



"21 عاماً من التعبير الحر والمسؤولية الوطنية"

تخصيص قطع أراضي لوزارة الداخلية

بغداد / المدى

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، بتخصيص قطع أراضي لوزارة الداخلية. وذكر بيان، أن "السوداني، وجه وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة بتخصيص قطع أراضي لضباط ومنتسبي وزارة الداخلية، وذلك ضمن المقترح الرابع لتوسعة مدينة النهروان". كما وجه "وزارة الداخلية باتخاذ الخطوات اللازمة، بالتنسيق مع الجهات المعنية للإسراع بتخصيص قطع الأراضي وتوزيعها".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي إريم

جريدة سياسية يومية

العدد (5911) السنة الثانية والعشرون - الخميس (22) أيار 2025



يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website or download Al Mada App on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

رئيس الحكومة يسعى للحصول على 50 مقعداً على الأقل السوداني يخوض الانتخابات مع ابن عمه و"الحشد". لماذا غاب الحكيم والعامري؟!

مسؤول سابق رفيع المستوى اعطى تقييماً صريحاً للمشهد الحالي بقوله "هناك قسم داخل المعسكر الشيعي ممن يريد خلال الوقت الراهن بقاء قوات التحالف على مدى المستقبل المنظور لينتظر ما سيؤول اليه الموقف الإيراني من المباحثات مع الولايات المتحدة، أما السنة والاكراه فانهم يريدون من القوات ان تبقى، والغرض من ذلك ليس لمواجهة تهديدات داعش بقدر ما هو عامل توازن بوجه النفوذ الإيراني".

مع ذلك فان تواجد القوات الأجنبية بالنسبة لرأي آخرين هو ليس عامل استقرار، بقدر ما هو مصدر لاضطراب أمني وتدخل أجنبي.

■ التفاصيل ص2

11 تريليون دينار.. انخفاض احتياطي العراق من العملة الصعبة

الماضي الذي بلغت فيه الاحتياطيات 138.570 تريليون دينار وهو بذلك يفقد 11 تريليون 370 مليار دينار. وأضاف ان "الدين العام الداخلي انخفض لشهر شباط من عام 2025 الى 82.81 تريليون دينار مقارنة بشهر كانون الثاني الماضي الذي كان قد بلغ 83.04 تريليون دينار، ومرتفعاً مقارنة بشهر شباط من عام 2024 الذي كان قد بلغ 73.75 تريليون دينار".

إقالة عميد الكلية العسكرية بعد وفاة طالب وإصابة 9 آخرين

المضاعفات الصحية التي ألمت به "وفي السياق أمر وزير الدفاع ثابت محمد سعيد العباسي، بإقالة عميد الكلية العسكرية الرابعة، وأمر الفوج المختص من مناصبيهما إثر تلك الحادثة. وأوضحت الوزارة في بيان لاحق، أنه نتيجة تقصيرهما وإهمالهما، الذي كان سبباً في إصابة (9) من طلاب الدورة الـ (89) بوعكة صحية، نقلوا على إثرها إلى مستشفى الناصرية". كما وجه الوزير - حسب البيان - بتشكيل مجلس تحقيقي في الكلية العسكرية الرابعة لمعرفة ملابسات الحادث.

موازنة 2025 في مهبّ الانتخابات.. الحكومة تؤجل والبرلمان معطل!

من نوعها في تاريخ البلاد من حيث حجم الموازنة وعدد السنوات المالية، بقيمة 197 تريليون و828 مليار دينار، ويعجز مالي قدره 63 تريليون دينار، أي ما يقارب ثلث الموازنة. لا تجاوب حكومي يذكر أن المستشار المالي والاقتصادي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، أرجع سبب تأخير إرسال جداول موازنة 2025 لمجلس النواب حتى الآن، إلى "تعديلات تخص تكاليف استخراج ونقل نطف إقليم كردستان، مما تطب إعادة سبل الحساب. وبحسب تصريحات نواب من اللجنة المالية، فإن الحكومة لم تبد أي تجاوب فعلي مع المطالبات البرلمانية بإرسال جداول الموازنة، رغم أن قانون موازنة 2023 كان قد أقرها بذلك، وبحسب تصريحات نواب، فإن المخاطبات الرسمية مع وزارتي التخطيط والمالية لم تنفض إلى نتائج واضحة، في حين لم تقدم أية تبريرات بشأن هذا التأخير، الأمر الذي عزز القناعة بعدم وجود رغبة حقيقية في تمرير الموازنة قبل الانتخابات المقبلة.

