحدى البطولات الدولية ببغداد من قبل الخبير البلغاري الدولي بتيو زبرسكي.

المشوار التدريبي والانجاز

ويضيف كان المشوار التدريبي في نادي ميسان وحصلنا على الكثير من البطولات المحلية ومراكز متقدمة لفئة الأشبال والشباب وتم دعوتي كمدرب للمنتخب الوطني وشاركت في قيادة المنتخبات الوطنية لفئة الناشئين والمتقدمين منها ثلاث مرات بطولة الطفل العالمي في إيران والشباب في بطولة العرب في بيروت. وثلاث بطولات اسيوية في أوزبكستان وتركمانستان لجميع الفئات.

الانتقال للعمل الاداري..

. حاليا اتولى رئاسة الاتحاد الفرعي للمصارعة في ميسان وتوجد قاعدة ومواهب في مصارعة المحافظات منها مدرسه الاستاذ الكبير سلمان حسب الله وهي رافد من روافد المنتخبات الوطنية وكذلك نادي ميسان هناك كثير من المواهب ونادي العمارة واكاديمية الحشد الشعبي وهناك ابطال يمثلون المنتخب الوطني للمتقدمين.

وبعد عام ١٩٩٠ اتجهت إلى التدريب، وشاركت في أول دورة تدريبية دولية (تصنيف تيرس) في بغداد وحصلت على المركز الأول فيها. أسست المصارعة في نادي ميسان، وتمكن النادي من إحراز المراكز الأولى على مستوى أندية العراق لعدة سنوات ولمختلف الفئات العمرية.

لاحقاً تم اختياري مدرباً للمنتخب الوطني للمتقدمين عام ٢٠٠٤،

وشاركنا في بطولة تختي الدولية في طهران.وفي عام ٢٠٠٧ شاركت مدرباً في بطولة العالم للناشئين في إيران، ثم تم اختياري مدرباً لمنتخب الناشئين عام ٢٠١٠ وشاركنا في بطولة آسيا في أوزبكستان.كما توليت تدريب منتخب الشباب، وحققنا المركز الأول في البطولة العربية التي أقيمت في بيروت. وكانت آخر مشاركاتي التدريبية في بطولة آسيا للمتقدمين في تركمانستان، قبل أن أتجه للعمل الإداري في اتحاد المصارعة – فرع ميسان

المصارعة العراقية ماذا تحتاج ؟

مستوى اللاعب العراقي فوق المتوسط دولياً، ولدينا طاقات مميزة، لكننا بحاجة إلى صقلها عبر مدربين أجانب، وزيادة الاحتكاك بالمنتخبات المتقدمة. التطور لا يتحقق إلا بالمنافسة القوية واكتساب الخبرة الدولية.والمستوى جيد قياساً بالمنتخبات العربية، وهناك مدربون أكفاء، لكنهم بحاجة إلى دعم حقيقي وإتاحة الفرصة لهم لخدمة اللعبة بالشكل الأمثل.ويجب الاعتماد على العناصر الشابة وزجهم في بطولات خارجية لاكتساب الخبرة والاهتمام بمواهب المحافظات، فهناك خامات مميزة تحتاج إلى رعاية و توفير مستلزمات لاعبي المنتخب في بغداد من مبيت ومواصلات وتغذية وعقد اجتماعات دورية للاعبي المنتخب للاستماع إلى مشاكلهم وكذلك تعزيز التنسيق بين المدربين لأن نجاح أي مدرب هو نجاح للعبة ككل.

اشادة وعرفان

في الختام دعا الكابتن كاظم حسين الى الاهتمام بالرياضة المدرسية ومدارس المصارعة التي تبذل جهودا كبيرة لادامة اللعبة ومنها مدرسة سلمان حسب الله التي خرجت العشرات من الابطال وحققت نتائج جيدة بأشراف الكابتن فارس سلمان وشكري وتقدير ي لكافة الاخوة المدربين واصحاب الفضل ومنهم الخبير سلمان حسب الله ومدربي المنتخبات الوطنية وشكر خاص لجريدة الرياضي الغراء لاهتمامها بمختلف الالعاب الرياضية

روابط المشجعين

صبيح العويني

مباراة الزوراء ودهوك في الجولة رقم 32 من منافسات دوري نجوم العراق التي اقيمت في ملعب الزوراء انتهت بتعادل ايجابي بهدفين لمثله المباراة اتسمت بالندية والاثارة وكانت النتيجة عادلة للفريقين لهذا ينبغي على جمهور الفريقين ادراك مبدأ المنافسة الشريفة بمعنى المبارة فوز وخسارة وتعادل وان تقبل النتيجة هي من صفاة الجمهور المتحضر ، وهذا الامر يقع على عاتق الروابط كمسؤولية وواجب للأخذ بالجمهور للتحلي بسلوكيات وضوابط التشجيع الحضاري كسمة من سمات الثقافة الرياضية .

للأسف بعد انتهاء المباراة حدثت مشادة كلامية بين احد لاعبي الزوراء ورئيس رابطة مشجعي الزوراء اذ خرجت عن حدود اللياقة وتجاوزت المعقول بعد ان اخذت منحى الذهاب الى مركز الشرطة لتقديم شكوى ضد مسؤول الرابطة ، الذي لم يوفق في الحفاظ على المهام التي من اجلها شكلت الروابط كأطراف ذات اهمية بالغة في التأثير الايجابي لإنجاح دوري نجوم العراق ، الا ان البعض من الروابط فشلت في احتواء المشاكل التي تثار من المحسوبين على الجمهور المتعصب .

البعض من روابط المشجعين خرجت عن سياقات وسلوكيات وضوابط المهام المطلوبة بل ذهبت بعيدا في التدخل في شؤون العمل الاداري للأندية وفي عقود اللاعبين والمدربين والتدخل في قرارات الحكام ، بل ذهب بهم الامر للتدخل في العملية الانتخابية للاندية كفوضى وتدخل القى بظلاله على عمل واداء الاندية الرياضية كظاهرة سلبية ومنزلق خطير يهدد سلامة الدوري وينعكس سلبا على مشهد الكرة العراقية ، لهذا يتطلب من اتحاد الكرة معالجة الامور واعادة النظر في تشكيلات الروابط بما ينسجم ويتماشى ويصب في مصلحة الاندية ودوري نجوم العراق .

يبقى تعميق الوعي الرياضي بضرورة الالتزام بالقيم الرياضية الزاخرة بالمعاني السامية من اكثر المهام والاولويات المطلوبة من قبل روابط المشجعين ، للارتقاء بجمهور المشجعين الى مصاف استلهام تلك القيم بروح رياضية عالية من التفهم والادراك لمعنى التشجيع الواعي الذي يجسد معالم الثقافة الرياضية التي تناى بالروابط وجمهور المشجعين بعيدا عن التعصب والتدخل في شؤون الاندية الامر الذي من شانه ارساء دعائم الكرة العراقية على اسس سليمة

آراء هادئة

محمود السعدي

1 - قطعا،بأن هناك مديات للإفادة كبيرةعبر الرؤى والتصورات والمقترحات ونحوها هي بالتأكيد عامل مهم من عوامل التطور والتقدم في هذا النشاط او غيره .

سقت تلك المقدمة البسيطة للدخول في موضوع يعد ذي أهمية كبيرة كانت السنوات الأخيرة ميدانا لتدهور

وضعف وربما موت بعض الالعاب الرياضية ،، وفي عودة لسنو ات خلت نجد زخم مزاولي العاب القوى ومهرجاناتها تمتد طوال عام كامل كمهرجانات المدارس والجامعات والشرطة والجيش وفي مجال الملاكمة الذي يعاني هو ايضا من موت سريري فإن اندية السكك الجيش. الشرطة والاولمبي والاعظمية والكاظمية والهواة والنهضة واندية البصرة وواسط ومستويات ملاكميها وتطور الملاكمة فيها هي من تتحدث عن نفسها حيث نجد هذا النشاط الذي كان ينافس كرة القدم في جماهيريتها غاب او تغيب بفعل العديد من الاسباب تلك التي تحدث على مرأى ومسمع من يعنيهم امر الرياضة العراقية ابتداءا من الاندية صعودا.

المسألة المهمة هنا "لماذا هذا الصمت والسكوت عن مثل تلك الاجراءات؟؟؟ ومسؤولية من حدوثها انها موت بطئ للرياضةتلك لماذا لا يمكنها وحدها التغلب على هذه المشكلة التي تحدث خارج المنطق المعقول اذ ان الامر يتطلب تأليف لجان متخصصة لمناقشة هذه الحالة والحالات المشابهة ووضع الضوابط والسياقات الكفيلة بضرورة ووجوب اعادتها الى الرياضة العراقية

لنعمل وفق مبدأ المصلحة العامة وليس العلاقات الشخصية ....

انها رسالة حية لكل مسؤول في الرياضة العراقية ابتداءا من الاندية الرياضية صعودا ومن الله التوفيق

2_ ونحن بأنتظار مباريات منتخبنا الوطني بكرة القدم في منافساته المتبقية في حزيران المقبل امام منتخبات (فرنسا والسينغال والنروج) والوصول الى نهائيات كأس العالم يحدونا امل كبير من الجهات الاعلامية ذات العلاقة بالنقل التلفزيوني بتحقيق رغبات جمهورنا العزيز ومشاهدة المباراة عبر فضائيات البلد

وهنا وفي حالة الفوز بأذن الله ستكون الفرحة مزدوجة غير منقوصة خصوصا وان السيد رئيس الشبكة الاستاذ كر يم حمادي احد رموز الرياضة ورئيس نادي الكرخ الرياضي ويعرف حتما هذه الاهمية وتأثيرها سواء على المنتخب والمشاهدين الذين يستحقون تقديم هذه الخدمة ، اننا نمتلك امكانات فنية ومادية ورغبة جامحة مستحقة لهذا النقل وكلنا امل في تحقيق هذه الرغبة والطموح الجماهيري وهو يقف خلف منتخبه وقدم جهودا جبارة وما زال يمتلك الكثير منها بأذن الله تعالى.

ورشة تحكيمية لاتحاد الشرطة الرياضي للألعاب الجماعية

محمد نجم الزبيدي

نظم اتحاد الشرطة الرياضي العراقي مؤخراً ورشة عمل تحكيمية للألعاب الجماعية بمشاركة عدد من منتسبي وزارة الداخلية المختصين بألعاب (كرة السلة ، الطائرة ، اليد) وبإشراف محاضرين دوليين من اتحادات الألعاب أعلاه .

والقيت في الورشة محاضرات عملية استضافتها القاعات الرياضية في جامعة اشور .

وفي ختام الورشة التحكيمية الجماعية التي اقيمت في بغداد واقامها اتحاد الشرطة الرياضي بمشاركة اكثر من (30) منتسباً من مختلف مفاصل وزارة الداخلية في بغداد والمحافظات ، وحاضر فيها أساتذة مختصين دوليين من الاتحادات المعنية للألعاب الثلاثة .

وشملت الورشة محاضرات نظرية وعملية طوال فترة إقامتها لمواكبة ابرز التحديثات التي طرأت على قوانين الألعاب وكذلك للإطلاع على مختلف الحالات الفنية وتطبيقها على أرض الميدان ، لتهيئة عدد من الرياضيين من منتسبي الوزارة

لممارسة التحكيم مستقبلاً في الألعاب الفرقية على صعيد بطولات الوزارة وغيرها من البطولات المحلية .

وتم الاتفاق مع الاتحادات الرياضية للألعاب المذكورة على اختيار المتميزين في الورشة التحكيمية ، لإدخالهم دورات مختصة على مستوى اتحادات اللعبة مما سينعكس ايجاباً على الجانب التحكيمي لتلك الألعاب على المستوى المحلي عامة ، ونشاطات الوزارة على وجه الخصوص .

وفي الختام .. قدم المشاركون شكرهم وامتنانهم إلى السيد رئيس الاتحاد الفريق الحقوقي مهدي الفكيكي والسادة أعضاء الهيئة الإدارية للإتحاد على رعايتهم لكافة النشاطات التي تسهم في تطوير رياضيي الشرطة على كافة الأصعدة ، ومنها ورش العمل التطويرية التي تميز بها الاتحاد بإقامته العديد منها في مختلف الألعاب ، إضافة إلى تنظيمه المستمر للمهرجانات والبطولات الرياضية .

بطل من مدينتي

الراحل حسين مهدي مسيرة حافلة بالعطاء وإنجازات خالدة في ذاكرة رياضة الديوانية

اعداد / رحيم عودة

لم يكن اسم الراحل حسين مهدي مجرد حضور عابر في ذاكرة الرياضة الديوانية، بل شكل محطة مهمة في تاريخها، حيث امتدت مسيرته بين الملاعب وخطوط التدريب، حاملاً معه شغفاً كبيرا وإرثا رياضيا لا ينسى،

بدأ حسين مهدي رحلته الرياضية مع الفرق الشعبية، حين ارتدى قفاز حراسة المرمى مع فريق الشعلة الشعبي، الذي كان آنذاك من الفرق المتميزة ويضم عددا من المواهب الواعدة وهناك لفت الأنظار بموهبته وروحه القتالية، الأمر الذي فتح أمامه أبواباً أوسع للانتقال إلى مستويات أكثر تنافسية، لاحقاً، انضم إلى فريق ألعاب شرطة الديوانية حيث خاض العديد من المباريات وبرز كأحد الأسماء المهمة في الفريق، خاصة وأنه كان يضم نخبة من اللاعبين الذين مثلوا فريق نادي الديوانية في دوري الدرجة الأولى، في فترة كانت تشهد تنافساً كبيراً وحضوراً جماهيرياً لافتاً،

ومع انتهاء مسيرته كلاعب، لم يبتعد حسين

مهدي عن المستطيل الأخضر بل انتقل إلى عالم التدريب، ليبدأ فصلاً جديداً من العطاء بعد أن تولى تدريب فريق نادي الديوانية، وتمكن من تحقيق نتائج مميزة، في مرحلة كان فيها الفريق ينافس كبار الأندية ويقف نداً قوياً أمام خصومه، خصوصاً على أرضه وبين جماهيره التي كانت تشكل عاملاً حاسماً في دعم الأحمر الديواني،

تميز الراحل بعقلية تدريبية متقدمة وقدرة كبيرة على قراءة المباريات، إضافة إلى مهارته في توظيف إمكانيات اللاعبين بالشكل الأمثل، وهو ما انعكس بشكل واضح خلال قيادته لفريق ألعاب شرطة الديوانية حيث قاده لتحقيق لقب بطولة كأس وزارة الداخلية لمرات عدة، متفوقاً على فرق قوية مثل كلية الشرطة وآليات الشرطة، والتي كانت تضم بين صفوفها عدداً من لاعبي المنتخب الوطني ونادي الشرطة

لم تكن إنجازاته مجرد ألقاب تسجل، بل كانت نتاج عمل دؤوب وإيمان عميق بقدرات لاعبيه، فضلاً عن انضباطه العالي وشخصيته القيادية التي تركت أثراً كبيراً في كل من عمل معه أو تتلمذ على يديه،

وفي العام 2024، رحل حسين مهدي عن عالمنا تاركاً خلفه إرثاً رياضياً كبيراً وسيرة حافلة بالعطاء والإنجازات، ليبقى اسمه حاضراً في ذاكرة الرياضيين ومحبي كرة القدم في الديوانية، كنموذج يحتذى به في الإخلاص والتفاني والعمل المستمر،

رحلة فريق نادي شهربان بدوري الدرجة الثالثة..

رعد شريف :

أنهى فريق نادي شهربان بكرة القدم مشاركته بدوري الدرجة الثالثة المؤهل للدرجة الثانية أنهى مشاركته بالوقوف بالمركز الرابع بين فرقَ مجموعته التي ضمته إلى جانب أندية (عقرة وشيروانة والزعفرانية وحبانية الصمود وحلبجة وشباب الدور). وجمع الفريق خلال رحلته التي تبدو منطقية بكل الاحوال عشر نقاط كسبها من فوزه على فرق الزعفرانية بهدف واحد وحلبجة بأربعة اهداف لواحد وعلى شباب الدور بهدفين لهدف فيما تعادل مع شيروانة بهدف.. بينما خسر من عقرة بسبعة اهداف ومع حبانية الصمود بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

"إحصائيات وأهداف.."

خلال رحلة الفريق بالدوري تمكن لاعبوه من هز شباك المنافسين بتسعة اهداف فيما استقبلت شباكه ثلاثة عشر هدفا أكثر من نصفها كانت من فريق عقره الذي زار مرماه سبعة مرات دون رد.

"مشاركة إيجابية ومقنعة "

في ظل الإمكانيات المحدودة لإدارة النادي التي لم تتمكن من التعاقد مع لاعبين من خارج أبناء المحافظة ولم تدخل الفريق بأي معسكر تدريبي فأن المشاركة في هذا الدوري الذي يتطلب إمكانيات مادية كبيرة والنتائج التي تحققت له تبدو مقنعة وايجابية للشارع الرياضي حيث لم يفصله عن صاحب المركز الثاني في المجموعة فريق شيروانة الذي تأهل لخوض مباراة الملحق مع الدير والذي تساوى معه ومع الزعفرانية ثالث المجموعة بعدد النقاط التي حصل عليها كل فريق سوى فارق

الأهداف المسجلة له والداخلة في، شباكه..

لذا فإن تجربة الفريق ستكون محل تقييم ونقاش من قبل الإدارة مع الكادر التدريبي لتأشير حالة الاخفاق وتعضيد الايجابي منها لغرض وضع الحلول اللازمة للمشاركات القادمة والاستفادة من الدروس والعبر التي خرج بها النادي من هذه المشاركة.

رئيس الاتحاد الآسيوي للكيوكوشنكاي عمار وهيب يشيد بدور الدكتور عقيل مفتن في تحفيز أبطال العراق

منى الجبوري

أشاد رئيس الاتحادين العراقي والاسيوي للكيوكوشنكاي، الهانشي عمار عدنان وهيب بالدور البارز والمحفز الذي قام به الدكتور عقيل مفتن، من خلال تواصله المباشر باتصال هاتفي مع لاعبي المنتخب الوطني وتهنئتهم عقب تحقيقهم نتائج مميزة في بطولة كأس العالم للأندية في أرمينيا.

وجاءت إشادة الدكتور عقيل ، التي حملت إطراءً واضحاً للكفاءات العراقية، لتؤكد المكانة المتقدمة التي بدأ المنتخب العراقي يرسمها له على خارطة اللعبة.

وتحت إشراف الاتحاد الدولي للكيوكوشنكاي (KWU & IFK)، شارك المنتخب العراقي بخمسة لاعبين في البطولة التي استضافتها أرمينيا، وتمكن أبطالنا، رغم شحة الإمكانيات، من خطف الأضواء بحصد 4 ميداليات ملونة، جاءت كالتالي:

فهد محمد ، المركز الثاني،
علي سامي ، المركز الثاني مكرر
مصطفى محمد ، المركز الثالث
علي جواد ، المركز الثالث مكرر

كما قدم البطل مصطفى شاكر، في أولى مشاركاته الدولية، أداءً مشرفاً بفوزه في الجولة الأولى .

وفي مفارقة تزيد من فخر هذا الإنجاز، فقد تحمل اللاعبون أعباء المشاركة بصورةترسم معاني الإصرار والتحدي التي لا تعترف بالمستحيل.

وفي مشهد أثار الإعجاب داخل اروقة الاتحاد الدولي للكيوكوشن كاي لن يتردد رئيس الاتحاد في توجيه تحية خاصة إلى الدكتور عقيل مفتن واصفاً إياه بالمحرك الخفي لإرادة اللاعبين العراقيين الأبطال بعدما بادر شخصياً بالاتصال بالوفد واللاعبين وتهنئتهم بالفوز في رسالة رفعت من معنوياتهم.

ألف مبارك لأبطال العراق هذا الإنجاز المشرف، وكل التوفيق لهم في قادم الأيام.

استثمار الخبرة الرياضية وفقا للاسس الفنية والتربوية في بناء الأفراد والمجتمعات

د. عبد الكريم ناعم

وضع إسس تربوية فنية وثقافية متينة يعد هو الأستثمار الحقيقي في بناء الافراد والمجتمع والذي يستهدف بناء مؤسساتي حضاري متقدم حتما يفضي الى حصد نتائج إيجابية مستدامة ، بناءاً على الأسس التربوية والتعليمية ، وهنا نتحدث عن تفصيل كيف تؤدي هذه الركائز الى النتائج المرجوة بمختلف المجتمعات التي تعتمد المنهجية العلمية بمعزل عن توجهاتها العقائدية :

1. الأسس التربوية (بناء الشخصية والقيم)

التأثير : التربية الفعالة القائمة على الاحترام المتبادل ، الاستماع ، ووضع حدود واضحة تساهم في نشأة جيل متوازن .

النتيجة : آفراد نافعون لأنفسهم ومجتمعهم ، واثقون يمتلكون مهارات اجتماعية ونفسية عالية وكارزما حضور مؤثرة.

2. الأسس الفنية (تنمية الإبداع والتذوق)

التأثير : دمج الفنون في التعليم يعزز المهارات الإبداعية والتفكير النقدي .

النتيجة: جيل قادر على الابتكار ويمتلك ذوقا فنياً رفيعاً ، ويقدر الجمال في تفاصيل الحياة .

3. الأسس الثقافية (بناء الوعي والهوية)

التأثير : غرس القيم الثقافية والتاريخية ، والأدبية ، وتشجيع الحوار التفاعلي يشكل وعي الفرد .

النتيجة : بناء مجتمع واعي ، متمسك بهويته ومنفتح على الثقافات الأخرى .

خلاصة القول : عندما تكون الأساسات قوية وواضحة (أهداف تعليمية ، مناهج ، رعاية فنية وثقافية) فإن النتائج التي يقيمها التقويم التربوي بدقة تأتي متميزة وثابتة .

وفيما يعد انموذجا للنجاح في الاعلام نسلط الضوء على نجمين مهمين في الرياضة العراقية هما الكابتن نور صبري حارس مرمى منتخب العراق السابق وكذلك نجم المنتخب العراقي ومايسترو خط الوسط الكابتن نشأت أكرم ،

يعد الكابتن نور صبري والكابتن نشأت أكرم من ابرز النماذج الناجحة في التحول من الميدان الرياضي إلى التألق الإعلامي في الوطن العربي ، حيث استطاعا نقل خبراتهما الميدانية التراكمية كنجوم لأولمبياد أثينا ٢٠٠٤ وجيل ٢٠٠٧ الذهبي إلى شاشات كبرى القنوات الرياضية العربية .

نقاط القوة في تجربتهما الإعلامية :

الاحترافية في التحليل حيث يعمل الثنائي كمحللين فنيين في منصات إعلامية مرموقة .

اذ يتواجد نور صبري كمحلل في قنوات bein sports سبقتها تجربة ناجحة على القنوات الناقلة لدوري المحترفين السعودي وكذلك مقدما للبرنامج الرياضية في قناة الشرقية .

بينما يُعد نشأت أكرم أحد الركائز الأساسية في برنامج المجلس على قنوات الكأس القطرية.

الكاريزما والحضور : يتميز نشأت أكرم بأراء جريئة وصريحة تثير التفاعل الجماهيري مثل حديثه عن استحقاقات الجوائز الأسيوية ، بينما يجمع نور صبري بين الخبرة الفنية كحارس مرمى تأريخي والأسلوب الهادي والمتزن في الطرح .

التأثير الإجتماعي والرقمي : يتجاوز نجاحهما الشاشة التقليدية إلى التأثير في مواقع التواصل الاجتماعي وكذلك في الإعلانات التجارية حيث يشاركان في حملات لدعم المنتخب الوطني والتفاعل مع المبادرات الانسانية والرياضية .

المصداقية : يستمد الثنائي نجاحهما الإعلامي من تأريخهما الحافل بالإنجازات مع المنتخب الوطني العراقي ، مما يمنح تحليلاتهما وزناً فنياً رفيعاً وقبولا كبيراً لدى المشاهد العربي .

وهنا اذ نسوق هذه الانموذجية المستقاة من المشهد العراقي الرياضي انما نؤكد من خلالها على ضرورة عدم الوقوف عند عتبة وحدود معينة يختنق المجال الابداعي بعدها حد الياس مما يشجع رموز وفرسان الرياضة الى البحث عن المرتكزات المهنية والخبرات الراسخة وتوظيفها في مجالات متعددة حتما تصب في مصلحة الرياضي والمجتمع..

استعدادا لاسياد اليابان ولقاء روسيا الودي

ندیم کریم: أبواب المنتخب الأولمبي مشرعة لجميع المواهب

علي كاظم

كشف المدير الإداري للمنتخب الأولمبي بكرة القدم نديم كريم، عن استراتيجية الملاك التدريبي للمرحلة المقبلة، مؤكدا ان قميص المنتخب ليس حكرا على أحد، وأن الأبواب ستبقى مشرعة امام كل موهبة تستحق تمثيل البلد، سواء كانت تنشط في الدوري المحلي او في الدوريات الأوروبية.

وأكد كريم أن التدريبات المقامة حاليا في ملعب نادي أمانة بغداد تشهد تواجد دماء جديدة تم استقطابها من دوري الرديف، بعد متابعة ميدانية لمباريات دوري (تحت 21 عاما)، موضحا أن الملاك التدريبي بقيادة عماد محمد يضع الكفاءة الفنية كمعيار وحيد للمفاضلة بين اللاعبين.

وعن إمكانية الاستعانة بخامات المهجر، اشار كريم الى أن الباب متاح أمام الجميع لتقديم الإضافة المطلوبة، منوها بأن الملاك التدريبي لا يفرق بين لاعب محلي ومحترف إلا من خلال العطاء داخل المستطيل الاخضر.

وأضاف: أن عماد محمد يمتلك قاعدة بيانات شاملة لكل اللاعبين المحترفين في الخارج، وهناك تواصل مستمر لمتابعة ملفاتهم، خاصة أولئك الذين هم في طور استكمال أوراقهم الرسمية، مبينا أن عملية التقييم لن تتوقف، بل ستمتد حتى انطلاق الموسم الكروي المقبل لضمان اختيار الأفضل.

وفي سياق التحضيرات للمشاركات المقبلة، اعلن كريم عن ملامح المنهاج الإعدادي، قائلا: أن منتخبنا سيدخل معسكرا تدريبيا خارجيا في مدينة أنطاليا التركية في ساحة شط العرب (كرفان ألعاب القوى)، والتي عُرفت بأنها مصنع للأبطال. وتدرّبت ضمن مجموعة مميزة من أبطال فعالية 110 متر حواجز، أبرزهم البطل صالح كاظم والبطل محمد رضا صالح، الأمر الذي ساهم في تطوير مستواي الفني واكتسابي الخبرة والثقة داخل المضمار.

وفي عام 2022، تفرغ الكابتن علي صالح بشكل كامل للإشراف على تدريبي وكان عمري حينها 13 عاماً، حيث بدأت التخصص في فعالية 110 متر حواجز وبدأت موهبتي الرياضية بالظهور بشكل واضح من خلال تطوري السريع وإصراري الكبير على النجاح.وكانت البداية صعبة للغاية بسبب تعلم اجتياز الحواجز والتأقلم مع طبيعة التدريب القاسي، إضافة إلى تعرضي للعديد من الإصابات والكدمات خلال مرحلة التأسيس، إلا أن الإصرار والعزيمة كانا السبب الرئيس في استمراري وتطوري ورغم تلك الصعوبات، تمكنت من إثبات موهبتي سريعاً، حيث شاركت في بطولات قسم تربية القرنة، وحققت المركز الأول في سباقي 100 متر و200 متر للمدارس المتوسطة لسنتين متتاليتين، ليبدأ بعدها اسمي بالظهور كأحد أبرز المواهب الرياضية في المحافظة.

مطلع شهر حزيران المقبل، اذ يتضمن خوض مباراتين وديتين أمام المنتخب الروسي، في خطوة يهدف من خلالها الجهاز الفني إلى وضع اللاعبين في أعلى درجات الجاهزية البدنية والتكتيكية.