■ التفاصيل ص3

بغداد / المدى كشف البنك المركزي، أمس الأربعاء، عن انخفاض الاحتياطي الرسمي أكثر من 11 تريليون دينار خلال عام واحد. وقال البنك في أحدث تقرير حول المؤشرات المالية والنقدية في العراق لشهر شباط 2025، ان "الاحتياطي الرسمي للبنك بلغ في شباط 127.20 تريليون دينار منخفضاً بنسبة 8.21% عن نفس الفترة من العام

بغداد / المدى كشف البنك المركزي، أمس الأربعاء، عن انخفاض الاحتياطي الرسمي أكثر من 11 تريليون دينار خلال عام واحد. وقال البنك في أحدث تقرير حول المؤشرات المالية والنقدية في العراق لشهر شباط 2025، ان "الاحتياطي الرسمي للبنك بلغ في شباط 127.20 تريليون دينار منخفضاً بنسبة 8.21% عن نفس الفترة من العام

بغداد / المدى كشف البنك المركزي، أمس الأربعاء، عن انخفاض الاحتياطي الرسمي أكثر من 11 تريليون دينار خلال عام واحد. وقال البنك في أحدث تقرير حول المؤشرات المالية والنقدية في العراق لشهر شباط 2025، ان "الاحتياطي الرسمي للبنك بلغ في شباط 127.20 تريليون دينار منخفضاً بنسبة 8.21% عن نفس الفترة من العام



ارتفاع درجات الحرارة في معظم مناطق العراق.. عسة: محمود رؤوف

جامعة البصرة تفصل 3 طلاب بسبب تعليقات على "إنستغرام"

بغداد / المدى أصدرت عمادة كلية الهندسة في جامعة البصرة قراراً يقضي بفصل ثلاثة طلاب من قسم الهندسة الكهربائية، على خلفية تعليقات نشرها عبر منصة "إنستغرام" تضمنت انتقادات لأداء القسم الأكاديمي والإداري، في خطوة أثارها الرأي العام وشكلت موجة واسعة من الجدل داخل الأوساط الطلابية. وبحسب وثيقة رسمية، فإن قرار الفصل جاء استناداً إلى توصيات لجنة انضباطية شكلت للتحقيق في شكوى قدمت ضد الطلبة، وخلصت إلى أن المنشورات تعد إساءة

بغداد / المدى أصدرت عمادة كلية الهندسة في جامعة البصرة قراراً يقضي بفصل ثلاثة طلاب من قسم الهندسة الكهربائية، على خلفية تعليقات نشرها عبر منصة "إنستغرام" تضمنت انتقادات لأداء القسم الأكاديمي والإداري، في خطوة أثارها الرأي العام وشكلت موجة واسعة من الجدل داخل الأوساط الطلابية. وبحسب وثيقة رسمية، فإن قرار الفصل جاء استناداً إلى توصيات لجنة انضباطية شكلت للتحقيق في شكوى قدمت ضد الطلبة، وخلصت إلى أن المنشورات تعد إساءة

بغداد / المدى أصدرت عمادة كلية الهندسة في جامعة البصرة قراراً يقضي بفصل ثلاثة طلاب من قسم الهندسة الكهربائية، على خلفية تعليقات نشرها عبر منصة "إنستغرام" تضمنت انتقادات لأداء القسم الأكاديمي والإداري، في خطوة أثارها الرأي العام وشكلت موجة واسعة من الجدل داخل الأوساط الطلابية. وبحسب وثيقة رسمية، فإن قرار الفصل جاء استناداً إلى توصيات لجنة انضباطية شكلت للتحقيق في شكوى قدمت ضد الطلبة، وخلصت إلى أن المنشورات تعد إساءة