واكمل كريم ان المحطات الإعدادية المكثفة تأتي كجزء من خطة التحضير النهائية للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية المرتقبة في اليابان، والمقرر انطلاقها في التاسع عشر من أيلول المقبل وتستمر حتى الرابع من تشرين الأول، حيث يسعى الليوث لتسجيل حضور يليق بسمعة الكرة العراقية في المحفل القاري الكبير.

5 مشاركات لكرتنا في الاولمبياد

شارك منتخبنا الاولمبي في 5 نسخ للاولمبياد ابتدات في العام 1980 بموسكو ثم 1984 في لوس أنجلوس و1988 في سيئول و2004 في اثينا وحل رابعا بقيادة المدرب عدنان حمد و2016 في ريودي جانيرو البرازيلية بقيادة المدرب عبد الغني شهد وبالرغم من تحقيقه التعادل في 3 لقاءات أهمها مع منتخب البرازيل بدون أهداف لكنه لم يصل للدور الثاني ومن أهم اعمدة الفريق الحارس محمد حميد وعلاء مهاوي وعلي عدنان ومصطفى ناظم وسعد عبد الامير واحمد ابراهيم وغيرهم وتاهل لاولمبياد باريس 2024 بقيادة الكابتن راضي شنيشل

اوسمة وبطولات قارية للمنتخب الاولمبي

في تاريخ المشاركات العراقية على مستوى المنتخب الاولمبي حصاد مثمر في الدورات الاسيوية وتعد اسياد نيودلهي في الهند عام 1982 ابرز انجازات كرتنا حيث حصد الوسام الذهبي في تلك الدورة بتواجد نخبة من المواهب العراقية امثال رعد حمودي واحمد راضي وحسين سعيد وكريم محمد علاوي وخليل محمد علاوي وأيوب اوديشو وفيصل عزيز وسعد جاسم وناطق هاشم وعلي حسين شهاب وتولى شيخ المدربين الراحل عموبابا القيادة الفنية لمنتخبنا في تلك الدورة

فضية الدوحة 2006

وارتقى جيل اخر مثله كوكبة من لاعبينا بينهم يونس محمود وعلي حسين ارحيمة وسامر سعيد ومصطفى كريم وحيدر عبودي والحارس محمد كاصد وعلي منصور منصات التتويج بقيادة المدرب يحيى علوان ليحرز فضية اسياد الدوحة لدورة الالعاب الاسيوية في العام 2006 بعد خسارة النهائي أمام البلد المنظم قطر ونال منتخبنا نحاسية دورة الألعاب الاسيوية في إنشون الكورية الجنوبية عام 2014 وضمت تشكيلته آنذاك العديد من الأسماء ابرزها يونس محمود وهمام طارق وعلي عدنان وسعد ناطق ومروان حسين وسلام شاكر وقد نال النحاسية اثر فوزه في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع مع نظيره التايلندي بهدف يونس محمود واشرف على تدريب فريقنا الاولمبي الكابتن حكيم شاكر فضلا عن فوز منتخبنا الاولمبي باعمار دون 22 عاما ببطولة اسيا في العام 2013 في سلطنة عمان بقيادة المدرب حكيم شاكر وهي أول بطولة لهذه الفئة ومراتب متقدمة في مشاركات أخرى

فهل سيترك الملاك الفني بقيادة الكابتن عماد محمد بصمته في اسياد اليابان

وقفة مع العداء حسين صالح سبتي : سعيد بتمثيلي العراق بأولمبياد داكار2026

الرياضي /محمود السعد

بدأت رحلة البطل حسين صالح سبتي مع ألعاب القوى منذ الصغر، حيث كان يمتلك شغفاً كبيراً بهذه الرياضة، وكان يرافق أخيه الأكبر البطل السابق في فعالية 110 متر حواجز والمدرب الحالي الكابتن علي صالح سبتي إلى الوحدات التدريبية بشكل مستمر، مما زرع بداخله حب المنافسة والطموح لتحقيق الإنجازات.وبعد دخول الكابتن علي صالح إلى الجامعة، استمر حسين بالتدريب لأكثر من ستة أشهر، وكان يبلغ من العمر 11 عاماً، برفقة أخيه الثاني البطل السابق في فعالية 110 متر حواجز محمد رضا صالح، وتحت إشراف المدرب الكابتن حيدر جواد المنصوري.وخلال تلك الفترة تعرض حسين لوعكة صحية استدعت إجراء عملية جراحية، مما تسبب بابتعاده عن التدريبات والرياضة لأكثر من سنة كاملة، قبل أن يعود مجدداً بعزيمة وإصرار كبيرين لمواصلة مشواره الرياضي وتحقيق حلمه في ألعاب القوى.

التدريب مع الابطال

يقول الكابتن البطل حسين وبعد تخرج الكابتن علي صالح، عاد للإشراف على تدريبي ضمن مجموعة أبطال القرنة في محافظة السليمانية، ممثلاً لنادي الميناء الرياضي، حيث تمكنت من تحقيق:الميدالية الذهبية في سباق 110 متر حواجز الميدالية الفضية في سباق 400 متر حواجزوذلك ضمن الدوري الأول والثاني من البطولةوفي عام 2026، شاركت في بطولة أندية العراق، والتي كانت تُعد أيضاً اختبارات رسمية لاختيار اللاعبين الذين يمثلون العراق في البطولات الخارجية والدولية، حيث مثلت نادي الشرطة الرياضي وحققت الميدالية الذهبية في سباق 110 متر حواجزوالميدالية الذهبية في سباق التتابع والميدالية البرونزية في سباق 400 متر حواجزكما حققت رقماً إلكترونياً

المشاركات ونقطة التحول

ويضيف كابتن حسين وفي عام 2023، شاركت في بطولة تربيات العراق للمدارس الإعدادية، وحققت المركز الثالث في فعالية 110 متر حواجز، وكانت هذه المشاركة نقطة تحول مهمة في مسيرتي الرياضية على مستوى العراق.أما في عام 2024، فقد شاركت في اختبارات المنتخب الوطني لفئة الناشئين، وتمكنت من تحقيق المركز الثاني، مؤكداً تطوري الكبير وظهوروموستواي بين أبطال العراق في فعالية الحواجز.وفي عام 2025، سجلت أول مشاركة رسمية لي في بطولة أندية العراق التي أقيمت

في تطوير مستواي الرياضي وتهيئتي للمشاركات المحلية والدولية.كما اعبر عن امتناني لهذا الدعم الذي يمثل حافزاً كبيراً لي للاستمرار في تحقيق الإنجازات ورفع اسم العراق في المحافل الرياضية العربية والدولية.

واقدم شكري وتقديري أيضاً إلى مدير قسم تربية القرنة الأستاذ مضر عطا يسر، لدعمه المستمر للأنشطة الرياضية واهتمامه الكبير بتطوير الرياضة المدرسية ودعم وكشف المواهب الرياضية في القضاء، كما اثمّن دور الدكتور نوفل عبد الحسين مسؤول النشاط الرياضي في قسم تربية القرنة، على جهوده ودعمه المتواصل للرياضيين والأنشطة الرياضية، مما كان له أثر إيجابي كبير في دعم مسيرة الأبطال واكتشاف المواهب من خلال المهرجانات المدرسية وشكري وتقديري لجريدة الرياضي الغراء على دعمها لنا

من خزين الذاكرة..

عادل خضير نجا من البطاقة الحمراء بالأولمبياد ونالها بالمونديال

كتب/ زيدان الربيعي

عادل خضير.. اسم كبير في سجلات الكرة العراقية، يمتلك تاريخاً مميزاً في الإنجازات، وكذلك في المستوى، حيث يعدّه المختصون من أبرز لاعبي خطي الدفاع والوسط في تاريخ البلد الكروي، لأنه يتميز بطريقة خاصة به، وتعد «ماركة» مسجلة باسمه شخصياً، وهذه «الماركة» تتمثل بأنه يستلم الكرة من حارس مرمى الفريق أو المنتخب الذي يمثله ويسير فيها بسرعة مذهلة جداً، فضلاً عن سيطرته التامة على الكرة، متجاوزاً كل من يحاول يعترضه، وعندما يصل إلى قرب مكان ركلة الزاوية، يقوم برفع الكرة بالمقاس على رأس أحد زملائه المهاجمين، لذلك كان صانعاً للأهداف بشكل لا مثيل له، الأمر الذي جعل المدربون المنافسون للفريق الذي يلعب له عادل خضير يضعون أكثر من لاعب لمواجهته ومنعه من الصعود إلى المنطقة القريبة من منطقة الجزاء لفرقهم.

وبما أن عادل خضير يمتلك ذكاءً ميدانياً كبيراً، فأنه كان يستغل الطريقة الكلاسيكية لمدربي الفرق والمنتخبات المنافسة في مراقبته، فيقوم بمباغتتهم عبر الدخول من وسط الملعب لتسجيل الأهداف أو تمرير الكرات السهلة إلى زملائه بالقرب من منطقة الجزاء، كذلك فأنه يمتاز بالكرم الكروي الكبير جداً من خلال تفريطه بالكثير من الكرات التي كان يمكن من خلالها تسجيل الأهداف، إلا أنه وعبر إيثار نادر جداً ينتظر زملائه المهاجمين، لكي يمرر لهم الكرات السهلة حتى يسجلوا منها الأهداف، ليفرحوا بها، بينما تكون فرحة عادل خضير أكبر من فرحتهم.

أيضاً تميز عادل خضير بميزات أخرى، تتمثل بإجادته لأداء دوره الدفاعي والهجومي بذات المستوى، كذلك يتميز بقدرته على تسجيل الأهداف ومن مختلف الطرق، فضلاً عن تسديداته القوية من خارج منطقة الجزاء التي كانت تسبب قلقاً كبيراً على حراس مرمى الفرق المنافسة للفريق الذي يمثله، وله الكثير من الأهداف التي ما زالت في ذاكرة الجمهور العراقي، ومنها هدفه في مرمى منتخب تايلاند في بطولة «مرديكا» الدولية التي جرت في ماليزيا عام ١٩٨١، وجمالية هذا الهدف ليس أنه سجل من مسافة بعيدة أو بضربة رأس قوية، بل كل جماليته، أن خضير وعبر هجمة مرتدة استلم الكرة من منطقة جزاء المنتخب العراقي وأنطلق بها مسرعاً، ليصل إلى المرمى التايلاندي ولم يجد أية صعوبة في وضع الكرة داخل المرمى، إلا أنه لم يسددها، بل انتظر زميله مهدي عبد الصاحب، الذي كان يتصدر قائمة هدافي البطولة، لكي يقوم بركلة الكرة عوضاً عنه لكي يعزز صدارته لقائمة الهدافين، إلا أن عبد الصاحب لم يفهم قصد خضير، مما جعل الأخير يقوم بدفع الكرة إلى داخل المرمى التايلاندي، ليسجل موقفاً كبيراً في الكرم الكروي الكبير. أيضاً لا يمكن نسيان هدفه الجميل الذي سجله لصالح الزوراء في مرمى الطلبة من ضربة حرة مباشرة في افتتاح بطولة الدوري لموسم ١٩٨١-١٩٨٢.

وبرغم كل هذه المواصفات الرائعة جداً، بل والنادرة التي كان يتمتع بها النجم الكبير عادل خضير، إلا أنه كان يعاني من خلل كبير كثيراً ما دفع ثمنه هو والمنتخب العراقي، أو فريق الزوراء الذي أمضى أغلب عمره الكروي معه، وهذا الخلل يتمثل بعصبيته الزائدة عن الحد، والتي تجعله في بعض الأحيان يتصرف بشكل غير صحيح، مما يجعله يتعرض إلى البطاقة الصفراء أو البطاقة الحمراء، الأمر الذي يتسبب بزيادة الضغط على زملائه في بعض المباريات.

ومن الشواهد التاريخية في مسيرة اللاعب عادل خضير في موضوعة العصبية والتي يتذكرها كل من سنحت له الفرصة في معاصرة هذا اللاعب الكبير، الأول يتمثل بقيامه بضرب مهاجم منتخب الكويت جاسم يعقوب بلكمة قوية جداً على وجهه، وسط الملعب في مباراة منتخبي العراق والكويت ضمن تصفيات دورة موسكو الأولمبية في بغداد عام ١٩٨٠، وقد تلقى عادل خضير البطاقة الصفراء من قبل حكم المباراة، وكان يستحق البطاقة الحمراء، لأنه كان متعمداً في ضرب منافسه جاسم يعقوب. حيث نجا من حالة طرد مستحقة!

وفي نهائيات دورة موسكو الأولمبية عام حصل الشاهد الثاني ١٩٨٠، فبعد أن احتسب الحكم هدفاً للمنتخب اليوغسلافي بطريقة غريبة جداً، عندما قام باحتساب خطأ ضد حارس مرمى منتخبنا فتاح نصيف، بحجة تأخير اللعب، ثم قام الحكم بانتزاع الكرة من نصيف داخل منطقة الجزاء، ووضعها أمام لاعبي المنتخب اليوغسلافي وطلب منهم لعب الكرة، وبالفعل قاموا بذلك وتمكنوا من تسجيل هدف التعادل، الأمر الذي أثار امتعاض عادل خضير، ليطلب من زملائه الانسحاب من المباراة، إلا أن قائد منتخبنا في تلك المباراة حسن فرحان، رفض طلب عادل خضير ومنعه من الانسحاب، ليتعرض خضير إلى هجوم إعلامي بعد نهاية تلك الدورة.

وبدلاً من أن يتعظ عادل خضير من موضوعة نجاته من حالة الطرد في مباراة منتخبي العراق والكويت، حصل الشاهد الثالث، عندما قام بتكرار ذات الخطأ في مباراة منتخبنا الوطني ضد مضيفه المنتخب السعودي في تصفيات كأس العالم التي جرت على ملعب «الملز» في العاصمة السعودية الرياض، ولكن ليس في كل مرة تسلم الجرة، حيث قام خضير بضرب أحد لاعبي المنتخب السعودي، وسط الملعب أيضاً، مما جعل حكم المباراة يشهر البطاقة الحمراء بوجهه، مما وضع بقية زملائه في موقف حرج جداً، لأن المنتخب السعودي كان يلعب بمناصرة الريح القوية جداً، ليتعرض المنتخب العراقي للخسارة بهدف جاء في الدقائق الخمس الأخيرة سجله الراحل أمين دابو في مرمى رعد حمودي. وقد كلفته تلك الخسارة مغادرة تلك التصفيات.

السيناريو الاصعب للأدوار الخمسة الأخيرة للدوري العراقي

د. كاظم الربيعي

ما دام عدد الأندية ألمشاركة بالدوري ب٢٠ فريقا مع روزنامة مرتبكة مع دوري طويل مضغوط لكل موسم كروي بدون استشفاء ولا تدريبات لإصلاح الأخطاء فانه ينتج سلبيات كثيرة ستراتيجية مادامت الهيئة العامة للاتحاد العراقي ترفض تقليل عدد الفرق المشاركة بالدوري بسبب المصالح الخاصة من سفر ومكافئات واشراف على المباريات وفساد إداري ومالي ومنافع كثيرة من نشاطات اتحاد الكرة المتنوعة.

*الصراع الكبير غالبا ما يظهر في الادوار الحاسمة وغالبا مايكون بكتلة تصارع على لقب الدوري والكتلة الثانية تصارع من أجل الإبتعاد عن منطقة الهبوط ومابينها تتواجدكتلة الفرق التي تستقر في المنطقة الدافئة واقتناع إداراتها بهذا الموقع والذي يعتبر رمانة الميزان بين هاتين الكتلتين.

حاليا وبعد هبوط أندية القاسم والنجف مبكرا، يتنافس خلال الادوار الخمسة المتبقية للدوري ٣ أندية للهبوط (أمانة بغداد والكهرباء ونفط ميسان) واحدها يلعب الملحق مع الثالث من دوري الدوري الممتاز بينما صراع اللقب بين الجوية والشرطة وينافسهما على المربع الذهبي(أربيل والزوراء والكرمة وزاخو).

في هذه المرحلة الحساسة والتي تدخل الفرق في ضغوطات نفسية وبدنية كبيرة ويجب على الاتحاد الدخول بإنذار وحذر لتجنب الأحداث السلبية المتوقعة خلال هذه الفترة ومن أبرز المظاهر التي تميز هذه الفترة :-

١- عقود اللاعبين :- قبل نهاية كل موسم تتحرك الأندية مبكراوبخاصة الجماهيرية والمؤسساتية والاندية المتمكنة ماديا باستقطاب اللاعبين الموهوبين والمتألقين واغرائهم، ويسبب هذا الإغراء قلة عطاء اللاعب بالأداء وكذلك الخوف من الإصابة وقلة الحافز عندهم مما يؤثر على ادائهم في الملعب وحدث مثلا قبل موسمين من اتفاق غير معلن ل٣ لاعبين من نادي الكرخ من قبل الجوية وخلال المباراة بين هذين الناديين خسر الكرخ بقساوة وقدم اللاعبون الثلاثة مستوى هزيل تسبب بخسارة الكرخ، اما المحترفين والذين يتعاقدون لموسم واحد ويكون ادائهم سلبي يخوفون من الإصابة عندما يتم الاتفاق معهم خلف الكواليس مثل لاعب الغراف النيجيري كوكو هداف الفريق والذي تحركت عليه العقد التدريبي والراتب والمكافئات الموعودة والتي تسبب في هبوط مستوى الأداء للاعبين وضعف الحافز عندهم ثم اللجوء للشكاوي على الأندية في اتحاد الكرة والفيفا.

٣- الأخطاء التحكيمية المثيرة للجدل والمناقشة الطويلة بين عدة أندية ، لذلك قلة الوفاء للنادي يسبب هذا التخاذل وتقديم الأداء السلبي.

٢- المشاكل التي تظهر بسبب عدم حصول اللاعبين على مستحقات

والذين اعتدوا على حكم الساحة والذي أعلن انهاء المباراة مع عقوبات من اتحاد الكرة وبذلك كانت ضغوطات كبيرة على الجميع.

٤- عدم حصول الحكام على أجور التحكيم أثر على ادائهم في قيادة المباريات، لذلك كثرت الادعاءات الباطلة بتحيزهم للأندية التي توفر لهم السكن والنقل ومصروف الجيب واتهامهم بالرشوةمع ضغوطات الجماهير والتي أثرت على ادائهم في قيادة المباريات.

٥- هاجس الخوف من التلاعب في النتائج وبخاصة من الفرق التي استقرت في المنطقة الدافئة و التي ابتعدت عن منطقة الهبوط والتي ضعف حافز الفوز لديها.

٦-التعصب الجماهيري الأعمى للفريق والمطالبة بالنتائج الإيجابية والتي تثير الضغوطات على اللاعبين والمدربين و والإدارات والحكام حكم الساحة وحكم الفار لاتخاذ القرارات وبخاصة الظالمة والتي تسبب المشاكل بين اللاعبين والاداريين والحكم وهذا ما حدث بين إداري و لاعبي نادي النجف واتحاد الكرة والمشاحنات بين جماهير الأندية واحتمال بحدوث أعمال شغب ورمي المقذوفات من مقاعد المدرجات وقناني الماء والتي تشكل خطرا على الجميع. .

٧- تصريحات بعض المدربين حاليا بعدم تجديد العقود لعدد من لاعبي الفريق للموسم القادم والتي تقتل الطموح والحوافز لتقديم الأداء الجيد لهؤلاء اللاعبين ويساهم بالاداء السلبي لهم والذي يثير الجماهير الغاضبة للنتائج السلبية.

٨ - انتخابات اتحاد كرة القدم القادمة والخوف من فقدان أصوات الناخبين من الهيئة العامة يساهم في التردد باتخاذ العقوبات بحق الأطراف المسيئة و مجاملة الأندية في نقل المباراة إلى ملاعب أخرى او عدم حرمان الجماهير المشاغبة في حضور المباريات.

٩- تفرغ اللاعبين المرشحين لبداية المعسكر التدريبي وتجمع الاعداد للمنتخب والذي يتزامن مع استمرار الدوري يشكل عائقا عند الفرق المتنافسة على لقب الدوري الزوراء(٦ لاعبين + لاعبان محترفان من الاردن) والشرطة (٣ لاعبين) والكرمة (لاعبان +لاعبان محترفان من الاردن) والطلبة (٣ لاعبين) واربيل (حارس مرمى + لاعب اوزبكي) وأندية أخرى.

١٠- التأثير السلبي من التدوير المستمر للمدربين في قيادة الأندية بتنسيق بين السماسرة ورؤساء الأندية وبعض المدربين واخرهم المدرب المصري مؤمن سليمان والذي تعاقد مع الكرمة خلف الكواليس وابعده نادي الشرطة ثم بسرعة البرق قاد الكرمة ميدانيا خلال مباراة الكرمة والنفط، وهذه التداعيات الغريبة تؤثر على ختام مسيرة الدوري.

حوادث في دوري النجوم!!!
غياب الأداء يعني غياب المتعة ...

كتب / عبد الكريم ياسر

كلما يقترب موعد نهاية الدوري تتضح صورة الفرق المتنافسة على اللقب والفرق المتنافسة على البقاء وكذلك تتضح من هي الفرق التي قد يتم نزولها إلى دوري درجة أدنى وهنا يبدأ مدربي جميع الفرق المشاركة في عملية البحث عن كسب اكبر عدد من النقاط وأن كان هذا على حساب الأداء وكل من يتابع مباريات الدوري في مراحله الأخيرة نادر ما يشاهد مباراة ممتعة فيها أداء جيد وفيها تحدي كبير وطموح كبير في تحقيق الفوز نتيجة التحفظ من قبل جميع الفرق وعدم وجود انفتاح واندفاع من أجل الوصول إلى مرمى الخصم وتسجيل الأهداف!!!

لست محللا فنيا لكني صحفي وإعلامي مراقب لكل ما تعنيه الرياضة بما فيها اللعبة الاكثر انتشارا والاكثر جماهيرية والاكثر عشقا وهنا استوقفني حديث أغلب المحللين الفنيين الذين يظهروا من على شاشات التلفاز لتحليل بعض المباريات احدهم جميعهم متفقون أن الأدوار الاخيرة من الدوري تتطلب مبارياتها البحث عن النقاط وأن كان هذا على حساب الأداء !!! وهنا قد اختلف معهم من وجهة نظر شخصية متواضعة أذ اني اجد متعة مشاهدة مباريات كرة القدم وعشق الجماهير لمتابعتها تكمن في الأداء داخل الملعب ولولا الأداء الممتع لا يمكن أن تسجل الأهداف وحلاوة كرة القدم في تسجيل الأهداف ولهذا اختلف مع المحلل الذي يؤيد كسب النقاط على حساب الأداء !!!

وفي ذات السياق ومن خلال مراقبتي ايضا شاهدت هناك مشاهد حصلت في المباريات الأخيرة ليس لها صلة بواقع الرياضة وجوهرها كما حصل في مباراة الكهرباء والنجف على أثر عدم احتساب حكم المباراة ركلة جزاء لنادي النجف حصل اعتداء سافر على الحكم من قبل مدرب ومساعد المدرب لنادي النجف وكذلك من قبل كابتن الفريق وصل حال هذا الأعتداء إلى مشاجرة بالايادي والتهجم في داخل الملعب أرادوا منه ضرب الحكم ومن ثم طالبوا اغلبهم بالانسحاب من المباراة وهكذا مشهد لم ولن يحصل حتى في مباريات الفرق الشعبية وليس في مباريات دوري النجوم الذي يضم عدد كبير من اللاعبين المحترفين من مختلف الدول إضافة إلى نقل مبارياته نقلا مباشرا لعدد من الدول !!!

عموما ما حصل في هذه المباراة نقل للعالم صورة مشينة عن دورينا وعن تأريخنا الرياضي وكأننا لا نعرف أن الرياضة حب وطاعة واحترام ولا نعترف أن في الرياضة تنافس شريف يحصل من خلاله فوز وخسارة وازياء هذا مؤكد اتخاذ الإجراءات اللازمة تحسبا لتكرار هكذا حالات مرفوضة قد تكون حاضرة في مستقبلا أن لم يتم التصحيح والمعالجة ...

من المدرجات الى دكة الاحتياط وثم الاستوديوهات ...

من يضع حداً للشغب الذي يسيئ الى رياضتنا وسمعة بلدنا

يعقوب ميخائيل / كندا

لا نعرف كيف نبدأ الكلام او عن اي تجاوز وشغب نتحدث ! ، فالمسألة ليست مجرد حالة نادرة أو استثنائية تحصل هنا أو هناك !! ، بل أصبحت ظاهرة باتت تتكرر في ملاعبنا وأمتدت الى (ستوديوهاتنا) في حالة غريبة لا تطاق ! ، وأزاء مايحصل لا يمكن ان نبقى ننادي بوضع حدٍ للسلبيات من خلال رادع قانوني الا ان تلك المناداة لا تجد اذان صاغية ! ، والسبب ان القوانين ظلت للاسف مركونة على الرفوف ومازلنا نعالج الكثير من الامور بحلول ترقيعية لا اكثر ! ، ولذلك ، أستفحلت هذه الظواهر السلبية بل أصبحت تتكرر في كل زاوية من زوايا رياضتنا عامة وكرتنا على وجه الخصوص، بحيث بات من الصعب السيطرة على تداعياتها السلبية ! ، وهاهي سواء ملاعبنا أم بعض (ستوديوهاتنا) المحسوبة على الاعلام الرياضي قد أصبحت تحت (سيطرة تامة) من قبل شخوص دخيلة سواء على جمهورنا أم شخصياتنا الاعلامية مستغلين يافطتنا (الفقيرة قانوناً) حرية التعبير أو الرأي والرأي الاخر !

حرية التعبير بالتهديد والوعيد !

ياترى هل ان الرأي والرأي الاخر أم حرية التعبير انما يعني التهديد والوعيد .. وهل ان حرية التعبير يعني ان تمنح المشجع ان يستعمل الفاظ بذيئة وتجاوزات غير اخلاقية على اللاعبين وعوائلهم .. أم ان حرية التعبير تسمح للمدربين ومساعديهم بل حتى المشرفين على الفريق بالتجاوز على الحكام الذين اصبحوا الحلقة الاضعف برغم اقرارنا أن المباريات لم تخلُ من أخطاء تحكيمية قلبت أحياناً حتى النتائج دون اي محاسبة او عقوبة ! ، ولكن هل يعني ان يتعرض الحكم الى محاولات ألاعتداء ونحن نبقى في موقف المتفرج !

علتنا باتت واضحة ولا تحتاج الى تفسير أو تأويل !! ، فالمشكلة ليست مجرد تجاوزات على المدرجات من هذا المشجع او ذاك ! ، بل ان هناك (طرزانات) تتحكم ليس فقط (بالمدرجات) بل حتى بالقرارات !! التي تُتخذ في هذا النادي أو ذاك ، وكأنها (السلطة) التي لا تعلو عليها سلطة القانون ! .. أما على دكة الاحتياط فقد أصبح الكثير من (نجومنا القدامى) الذين نريد منهم ان يتعلموا فنون التدريب والاشراف كي يتولوا مهام اكثر أهمية في مواقعنا الرياضية المختلفة نجدهم يتصرفون (كالصبيان) وكأنهم ليسوا نجوم المنتخبات بالامس القريب !

** انعدام الثقافة .. كارثة !

مرة اخرى نقول .. (النجم) السابق قد لا يصلح لمسؤوليات رياضية كبيرة ! ، هذه الحقيقة بدأنا نتلمسها في اكثر من مجال ومحطة ، ولذلك للحقيقة نقول أيضاً .. لا نرى أهمية في الاستعانة (بالنجوم) في الكثير من المجالات الرياضية طالما ان (النجومية) تفتقر الى الحد الادنى من الثقافة التي (تصنع) كادراً فنياً أم أدارياً يمكن أن (يخدم) الرياضة بمفاصلها المختلفة !

القرارات من على (المدرجات) !