بغداد / المدى أصدرت عمادة كلية الهندسة في جامعة البصرة قراراً يقضي بفصل ثلاثة طلاب من قسم الهندسة الكهربائية، على خلفية تعليقات نشرها عبر منصة "إنستغرام" تضمنت انتقادات لأداء القسم الأكاديمي والإداري، في خطوة أثارها الرأي العام وشكلت موجة واسعة من الجدل داخل الأوساط الطلابية. وبحسب وثيقة رسمية، فإن قرار الفصل جاء استناداً إلى توصيات لجنة انضباطية شكلت للتحقيق في شكوى قدمت ضد الطلبة، وخلصت إلى أن المنشورات تعد إساءة

بغداد / المدى أصدرت عمادة كلية الهندسة في جامعة البصرة قراراً يقضي بفصل ثلاثة طلاب من قسم الهندسة الكهربائية، على خلفية تعليقات نشرها عبر منصة "إنستغرام" تضمنت انتقادات لأداء القسم الأكاديمي والإداري، في خطوة أثارها الرأي العام وشكلت موجة واسعة من الجدل داخل الأوساط الطلابية. وبحسب وثيقة رسمية، فإن قرار الفصل جاء استناداً إلى توصيات لجنة انضباطية شكلت للتحقيق في شكوى قدمت ضد الطلبة، وخلصت إلى أن المنشورات تعد إساءة

بغداد / المدى أصدرت عمادة كلية الهندسة في جامعة البصرة قراراً يقضي بفصل ثلاثة طلاب من قسم الهندسة الكهربائية، على خلفية تعليقات نشرها عبر منصة "إنستغرام" تضمنت انتقادات لأداء القسم الأكاديمي والإداري، في خطوة أثارها الرأي العام وشكلت موجة واسعة من الجدل داخل الأوساط الطلابية. وبحسب وثيقة رسمية، فإن قرار الفصل جاء استناداً إلى توصيات لجنة انضباطية شكلت للتحقيق في شكوى قدمت ضد الطلبة، وخلصت إلى أن المنشورات تعد إساءة

بغداد / المدى أصدرت عمادة كلية الهندسة في جامعة البصرة قراراً يقضي بفصل ثلاثة طلاب من قسم الهندسة الكهربائية، على خلفية تعليقات نشرها عبر منصة "إنستغرام" تضمنت انتقادات لأداء القسم الأكاديمي والإداري، في خطوة أثارها الرأي العام وشكلت موجة واسعة من الجدل داخل الأوساط الطلابية. وبحسب وثيقة رسمية، فإن قرار الفصل جاء استناداً إلى توصيات لجنة انضباطية شكلت للتحقيق في شكوى قدمت ضد الطلبة، وخلصت إلى أن المنشورات تعد إساءة

بغداد / المدى أصدرت عمادة كلية الهندسة في جامعة البصرة قراراً يقضي بفصل ثلاثة طلاب من قسم الهندسة الكهربائية، على خلفية تعليقات نشرها عبر منصة "إنستغرام" تضمنت انتقادات لأداء القسم الأكاديمي والإداري، في خطوة أثارها الرأي العام وشكلت موجة واسعة من الجدل داخل الأوساط الطلابية. وبحسب وثيقة رسمية، فإن قرار الفصل جاء استناداً إلى توصيات لجنة انضباطية شكلت للتحقيق في شكوى قدمت ضد الطلبة، وخلصت إلى أن المنشورات تعد إساءة

بغداد / المدى أصدرت عمادة كلية الهندسة في جامعة البصرة قراراً يقضي بفصل ثلاثة طلاب من قسم الهندسة الكهربائية، على خلفية تعليقات نشرها عبر منصة "إنستغرام" تضمنت انتقادات لأداء القسم الأكاديمي والإداري، في خطوة أثارها الرأي العام وشكلت موجة واسعة من الجدل داخل الأوساط الطلابية. وبحسب وثيقة رسمية، فإن قرار الفصل جاء استناداً إلى توصيات لجنة انضباطية شكلت للتحقيق في شكوى قدمت ضد الطلبة، وخلصت إلى أن المنشورات تعد إساءة