اتركونا رجاءً .. لقد أثبتت الوقائع انكم لستم مؤهلين للعمل في حقلنا الرياضي مهما حملتم من نجومية يوما !! ، أما انتم الذين تحاولون منح أنفسكم الصلاحية في اتخاذ القرارات من على (المدرجات) فأن مكانكم يبقى المدرج لا غير !! .. ومهما تجاوزتم في هذه (الحُقبة) أم قبلها فلابد ان تخضعوا يوماً للمحاسبة الحقيقية وليس الترقيعية كما يحصل في هذه الايام ! .. وهو نفس الكلام الذي ينسحب على الاعلام الذي تبقى بعض برامجه ليست اقل سوءاً مما يحصل من تصرفات مقززة على المدرجات أو على دكة الاحتياط !

لاتخلطوا بين مقدم برنامج وأعلامي !

كثيرون حملوا صفة (الاعلامي) دون وجه حق ! ..أو لمجرد انهم يقدمون برامج رياضية !! ، .. وشتان بين الاعلامي الحقيقي وبين مقدم البرامج الذي لا يجيد حتى كتابة جملة مفيدة واحدة ؟!! ، ويبقى تساؤلنا الاهم .. أي اعلام هذا الذي لا يمر عبر الصحافة أيها الاخوة ؟!

** الترند والطشة الى متى ؟!

اعلاميو (الصدفة) يطلون علينا من اجل (الترند والطشة) همهم فقط المشاهدات غير مكترثين للمستوى الهابط الذي تفرزه هذه البرامج سواء عبر مقدميها أم ضيوفهم !! ، والمشكلة ليست في ظهورهم والمحاولات اليائسة من طروحاتهم التي تجدها بعيدة عن الواقع والموضوعية انما جل تركيزها على الشخصنة والتسقيط ليس اكثر وابسط الامثلة على ذلك .. محاولاتهم المتكررة للنيل من المنتخب ! ، لا لشيء ، وانما نكاية برئيس الاتحاد عدنان درجال ...وكأن المنتخب هو مُلك لدرجال وليس لـ ٤٦ مليوناً عراقياً

ويا أسفاه .. ان التجاوزات تستمر والقانون غائب !! ، وان الجهات ذات العلاقة اصبحت غير قادرة على اتخاذ قرارات حقيقية بعد ان اكتفت بحلول ترقيعية طالما اقترنت بالمجاملات وتطييب الخواطر !! . والله من وراء القصد.

القوة الجوية 1999–2000... حين كان الشعار يقاتل وأسعد لازم يقود بعقل الكبار

بهاء تاج الدين أحمد
خبير المصارعة العراقية

في ذاكرة الكرة العراقية، لا تُقاس المواسم بعدد الانتصارات فقط، بل بما تتركه من أثر في الروح، وما تكتبه من سطور في وجدان الجماهير. وموسم 1999–2000 لنادي القوة الجوية لم يكن مجرد محطة عابرة، بل كان لوحةً متكاملة رسمها رجالٌ آمنوا بأن القميص الأزرق ليس لوناً فحسب... بل هو هوية، وانتماء، وتاريخ.

تلك التشكيلة التي ضمّت نخبة من الأسماء التي ما زالت تُذكر باحترام، كانت تمثل جيلاً صلباً تشكّل في ظروف صعبة، لكنه عرف كيف يصنع المجد من التفاصيل الصغيرة، وكيف يحوّل كل مباراة إلى معركة شرف.

الواقفون:

سمير كاظم – كاظم جودي – نعيم صدام – جعفر عمران – أسعد لازم – إياد جاسم – بشار عبد الجليل – جبار هاشم.

الجالسون:

فريد جعفر – منذر خلف – وليد ضهد – جمعة خضير – أكرم عمانوئيل.

هذه الأسماء لم تكن مجرد لاعبين في قائمة، بل كانت منظومة متكاملة، كل واحد منهم كان قطعة في آلة تعمل بدقة، حيث يمتزج الانضباط العسكري الذي يميز نادي القوة الجوية مع الروح القتالية التي لا تعرف الانكسار.

✦ القوة الجوية... مدرسة لا تهزم ✦

في ذلك الموسم، لم يكن الفريق يعتمد على نجم واحد، بل على جماعية الأداء، وعلى فهم عميق للعبة. كانت خطوط الفريق متماسكة، والدفاع صلباً، والوسط نابضاً بالحياة، والهجوم يعرف طريقه إلى الشباك بثقة.

القوة الجوية لم يكن فريقاً عادياً... بل كان مدرسة كروية حقيقية، تُخرّج اللاعبين قبل أن تصنع النتائج، وتُعلّم الالتزام قبل أن تُحصي الأهداف.

✦ أسعد لازم... عندما يجتمع العقل والموهبة ✦

وسط تلك الكوكبة، يبرز اسم الدكتور أسعد لازم كواحد من الشخصيات التي تجاوزت حدود اللاعب التقليدي. لم يكن مجرد عنصر في التشكيلة، بل كان عقلاً كرويًا متقدمًا، يفهم تفاصيل اللعبة بدقة، ويقرأ الملعب كما يقرأ العالم كتاباً مفتوحاً.

كلاعب، امتاز بالهدوء والثقة، وبالقدرة على اتخاذ القرار الصحيح في اللحظة المناسبة. كان حضوره داخل الملعب يمنح الفريق توازناً، ويعطي لزملائه شعوراً بالأمان. لم يكن صاخباً، لكنه كان مؤثراً... وهذا هو الفارق بين اللاعب العادي واللاعب القائد.

أما خارج المستطيل الأخضر، فقد أثبت أسعد لازم أنه ليس مجرد لاعب ينتهي دوره مع صافرة الحكم، بل هو مشروع رياضي متكامل. انتقل إلى العمل الإداري والفني بثبات، مسلحاً بعلمه الأكاديمي وخبرته الميدانية، ليكون نموذجاً نادراً للاعب الذي نجح في الجمع بين الممارسة والعلم.

كدكتور في الرياضة تخصص كرة القدم، كان يمثل الجسر بين النظرية والتطبيق، بين القاعة الدراسية وأرض الملعب. لم يكتفِ بما قدّمه لاعباً، بل واصل العطاء كإداري ومفكر رياضي، يسهم في تطوير اللعبة، ويمنح خبرته للأجيال القادمة.

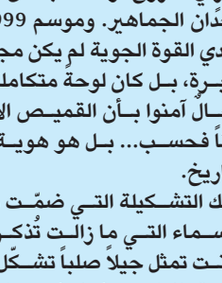
✦ جيل لا ينسى ✦

ما يميز فريق القوة الجوية في ذلك الموسم، أنه لم يكن يبحث عن الأضواء، بل كان يصنعها. لم يكن يعتمد على الإعلام، بل على الأداء. ولذلك بقي في الذاكرة... لأن من يلعب بإخلاص، لا يُنسى.

ذلك الجيل كان يمثل صورةً نقية لكرة القدم العراقية، حيث الالتزام، والانتماء، واللعب من أجل الشعار، لا من أجل المصالح.موسم 1999–2000 للقوة الجوية لم يكن مجرد موسم رياضي، بل كان درساً في معنى الفريق، ومعنى العطاء. وبين تلك الأسماء، يبقى الدكتور أسعد لازم علامة فارقة، ليس فقط لما قدمه لاعباً، بل لما مثله كقيمة رياضية وإنسانية.إنه نموذج للرياضي الحقيقي... الذي يبدأ من الملعب، لكنه لا ينتهي عنده.

رئيس الجمعية اليمنية للإعلام الرياضي و السكرتير الصحفي لوزير الشباب و الرياضة اليمني السابق في حوار مفتوح مع الرياضي

نعمل على تحريك المياه الراكدة لاعلاميينا و مشاركة الإعلاميين اليمنيين خارجيا



شكيب راجح
مراسل الرياضي في اليمن

في ظل التحولات التي يشهدها الإعلام الرياضي عربيا وعالميا، يظل المشهد اليمني بحاجة إلى إعادة تنظيم وبناء مؤسسي حقيقي يواكب التطور ويعيد الاعتبار للمهنة. خاص بعد حالات التخبط الذي يعيشه الاعلام الرياضي اليمني منذ اقالته قبل عشرات السنين في هذا الحوار، نفتح النقاش مع رئيس الجمعية اليمنية الرياضي الإعلامي بشير سنان حول واقع الإعلام الرياضي في اليمن، وتحدياته، ومستقبله، ودور الجمعية اليمنية للإعلام الرياضي في رسم ملامح المرحلة القادمة.

في البداية من هو رئيس الجمعية اليمنية للإعلام الرياضي

هو الإعلامي بشير سنان عمل في مؤسسات إعلامية ورياضية متعددة، وشغل السكرتير الصحفي لوزير الشباب والرياضة السابق

الجمعية اليمنية للإعلام الرياضي... ماذا تمثل؟

يؤكد سنان أن الجمعية اليمنية للإعلام الرياضي تمثل محاولة جادة لإعادة بناء العمل المؤسسي في هذا القطاع، بعيدًا عن العشوائية والجمود.

ويضيف أن الهدف هو تأسيس إطار مهني حقيقي يخدم الإعلاميين، ويعيد تنظيم المهنة، ويفتح الباب أمام الجميع للعمل تحت مظلة واضحة.

العضوية والانتساب... كيف تتم؟

يرى سنان أن مفهوم العضوية يجب أن يتماشى مع تطور الإعلام، موضحا أن الإعلام الرياضي اليوم لم يعد فقط صحافة تقليدية، بل يشمل صناع المحتوى، المصورين، المحللين، والعاملين في المنصات الرقمية.

ويؤكد أن باب الانتساب مفتوح لكل من لديه عمل حقيقي وسجل مهني واضح، وفق معايير مهنية وأخلاقية، مع التركيز على بناء بيئة احترافية قائمة على الكفاءة وليس المجاملات، وبالامكان الدخول إلى موقع الجمعية والتسجيل عبر الاستمارة الإلكترونية، التي تنظر بشأنها لجنة العضوية قبل اعتماد مجلس الإدارة.

تعدد الكيانات الإعلامية... قوة أم فوضى؟

يطرح سنان رؤية متوازنة، مفادها أن التعدد ليس مشكلة في حد ذاته، بل قد يكون عامل قوة إذا كان منظما.

ويشير إلى أن المشكلة تظهر عندما يتحول التعدد إلى صراع أو كيانات بلا نشاط

حقيقي، مؤكدًا أن اليمن بحاجة أولا إلى إعادة بناء الأساس المؤسسي قبل الحديث عن تعددية فعالة.

هل يمكن نجاح هذا النموذج في اليمن؟

يؤكد سنان أن النجاح ممكن، لكنه مرتبط باحترام العمل المؤسسي، ووجود لوائح واضحة، وأن يكون الهدف الأساسي خدمة الإعلاميين وليس احتكار التمثيل.

ويرى أن الإعلام الرياضي يمكن أن يكون مساحة توحيد في اليمن إذا تم إدارته بشكل مهني ومسؤول.

بين الجمعية واللجنة المؤقتة... أين الحقيقة؟

يتعامل سنان مع هذا الملف بهدوء، موضحاً أن القضية ليست منافسة بين أشخاص، بل تقديم مشروع عملي يخدم الإعلام الرياضي.

ويشير إلى أن المشكلة الأساسية تكمن في غياب كيان فاعل لفترات طويلة بعد قرار الوزير الأكوع بتجميد اتحاد الإعلام الرياضي ، ما خلق فراغا واضحا في المشهد، لم نستغله كما يروج البعض للأسف، بل عملنا على ملئ ذلك الفراغ عبر مكون وصل عامه الحادي عشر اليوم، وقدم نموذجاً التف حوله الغالبية من الزملاء، مؤكدًا أن المعيار الحقيقي هو العمل: من يخدم الإعلاميين، من يطور المهنة، ومن يمثل اليمن خارجيا.

هناك من يقول إنكم كيان وهمي وغير معترف به، وسبق أن وجهت لك اتهامات بانتحال صفة الإعلام الرياضي؟

هذه اتهامات تقال في سياق صراع قديم على التمثيل، وليست تقييما مهنيا حقيقيا لما نقوم به.

أولًا، نحن لا ننتحل صفة أحد، ولا ندّعي ما ليس لنا. نحن نعمل في إطار مهني واضح، وباسم جمعية يمنية للإعلام الرياضي، هدفها تنظيم الزملاء وخدمة المهنة وفتح مساحات حضور للإعلاميين اليمنيين، في الداخل والخارج.

ثانيًا، توصيف أي كيان بأنه "وهمي" لا يكون عبر منشورات أو حملات تشويه، لدينا كل التصاريح القانونية، التي اعتمدتها الأطر الرياضية الدولية والآسيوية،وليس لنا ذنب بالمشكلة السياسية حتى نصنف لحساب طرف. ثم الكيان الحقيقي يُقاس بنشاطه، وأعضائه، وبرامجه، وحضوره، وقدرته على خدمة الإعلاميين، وليس فقط بمن يرفع لافتة قديمة أو يتمسك باسم لم يعد ينتج أثرًا.

ثالثًا، الاتهامات الشخصية لا تعنيني كثيرًا. بشير سنان لم يأتِ إلى الإعلام الرياضي أمس، ومسيرتي معروفة، وحضوري في المؤسسات الرياضية والإعلامية العربية والآسيوية معروف. لذلك، أتجاوز كل ذلك الشطط، اركز في عملي، وكيف أصل الى تحقيق الأهداف بعيداً عن الضجيج.

نحن لا نبحث عن شرعية بالصوت العالي، بل بالعمل. ولا نرد على الإساءة بإساءة، بل بمزيد من التنظيم، والانفتاح، وخدمة الزملاء. هدفنا ليس إقصاء أحد، بل إخراج الإعلام الرياضي اليمني من حالة الجمود والصراع إلى مساحة مهنية تليق باليمن وبإعلامييه.

رؤية بشير سنان لمستقبل الإعلام الرياضي اليمني

تقوم رؤية سنان على بناء كيان مهني حديث ومرن، وإطلاق برامج تدريب وتأهيل، وتعزيز الحضور الخارجي للإعلام اليمني، ودعم الجيل الجديد، والاستفادة من التحول الرقمي، نقدم في الجمعية اليمنية للإعلام الرياضي قرابة عشرون دورة تدريبية كل عام، بالإضافة إلى الحضور الخارجي الفعال لعشرات الزملاء من الصحفيين والمصورين كل عام.ويؤكد أن الإعلام الرياضي اليمني يمتلك طاقات كبيرة، لكنه يحتاج إلى تنظيم وفرص حقيقية للنمو.

رسالة أخيرة

يختتم سنان حديثه بالتأكيد على أن الهدف ليس الصراع، بل البناء، وأن الجمعية إطار مفتوح لكل الإعلاميين، وأن المستقبل يتطلب عملًا حقيقيًا قائمًا على المهنية والتطوير.

أوراق طبية رياضية

إضطرابات التغذية في الرياضة

د. فالح فرنسيس

عندما نطرح موضوعاً يتعلق بالتغذية يتراوى للقارئ اننا سنتكلم عن السمنة وما يتبعها من البرامج الغذائية الخاصة وطرق تنزيل الوزن والعمليات الجراحية التي تؤدي الى التخلص من الوزن الزائد وغيرها. اليوم سنتكلم عن موضوع آخر يتعلق بالتغذية من منظار جديد وهو ما يتعلق بإضطرابات التغذية عامةً وعند الرياضيين خاصةً.

تتضمن إضطرابات التغذية او إضطرابات الأكل بصورة عامة الحالات التالية: تحدّد تناول الطعام، وتناول الطعام الاضطراري (ما يسمى بالأكل القهري)، وعادات الأكل المتغيرة. يعتبر التلاعب بنوعيات وكميات الطعام من اكثر مشاكل وإضطرابات التغذية للناس بصورة عامة وللرياضيين بصورة خاصة. وهناك حالات اخرى قد يمر بها المواطن العادي منها الصيام والإفراط في تناول الطعام.

في المجال الرياضي يمكننا ملاحظة العديد من اضطرابات الأكل، وخاصةً في رياضات المطاولة والرياضات المتعلقة بالأوزان مثل الملاكمة ورفع الاثقال والمصارعة، بالاضافة الى الرياضات الجمالية التي تعتمد على شكل الرياضي مثل الجمناستيك الفني والتزلج الفني والرقص على الجليد والرقص الاستعراضي في الماء للنساء. في هذه الرياضات يضطر الرياضي او الرياضية الى تحديد كميات ونوعيات الغذاء للمحافظة على الوزن وشكل الجسم، مما قد يؤدي بالتالي الى مضاعفات وحالات مرضية بدنية ونفسية، قد تؤثر في كثير من الاحيان على مستوى الأداء والإنجاز. هذا وتقع المسؤولية عل الكوادر التدريبية والطبية المشرفة على الفرق والمنتخبات التي تمارس هذه الرياضات باكتشاف هذه الاضطرابات مبكراً قبل ان تستفحل وتتطور وصولاً الى الحالة المرضية صعبة العلاج.

هذا ويبين الباحثون في هذا المجال بأنه قد يعتقد البعض بأن هذه المشاكل مقتصرة على الرياضيين الغربيين، لعلاقتها بالضغوط التي يفرضها المجتمع والثقافة الغربية على الافراد عامةً فيما يتعلق بالمحافظة على الشكل والقوام والاوزان المثالية، الا ان الحقيقة والواقع يؤكدان بأن هذه الاضطرابات تتميز بوجود اسباب عديدة ومختلفة تتعدى الاسباب المتعلقة بالمجتمع وثقافته. لهذا فقد وجدوا حالات مشابهة ليست بالقليلة في المجتمعات الشرقية وبالذات عند الرياضيين في تلك الدول والمجتمعات.

ومن اهم الحالات المرضية التي تدخل ضمن مجموعة اضطرابات التغذية هذه هي الحالة المسماة "فقدان الشهية العصبي" Anorexia Nervosa والتي تظهر اعراضها عند الفرد او الرياضي على شكل خوف من السمنة بالرغم من انهم تحت الوزن المطلوب حسب اطوالهم واعمارهم، بالاضافة الى عدم انتظام شكل الجسم ورفض او عدم امكانيتهم السيطرة على الوزن المثالي، واضطرابات الدورة الشهرية او انقطاعها عن الرياضيات، وبهذا يتحول اضطراب الأكل الى حالة مرضية بدنية نفسية.

اما الإضطراب الآخر والاكثر حدوثاً فهو ما يسمى بحالة "الشره المرضي العصبي" Bulimia Nervosa، والذي يتميز بنوبات من تناول كميات كبيرة من الطعام بشراهة وبسرعة كبيرة دون سيطرة من الشخص على كميات الطعام التي يتناولها، تعقبها فترة تعويضية من الامتناع عن الأكل او التقيؤ لإفراغ المعدة من الطعام المتناوَل.، مع شعور مستمر بالخوف من السمنة.

تؤكد البحوث الإحصائية بأن هذه الاضطرابات تحدث عن ممارسي الرياضة من الجنسين، ويكثر حدوثها كما وضحنا اعلاه في ثلاثة مجاميع من الرياضات والتي تتميز بوجود علاقة مباشرة بين الوزن والإنجاز. ففي المجموعة الأولى وهي مجموعة العاب المطاولة مثل عدو المسافات الطويلة، فانهم يعرفون بأن السبب هو فسلجي بحت، حيث ان زيادة كل كيلوغرام في وزن العداء تحتاج الى جهد اضافي على الجهاز القلبي الوعائي التنفسي مؤديةً الى خفض الإنجاز.

اما في المجموعة الثانية والمتضمنة العاب الأوزان مثل الملاكمة والمصارعة، فالرياضي هنا يعرف ان اية زيادة في الوزن قد تحرمه من المشاركة في المسابقة او البطولة ويخسرون بذلك حقهم في الاستمرار في الأولمبياد او في تلك البطولة القارية او الدولية. وهكذا فقد يحتاج الرياضي الى فقدان عدد من الكيلوغرامات وكمية من السوائل الجسمية في فترة قصيرة مما يؤثر سلباً على مستوى الإنجاز.

فيما نلاحظ ان المجموعة الثالثة وهي مجموعة رياضات الجمناستيك والقفز الى الماء والذين يدخل شكل الجسم ضمن التقييم العام والحصول على درجات اعلى، تضاف الى الدرجات الرئيسية المتأتية من التكنيك في تأدية الحركات المطلوبة، بالاضافة الى جمالية القوام ورشاقة الحركة، لهذا فهم مضطرين للحفاظ على وزنهم وقوامهم.

من كل ما تقدم نرى بأن مصادر الخطورة في التعامل مع حالات إضطرابات الأكل والتغذية تكمن في الضغوط الواقعة على الرياضي البطل والتي تجعله يعتقد بأن فقدان الوزن سيحسن الإنجاز في رياضات خطرة مثل الجمناستيك والرقص على الجليد. ومن جانب آخرفإن تكرار الضغوط التي يضعها المدربون على الرياضيين حول السيطرة على الوزن والمحافظة على القوام، قد تفعل فعلاً عكسياً بالتأثير على نفسية الرياضي وجعله اكثر حساسيةً وخوفاً من اية زيادة في الوزن حتى ولو كانت طفيفة. ويبقى العامل النفسي والتفكير والقلق وصعوبة تقدير الذات والوصول الى الكمال، نقاط مؤثرة مهمة على امكانية تفاقم الحالة، وبالتالي التأثير سلباً على مستوى الإنجاز.

لابد ان نشير هنا الى ان بعض الرياضيين المصابين بإضطرابات التغذية قد يحاولون إخفاء مرورهم بهذه الحالة، لذا على المدرب والطبيب ملاحظة ظهور علامات تغيرات الوزن غير المسببة عند الرياضي، مع شعوره بالتعب والإعياء في نهاية او بعد الوحدة التدريبية، مع ظهور علامات القلق والشد العصبي، حيث قد تكون بمثابة مؤشرات أولية على حالة الاضطراب.

واخيراً .. نقول بأن العلاج النفسي يلعب دوراً كبيراً في التخلص من حالة إضطرابات الأكل والتغذية، عن طريق التثقيف والتأكيد على الرياضيين والابطال على وجه الخصوص، بأن خفض الوزن بصورة غير طبيعية سوف يؤدي الى التأثير السلبي على الإنجاز وليس العكس، بعدها تأتي اهمية العمل المشترك والتعاون بين المدرب وطبيب الفريق والطبيب او المشرف النفسي مع اختصاصي التغذية على وضع برنامج بدني نفسي غذائي يهدف بنفس الوقت الى العلاج من هذه الحالة المرضية مع تطوير المستوى الفني لذلك الرياضي والوصول به الى اعلى إنجاز ممكن.

لمحات تاريخية رياضية

الحلقة 104

عباس لعيبي.. عداء ذهبي

د. سلوان فرنسيس يوسف

عباس لعيبي الحلفي رياضي عراقي له اسم كبير في مجال الركض للمسافات المتوسطة. ولد في عام ١٩٥٢ حيث كان عاشقاً للأركاض ومسابقاتها منذ الصغر. فكان نجماً مدرسياً في اركاض ٤٠٠ م و٨٠٠ م حتى اختياره ضمن المنتخب الوطني لألعاب القوى. أحرز بطولات العراق بين الأعوام ١٩٧٣ – ١٩٨٧ في فعاليات العدو ٢٠٠ م، ٤٠٠ ، ٨٠٠ م. فرقمه القياسي في ٤٠٠ م كان ٤٦,١ ثانيه وفي ٨٠٠ م كان ١,٤٩,٥ دقيقة.

في عام ١٩٧٥ حصل على الوسام الذهبي في بطولة برافدا في صوفيا – بلغاريا في سباق ٤٠٠ م ووسام برونزي في ٤ X ٤٠٠ م بريد. وفي الدورة المدرسية في القاهرة عام ١٩٧٥ حصل على الوسام الذهبي في ٨٠٠ م ووسام فضي في ٤٠٠ م ووسام ذهبي في ٤ X ٤٠٠ م بريد. وفي بطولة الخليج العربي في البصرة عام ١٩٧٧حصل عباس لعيبي على الوسام الذهبي لركض ٤٠٠ م والوسام الذهبي مع فريق البريد ٤ X ٤٠٠ م.

وفي بطولة العرب بدمشق – سوريا عام ١٩٧٧ أحرز الأوسمة وحصل على الوسام الذهبي في ٤٠٠ م والوسام الفضي في ٨٠٠ م مع رقم قياسي ووسام ذهبي مع فريق التتابع ٤ X ٤٠٠ م. ونفس الشيء كرره في بطولة الخليج العربي في السعودية عام ١٩٧٨ حيث أحرز الوسام الذهبي في ٤٠٠ م وآخر في ٤ X ٤٠٠ م تتابع. وفي الدورة الآسيوية في تايلاند عام ١٩٧٨ بزغ نجمه في ركض ٤٠٠م ليفوز بالوسام الذهبي وحصل على الوسام البرونزي في التتابع ٤ X ٤٠٠ م. وفي عام ١٩٧٩ شارك في البطولة العسكرية في قطر وأحرز الوسام الذهبي في ٤٠٠ م ووسام ذهبي آخر مع فريق التتابع ٤ X ٤٠٠ م. حصل على وسامين في الدورة الآسيوية في اليابان عام ١٩٨١ فكان الوسام الفضي من نصيبه في ٤٠٠ م وبرونزي آخر في التتابع ٤ X ٤٠٠ م.

وبعد اعتزال عباس لعيبي رياضة العدو اتجه إلى التدريب وخاصة تدريب اللياقة البدنية فعمل مع فرق كرة القدم العراقية المختلفة كمدرب لياقة بدنية بين الأعوام ١٩٩١ – ٢٠١٣، فدرب فرق مثل القوة الجوية، نادي الكاظمية، نادي الزوراء، نادي الطلبة وفرق أخرى.

إن العداء عباس لعيبي يعد أحد الأسماء اللامعة في ألعاب القوى العراقية خلال فترة السبعينيات وبداية الثمانينيات من القرن الماضي وترفع له القبعة في كسر الأرقام العراقية في أركاض ٤٠٠ م و٨٠٠ م. ومع فريق التتابع العراقي ٤ X ٤٠٠ م.

من ارشيفي الخاص

رزاق كشكول

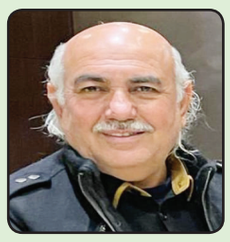
نعود إلى تاريخنا الرياضي و الكروي الخالد اليوم يغادر منتخبنا القومي الى سرجنار يغادر صباح اليوم الى سرجنار منتخب العراق لدخول معسكر تدريبي هناك ويتراس الوفد الاستاذ ثامر محسن وسيقود التدريب الدكتور يوري اما اللاعبون هم ستار خلف و جلال عبد الرحمن وعلاء بدر لحراسة المرمى وحازم جسام و وصبيح عبد علي ورحيم عبد الكريم ورحيم شلش و سمير ناشي و جبرائيل و مجيد علي وسامي الحكاك و فالح عبد حاجم وعلي كاظم و عمو يوسف ومظفر نوري و عبد الهادي مهدي و نوري ذياب و دكلس عزيز و فلاح حسن ومحمد الوكيل و عبد الرزاق احمد وفليح حسن و رياض شاكر وقصي قاسم و عبد الواحد وشيح عن جريدة الرياضي عام في ١٩٧٠

اليوم يغادر منتخبنا القومي الى سرجنار

يغادر صباح اليوم الى سرجنار منتخب العراق القومي للدخول في المعسكر التدريبي هناك ويتراس المعسكر الاستاذ ثامر محسن وسيقوم بالتدريب الدكتور يوري .. اما اللاعبون فهم : ستار خلف . جلال عبدالرحمن . علاء بدر . حازم جسام . وصبيح محمد علي . رحيم عبد الكريم . رحيم شلش . سمير ناشي . جبرائيل . مجيد علي . سامي حكاك . فالح عبد حاجم . علي كاظم . عمو يوسف . مظفر نوري . عبدالهدي هادي . نوري ذياب كاظم عبود . دكلس عزيز . فلاح حسن . محمد الوكيل عبدالرزاق احمد . فليح حسن . رياض شاكر . قصي قاسم . عبد الواحد وشيح ..

مؤسسات رياضية

مصادر الثروة وضرورة الثورة !



حسين الذكر

اصبح من المسلمات اثبات لعبة كرة القدم على انها قد تغيرت أهدافها على المستوى العالمي .. ذلك لا يعني انتفاء الحاجة للاهداف التي انشأت من اجلها و تطورت معها مثل : (الترفيه والثقافة والهوية والاقتصاد والصحة .. والعلاقات العامة ونافذة دبلوماسية) .. الا ان التغيير الأهم شمل عملية الاحتراف الذي يعني صناعة المال وتعدد الأهداف الوطنية .

للاسف بعد سنوات طويلة من صرف الدولة مليارات المليارات على قطاع الرياضة عامة وكرة القدم خاصة الا اننا تراجعنا كثيرا حتى بلغنا درجات غير مسبوقة في تدني الظاهرة الرياضة بل ان كرة القدم اللعبة الشعبية لم تعد تهم الجماهير المليونية التي كانت تحضر مباريات الدوري بعشرات الالاف برغم نسبة السكان التي لم تتجاوز (12) مليون .. فيما بلغنا عتبة الخمسين مليون ولم يعد للجمهور حضور بارز حاشد مؤثر تسويقيا خصوصا بما يسمى بالمباريات الجماهيرية المحلية التي كانت انموذج قبل نصف قرن من الان تقريبا .

فالكثير من الادارات ما زالت تفكر بطريقة عقيمة وكانها تغط بعالم آخر لا يعي من الاحتراف شيء ولا يسعى لتطوير ذاته.. مما يجعلها تعيش سبات خالي من أي مصادر الابداع والقوة وما ينعكس بوضوح على سوء مستوى ونتائج المنتخبات .

في رؤية مشتركة ظهرت معضلات اثرت على الأندية بل اساءت للوسط الكروي وغيرت اخلاقياته بصورة افقد الادارات السيطرة على ابسط مقومات التربية الرياضية والصحة المجتمعية والمهارة الابداعية .. بعد ان ضاعت بوصلة الأهداف الاحترافية فضلا عن امية التعاطي مع مصالح الوطن العليا التي يجب ان تكون حاضرة وساندة ومستمدة بقوة .

جراء عقم القرارات وعدم وجود رقابة مؤسساتية تحول الاحتراف الى مجرد (ارتزاق) وتسخيره لمصالح ضيقة .. فيما اصبح (الاختراف) بديلا شرعيا ينعم به الطارئين ممن سيطروا على مقدرات الأندية بوسائل شتى فيما همش ابناء الأندية الحقيقيين المشبعين بالانتماء والتاريخ والولاء والرغبة للعطاء.

على هذه الشاكلة المهيمنة والمسيطرة على أصبحت أموال الدولة – مع شحتها – تصرف بغير محلها واوجها المهنية والشرعية والوطنية مما زاد الطين بلة حتى افقد بعض الادارات قدرة الاستعانة بالعقول التسويقية لخلق فرص ومبادرات صانعة للمال .. لتصبح أجور مدربي الفئات العمرية زهيدة بصورة جعلت الكثير منهم يتعاطى بطريقة الارتزاق أي الاعتماد على اوجه أخرى .. لا ينبغي ان تسود سيما في الفئات العمرية التي هي الأساس الإبداعي لمستقبل المؤسسة.

الارسنال يستعيد صدارة الدوري الإنكليزي الممتاز من غريمه مانشستر سيتي

عادل حيدر حسون

استعاد فريق الارسنال اللندني صدارته لفرق الدوري الإنكليزي الممتاز بانتهاء الدور الخامس والثلاثين بعد ان فقدها الأسبوع الماضي لصالح غريمه ومنافسه التقليدي مانشستر سيتي إثر تحقيقه فوزا مهما على جاره فولهام بثلاثية نظيفة سجلها جيوكيرس هدفين و بوكايا ساكا هدفا واحدا ليرفع رصيده الى النقطة السادسة والسبعين في مركز الصدارة.

فريق مانشستر سيتي المنافس الوحيد للأرسنال على لقب البريمرليغ للموسم الحالي سقط في فخ التعادل امام مضيفه من مدينة ليفربول فريق ايفرتون في المباراة التي شهدت تسجيل ستة اهداف وانتهت بالتعادل بثلاثة اهداف لكل منهما بعد ان انتهى شوط المباراة الاول بتقدم مانشستر سيتي بهدف واحد وسجل اهداف السيتي جيرمي دوكو هدفين والنرويجي الدولي هالاند هدفا واحدا فيما سجل اهداف ايفرتون باري هدفين واوبراين هدفا واحدا وبهذه النتيجة ارتفع رصيد مانشستر سيتي الى 71 نقطة في المركز الثاني وبفارق مباراة واحدة اقل من المتصدر الارسنال.

فريق مانشستر يونايتد يواصل توهجه بعد استلام لاعبه الأسبق كاريك مسؤولية تدريب الفريق فحقق هذه المرة فوزا مهما على ضيفه ليفربول بثلاثة اهداف لهدفين في المباراة التي جرت على ملعب اولد ترافولد العريق الخاص باليونايتد بعد ان انتهى شوط المباراة الأول بتقدم أصحاب الأرض بهدفين نظيفين سجلا عن طريق ماثيوس كونيا وبنيامين سيسكو الا ان ليفربول دخل الشوط الثاني بصورة مغايرة لما ظهر عليه في شوط المباراة الأول فاستطاع تسجيل هدفين سريعين خلال اول 11 دقيقة من بداية الشوط الثاني عن طريق سوبسلاي وجاكبو الا ان كوبي ماينو أعاد التفوق لفريقه مانشستر يونايتد بتسجيله هدف الفوز الثالث عند الدقيقة السابعة والسبعين، رافعا رصيده الى النقطة 64 في المركز الثالث فيما تجمد رصيد ليفربول عند النقطة 58 في المركز الرابع وهو ذات الرصيد الذي يمتلكه فريق استون فيلا بعد خسارته على ملعبه امام توتنهام هوتسبير بهدفين لهدف واحد لكنه حافظ على مركزه الخامس.

ويذكر ان الفرق الخمسة الأولى ستمثل إنكلترا في مسابقة دوري ابطال اوربا العام المقبل.

ومن نتائج الدور الحالي الأخرى فوز بورنموث على كريستال بالاس بثلاثية نظيفة وبنفس النتيجة فاز برينتفورد على ويستهام فيما فاز نيوكاسل يونايتد على ضيفه برايتون بثلاثة اهداف لواحد وهي ذات النتيجة التي حققها ليدز يونايتد على بيرنلي ونوتنغهام فوريست على تشيلسي فيما انتهت مباراة واحدة فقط بالتعادل الإيجابي بهدف واحد بين فريقي وولفز وسندرلاند.

اما في صراع المراكز الأخيرة فقد ضمن فريق ولفرهامبتون الهبوط الى دوري الدرجة الأولى للموسم القادم وقبل انتهاء الموسم الحالي بثلاثة أدوار برصيد 18 نقطة ويرافق فريق الوولفز أيضا فريق بيرنلي الصاعد الجديد الذي لم يستطع البقاء لموسم إضافي بعد ان جمع عشرين نقطة فيما يتنافس فريقا ويستهام صاحب المركز الثامن عشر برصيد 36 نقطة مع فريق توتنهام صاحب المركز السابع عشر برصيد 37 نقطة على مرافقة فريقا بيرنلي وولفز الى الدرجة الأولى.

أولى البدايات.. ستسرد الحكايات

د. أثير الهاشمي

متى ستُسرد الحكاية؟ إنها البداية التي كنّا قد انتظرناها؛ بدايةٌ لا نرغب أن تمتدّ إلى النهاية. حكايةٌ تحتاج منّا أن ننسجها خيطًا بعد خيط، وحرفًا بعد حرف. سنقصّها روايةً قصيرةً للعالم أجمع، بأننا أصحاب حضارة، وبأننا كنّا قد سردنا، من ذي قبل، أشكال الرواية، ونحتنا ألواح السؤال، ورسمنا بأصباغنا ألوان الجواب..

نريد أن تكون الرسالة بأننا أبناء بغداد، وأبناء بابل، ونيبور، والوركاء؛ بأن سامراء كانت حاضرة، وأن المنارة الموصلية ما تزال عالقةً في الذهن..

نريد أن نكتب الحروف السومرية على قمصان أولادنا، لتضيء سماء الملاعب، فكلما سمعوا ببوابة عشتار، ابتسموا، وقالوا: ها هنا العراق..

نعم.. نريد أن نبدأ حكايتنا هناك، نرسمها على مهل، ونصوّرها للعالم بكل اللغات.

نحتاج فقط إلى أن تُعدّ الحكاية بكل دقة، وأن تكون كما نريد؛ تُوزّع في المحطات، وعند مداخل الشوارع، وفي الملاعب، وفي أي مكان هناك..

ونحن في رحلتنا نحو نهائيات كأس العالم، لا نريدها محطةَ ركود، ولا فسحةً للاستجمام، ولا سفرةً بلا قصد؛ نريدها درايةً تضيء لنا العقول، ونؤكدها لحظةَ وعيٍ تفتح لنا الآفاق. نحتاجها معرفةً تدلّنا نحو ما نريد.

هكذا يُدعم المنتخب، وهكذا تُفصّل الأحلام حتى تتحقق كما يُراد لها.

نحتاج كادراً متخصصاً وموهوباً، يكون مسانداً لمنتخبنا، ويضيف إليه ما نتمناه من أسماءٍ وصورٍ وأمكنة؛ وأن يُكتب عنه ما يحب أنْ يُقال: إنه ارتضى الوصول. نحتاج نشيداً عراقياً خالصاً يمنحنا البقاء هناك، ونحتاج لغةً طريةً تنقل عنّا ثقافةً صحيحةً، يكون حضورها سبيلًا للبقاء. نحتاج رؤىً جديدةً من شأنها أن تنشر عنّا المحبة والسلام.. أن نكون نحن الطموح ، وتكون أحلامنا فيها البقاء.

من حق الصحفي أن يشجع فريقه الذي يعشقه ...

كتبت / اشجان العبيدي

تستوقفني بعض المشاهد والاحاديث التي يدين وينتقد بها اصحابها الصحفي الرياضي الذي يكشف عن حبه وميوله وتشجيعه لفريق من فرق الدوري وكأن تشجيعه للفريق الذي يعشقه يعتبر جريمة ارتكبها مع أنه بشر لا يختلف عن اي مشجع اخر من حقه أن يكون مشجعا للفريق الذي يميل له عندما يكون خارج عمله الصحفي كي لا يتهم بعدم الحيادية ...

ثم اعتقد ومن وجهة نظر شخصية أن الصحفي والإعلامي لا يمكن له بل لا يسمح له أن يكون حياديا حيث أن عمل الصحفي والإعلامي فيه التقويم والتقييم وينطلق بعمله بهاتين الفقرتين من منطلق الثواب والعقاب إضافة إلى كون الصحفي من واجبه أن يمتدح صاحب العمل الجيد ومن الممكن بعد مدحه ذمه في مشهد أخر مغاير وهنا تكمن أهمية العمل الصحفي ومساهمته في تصحيح الأخطاء وتحقيق الإنجاز .

قد ينتقد الصحفي الرياضي إذا ما كان عمله به جنبة عاطفية أو به تدخل للعلاقات والمحسوبيات على حساب قول الحقيقة وكشفها للرأي العام واعتقد لا يوجد صحفي وإعلامي رياضي عمل بهذا النفس وهذا المنهج اللا مهني الذي لا يمت بصلة لأخلاق المهنة وحرفيتها لا من قريب ولا من بعيد لكن هناك ما يؤسف هناك لغة يتحدث بها البعض من المؤثرين تحسب لغة التسقيط والإساءة لشخص ما وبالتالي يكون التأثير ليس للشخص المقصود بقدر ما يكون التأثير على المصلحة العامة كما أصبحت هناك عدد كبير من صفحات الفيس بوك ورواده ينشرون ظلما وما لا يليق بالأسرة الصحفية حيث يقال إن هذه المهنة أصبحت لمن هب ودب والبعض يتهم الصحفيين اتهامات باطلة على أساس هم وراء كل شائبة تحصل في قطاع الرياضة وهذا غير منطقي اطلاقا .

نعم هناك البعض من العاملين بمجال الصحافة والإعلام هم ليس اهلا للعمل بهذه المهنة السامية لكنهم لا يمثلون الا انفسهم ولا يمثلون الأسرة الصحفية .

الرياضي الاخيرة

تنويه : المقالات تعبر عن آراء كتابها

العدد (٢٥٥) - الاحد ٢٠٢٦/٥/١٠

No. (255) - Sunday 2026/5/10

متى تنتهي ازمة الحكام المالية؟

لماذا تهمش مستحقات التحكيم ولا يلتفت احد الى ظروفهم الصعبة؟

كتابة : د. عدنان لفتة

عندما يخسر اي فريق في دوري نجوم العراق او الممتاز ليس لديه الا مقصر واحد هو التحكيم الذي يلقي عليه بكل اعباء الهزيمة وتصدعاتها.

في ملاعب الكرة العراقية، لا يركض اللاعبون وحدهم خلف الانتصارات، ولا تقف الجماهير وحدها تحت لهيب الشغف، فهناك رجالٌ يركضون بصمتٍ بين العواصف، يحملون صفاراتهم كمن يحمل ضمير اللعبة وعدالتها. الحكّام في العراق باتوا يعيشون أزمةً تتجاوز حدود المستطيل الأخضر، أزمة أجورٍ متأخرة، ومستحقاتٍ تذوب بين الوعود والإجراءات، حتى صار الحكم يدخل المباراة مثقلاً بالهموم قبل أن يرفع صافرة البداية.

لا احد يشعر بهم!!

الحكم العراقي، الذي يُفترض أن يكون رمز الحياد والقوة والتركيز، وجد نفسه في مواجهة معاناةٍ يومية لا تقل صعوبة عن ضغط المباريات الجماهيرية. فبين تنقلات السفر، وضغط القرارات المصيرية، والهجمات الإعلامية والجماهيرية، تبقى الأجور المتواضعة والمتأخرة جرحاً مفتوحاً في جسد التحكيم العراقي. كثيرون منهم يعملون بوظائف أخرى كي يستطيعوا مواصلة الحياة، لأن مردود التحكيم لم يعد يكفي حتى لتغطية متطلبات التنقل والإعداد البدني.

التعامل معهم لايرقى لحجم ظروفهم الصعبة فالاتحاد الكروي حصل على اموال كثيرة من الاتحاد العربي لكرة القدم او الاتحاد الدولي ولم تنته ازمة الحكام المالية المفترض الاسراع بتسديد مستحقاتهم كونهم القلب الذي تنبض به مباريات الكرة ولابد من توفير الارضية المَناسبة ونحن على ابواب انتهاء الدوري وسط المنافسة المحتدمة في قمة الترتيب بين الجوية والشرطة وفي المواقع المهددة بالهبوط بين النجف ونفط ميسان وامانة بغداد والكهرباء

قضية تهدد التحكيم!!

الأزمة لم تعد مجرد شكوى عابرة، بل تحولت إلى قضية تهدد مستقبل التحكيم في العراق. فكيف يمكن لحكم أن يطور نفسه، أو يشارك في مُعسكرات ودورات، أو يحافظ على لياقته الذهنية والبدنية، وهو ينتظر مستحقات قد تتأخر أشهراً طويلة؟ وكيف يمكن استقطاب جيلٍ جديد نحو مهنة التحكيم، إذا كانت الصورة المرسومة أمامهم مليئة بالإرهاق وقلة التقدير؟

وفي الوقت الذي تتطور فيه كرة القدم العراقية على مستوى الجماهير والاهتمام الإعلامي، يبقى ملف الحكّام من أكثر الملفات حساسية وإهمالاً. فالأندية تطالب بالعدالة، والجماهير تطالب بالنزاهة، لكن القليل فقط من يسأل: هل نمنح الحكم العراقي البيئة التي تساعده على النجاح؟ لأن العدالة داخل الملعب لا يمكن أن تزدهر في ظل ضغوط معيشية ونفسية تثقل كاهل من يطبق القانون.

اللافت أن الحكم العراقي أثبت، رغم كل الظروف، حضوره في بطولات آسيوية وعربية، وقدم أسماءً لامعة استطاعت أن ترفع اسم العراق خارجياً. لكن هذا النجاح الفردي لا يخفي حقيقة أن البنية التحكيمية تحتاج إلى إنقاذ حقيقي، يبدأ من احترام الحكم مادياً ومعنوياً، مروراً بتأمين حقوقه، وانتهاءً بتوفير برامج تطوير مستمرة تليق بمكانته.

إن أزمة أجور الحكّام ليست قضية مالية فحسب، بل قضية كرامة رياضية. فحين يشعر الحكم بأنه مهمّش، تتسلل الإحباطات إلى روحه، ويصبح التحكيم مهنة طاردة بدل أن يكون شغفاً ورسالة. والكرة العراقية التي تحلم بمستقبل أكثر إشراقاً، لا يمكنها أن تنهض من دون حماية أصحاب الصافرة، لأنهم الحارس الصامت لعدالة اللعبة، وصوت القانون وسط ضجيج المدرجات.

كيف نطالب التحكيم بالعدالة والنزاهة وجيوبهم خاوية؟

أين وعود اتحاد الكرة بانصاف الحكام ماليا وتخفيف الضغوطات عنهم؟

كلام الناس

ثقافة العلاقات !!

هشام السلمان

حتى الان و منذ سنوات لم يقم اي اتحاد رياضي معسكراً تدريباً مفيدافي دولة ما !! الا ماندر ...!!

دون ان يكون ذلك المعسكر قد أتى عن طريق المعارف والعلاقات و التأثيرات الجانبية من قبل اشخاص يعملون في هذه الدولة او تلك.

هذه الثقافة الجديدة التي جاءت بها اتحاداتنا الرياضية على حساب تنفيذ فعلي(للبروتوكولات) المزعومة والتي يعلن عنها عند نهاية اية زيارة يقوم بها رئيس اي اتحاد من اتحاداتنا المعنية.

اذ لم نسمع بأن هذه الدورة التدريبية او ذلك المعسكر التدريبي او هذه المباراة التجريبية تقام وفقا لبنود الاتفاقية او البروتوكول الموقع بين الطرفين في وقت سابق، بالعكس كل ما نسمع عنه هو ان اللاعب او المدرب الفلاني الذي يعمل في هذه الدولة او تلك اقام مشكوراً بعض الاتصالات مع المسؤولين في الدولة التي يعمل بها لأجل ان يوافقوا على اقامة او استضافة الفريق العراقي في هذه اللعبة او تلك من خلال معسكر تدريبي او مباراة تجريبية لا يستفيد منها بقدر استفادة الطرف المضيف له اذ ان بعض الدول استغلت وضع العراق وراحت تستفيد اعلامياً من استضافة الفرق العراقية كما حدث ذلك مع المنتخب الوطني بكرة القدم عندما ذهب ذات سنةمن السنوات السابقة الى استراليا ليحيي هناك مناسبة خاصة بالاستراليين

الذين لم يجدوا غير الفريق العراقي ليكون طرفاً في المباراة (الاحتفالية) التي اقاموها بالمناسبة.

ما نسعى اليه و ما نطمح له هو إن تكون هناك معسكرات تدريبية فعلية تستند لبروتوكولات او اتفاقيات رياضية مسبقة مع دول ذات قيمة رياضية عالية يمكن الاستفادة من خبراتها و ملاعبها و كوادرها التدريبية.. لا ان نبقى نسعى للسفر ومتعة تغيير الاجواء حتى وان كانت الدعوة واصلة من جزر غير موجودة على الخريطة الرياضية

و عندما ندرك هكذا تفكير سيكون بالتأكيد التطور والنجاح في انتظار الرياضة العراقية الستم معي!؟.

ديمبيلي يفجرها: هذا هو الشرط الوحيد لتتويج البرتغال بكأس العالم !

تحدث عثمان ديمبيلي ، نجم باريس سان جيرمان ، عن الشرط الوحيد من أجل تتويج منتخب البرتغال ببطولة كأس العالم

" أعتقد أن البرتغال يمكنها الفوز بكأس العالم ، كل ما عليهم فعله هو اللعب من أجل كريستيانو رونالدو ، وسيفوزون بها. "

بين باريس ومدريد .. مقولة ميسي تفسر كل شيء:

عندما انضم اللاعب مبابي إلى ريال مدريد اعتقد الكثيرون من النقاد الرياضيين واللاعبين أن متحف البرنابيو سيحتاج إلى توسيع لاستيعاب جميع الكؤوس التي ستحصد بعد توقيع النجم الفرنسي لكن ما توقعه ليونيل ميسي عند وصوله إلى باريس سان جيرمان قد تحقق حيث قال : "امتلاك لاعبين عظماء لا يعني بالضرورة امتلاك فريق جيد" .

القانون الرياضي

البرنامج الحكومي

الدكتور صالح المالكي

قدم رئيس مجلس الوزراء المكلف السيد علي الزيدي برنامجه الحكومي إلى مجلس النواب وفيما يتعلق في محور قطاع الرياضة نص على ما يأتي :

١- النهوض بالواقع الرياضي وإعلاء صورة العراق في المحافل الرياضية الدولية كافة، وتوفير الدعم المطلوب للمنتخبات الوطنية كافة من خلال اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والاتحادات الرياضية.

٢- المساعدة في تصميم نماذج تمويلية للأندية الرياضية بشكل يساعدها في تغطية أنشطتها وييديم مواردها الذاتية.

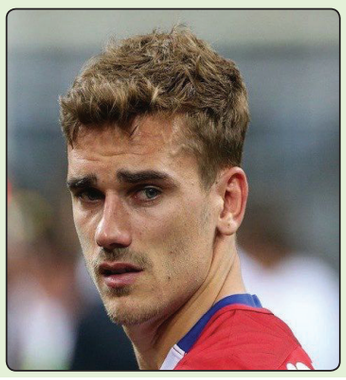
٣- دعم المبادرات الشبابية وإنشاء مراكز مهارات مهنية تمكن الشباب من اكتساب المهارات اللازمة لتلبية متطلبات سوق العمل.

٤- التمكين المؤسسي وتعزيز دور الشباب في صنع القرار عبر منصات رقمية ومجالس شبابية.

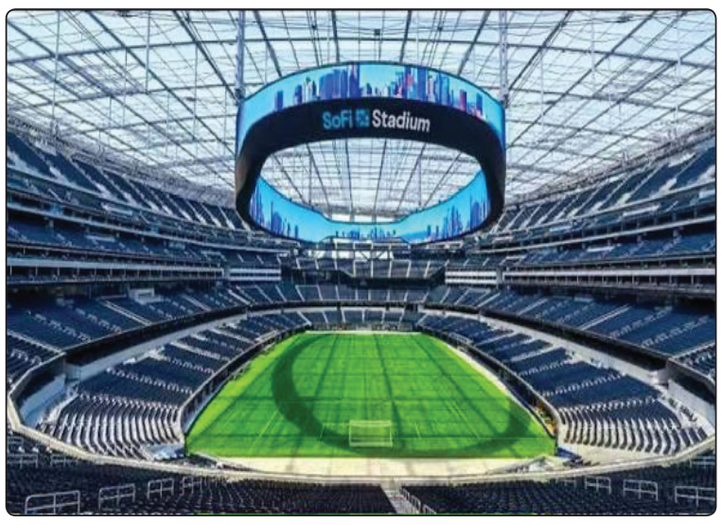
٥- تفعيل دور منتديات الشباب من خلال القيام بأنشطة وفعاليات لرفع وتطوير إمكاناتهم في المجالات كافة، والتركيز على ما يعزز الهوية الوطنية وروح الانتماء.

وفيما يتعلق في محور الرياضة لدينا بعض الملاحظات منها ما علاقة اللجنة الاولمبية بالدعم الحكومي للمنتخبات الوطنية الذي تمنحه الدولة أو الحكومة عن طريق اللجنة الاولمبية سيما أن الأحداث الرياضية الماضية كانت كفيلة بتقديم سبل الدعم مباشرة من الحكومة إلى الاتحادات الرياضية مباشرة بدون تدخل أية جهة حكومية أو غير حكومية واتحاد الكرة انموذجا كذلك أن مهمة اللجنة الاولمبية مهمتها الأساسية هي الحفاظ على الحركة الاولمبية في العراق إضافة إلى بعض المهام إضافة لم يتطرق البرنامج إلى استقلالية المؤسسات أو الهيئات وفك الاشتباك في صلاحياتها من خلال إعداد تشريعات تنظم عمل كل هيئة عن الهيئات الرياضية الأخرى بعيدا عن التدخلات سواء السياسية أو بعض الهيئات الرياضية الأخرى ،كذلك لم يتضمن البرنامج اعداد خطة ستراتيجية تنظم العمل الرياضي لمدة لاتقل عن عشر سنوات قادمة مثل مكافحة المنشطات والشغب في الملاعب وبناء بنى تحتية من أجل استضافة بطولات قارية أو إقليمية على الأقل وتطوير دوري المحترفين وتطوير المواهب الرياضية من خلال الفئات العمرية من أجل مواكبة التطور العالمي لتطوير العمل الرياضي وسنقدم مقترحات أخرى من أجل خدمة الدولة و الرياضة العراقية .

غادر اللاعب غريزمان اتلتيكو مدريد بـ0 ليغا و 0 كأس ملك و0 دوري أبطال بعد 10 سنوات مع النادي.



الملعب الذي سيقام فيه نهائي كأس العالم



يعتبر ملعب SoFi Stadium في مدينة إنجلوود بكاليفورنيا التحفة المعمارية الأبرز في عالم الرياضة حالياً، فهو أغلى ملعب في العالم بتكلفة إنشاء تجاوزت ٥ مليارات دولار، ومن المتوقع أن تُقام عليه مباراة نهائي كأس العالم ٢٠٢٦.

القيم السوقية للاعبين العراقيين

تضم قائمة أغلى اللاعبين العراقيين مجموعة من المحترفين في أوروبا ، حيث تبلغ القيمة السوقية لمنتظر ماجد مع نادي هاماربي السويدي ٣ ملايين يورو، ويصل تقييم علي الحمادي مع ناديه الإنجليزي إلى ٢ مليون يورو، ويمتلك ماركو فرج المحترف في نادي ستومسجودست النرويجي قيمة سوقية تبلغ ١,٨٠ مليون يورو، كما تصل قيمة زيدان إقبال مع نادي أوتريخت الهولندي إلى ١,٥٠ مليون يورو.

اللاعب الموهوب أحمد هديب يتوقع له مستقبل أفضل

خاص: صحيفة الرياضي

يُعد اللاعب الشاب الموهوب أحمد هديب لاعب نادي عفك حاليا ، من اللاعبين المميزين، بمركز مهم، (مهاجم أيمن) إذ يتميز بالسرعة والأداء والتكنيك العالي، فضلا عن أسلوبه المميز في اللعب.

يتوقع للّاعب أحمد هديب أن يكون في نادٍ جماهيري كبير ، بالمواسم القّادمة، فهو الآن تحت أنظار العديد من المدربين.

سيرة ذاتية مختصرة عن اللاعب :

* مثّل منتخب أشبال العراق.
* اللعب ضمن الفئات العمرية في نادي الشرطة العراقي.
* الانضمام إلى المنتخب الأولمبي العراقي تحت قيادة المدرب سكوب، وبإشراف عباس عبيد.
* الانتقال إلى الفريق الأول في نادي الطلبة.
* اللعب مع نادي الكرخ.
* اللعب مع نادي الديوانية.
* مثّل نادي مصافي بغداد.

الرياضي

صحيفة رياضية اسبوعية تصدر كل يوم احد عن نقابة الصحفيين العراقيين

نائب رئيس التحرير
كاظم الطائي

سكرتير التحرير التنفيذي
احمد الموسوي

طبعت في مطبعة الانس . موبايل: 9647700000183+

Email: alriyadhinewspaper@gmail.com

alriyadhinewspaper

+9647739543631