بغداد / المدى أصدرت عمادة كلية الهندسة في جامعة البصرة قراراً يقضي بفصل ثلاثة طلاب من قسم الهندسة الكهربائية، على خلفية تعليقات نشرها عبر منصة "إنستغرام" تضمنت انتقادات لأداء القسم الأكاديمي والإداري، في خطوة أثارها الرأي العام وشكلت موجة واسعة من الجدل داخل الأوساط الطلابية. وبحسب وثيقة رسمية، فإن قرار الفصل جاء استناداً إلى توصيات لجنة انضباطية شكلت للتحقيق في شكوى قدمت ضد الطلبة، وخلصت إلى أن المنشورات تعد إساءة



أطراف تعتبر بقاءها مهماً بسبب تهديدات داعش مركز دراسات: بقاء القوات الأميركية في العراق بين مؤيد ومعارض

تناول تقرير لمعهد (رسبونسبل ستيتكرافت) الأميركي للدراسات موضوع انقسام الآراء في العراق بين مؤيد ومعارض فيما يتعلق باستمرارية تواجد القوات الأميركية في البلد، فبينما تستمر أطراف بالضغط على انسحاب كامل وعاجل للقوات، فإن أطرافاً أخرى ترى أن هناك أهمية في بقاء الدعم العسكري الأجنبي خصوصاً مع الأخذ بنظر الاعتبار استمرار تهديدات داعش وعدم الاستقرار الإقليمي مثل التطورات الجارية في سوريا، مما يشير ذلك إلى مدى تأثير المستقبل الغامض على البلد في التوصل إلى رأي مشترك.



□ ترجمة / حامد أحمد

مسؤول سابق رفيع المستوى اعطى تقييماً صريحاً للمشهد الحالي بقوله "هناك قسم داخل المعسكر الشيعي ممن يريد خلال الوقت الراهن بقاء قوات التحالف على مدى المستقبل المنظور ليبتظر ما سيؤول إليه الموقف الإيراني من المباحثات مع الولايات المتحدة، أما السنة والاکراد فانهم يريدون من القوات أن تبقى، والغرض من ذلك ليس لمواجهة تهديدات داعش بقدر ما هو عامل توازن بوجه النفوذ الإيراني".

مع ذلك فإن تواجد القوات الأجنبية بالنسبة لرأي آخرين هو ليس عامل استقرار، بقدر ما هو مصدر لاضطرابات أمنية وتدخل أجنبي. وقال ضياء الاسدي، وهو وزير دولة سابق وعضو برلمان سابق ترأس كتلة الاحرار للتيار الصدري "تواجد أية قوات عسكرية أجنبية لم يكن في مرة من المرات مصدر استقرار. حتى لو أنه ما تزال هناك تحديات وجوبية تهدد استقرار العراق، فإن مواجعتها تتطلب وحدة وطنية وتنسيق إقليمي ودولي وتضامن، ولا يكون هناك انتهاك لقوانين دولية وسيادة دول. لهذه الأسباب وأسباب أخرى فإن أغلب القوات الشيعية تصر على ضرورة انسحاب القوات الأميركية بأسرع وقت ممكن".

ويشير التقرير إلى أن هناك شعوراً متبايناً يسود بين السنة في العراق يتراوح غالباً ما بين اللامبالاة والبرغماتية الحذرة. ويعرب كثير من العراقيين، من أطراف سياسية وطاقفية مختلفة، عن رغبة لترتيب دو طابع ستراتيغي وتفاوضي أكثر مما لو كان على هيئة انسحاب متسرع. هذه الآراء التي غالباً ما تكون معقدة ومتناقضة تكشف مدى التأثير الثقيل لمستقبل غامض على بلد ما يزال يصارع من أجل التوصل لرأي جماعي مشترك.

الاسدي يبقى متشككاً إزاء أية مفاوضات مطولة ما دامت قوات اجنبية مستمرة بتواجدها على الأرض العراقية.

ويضفي الاسدي بقوله "ما لم تسحب جميع

القوات الأجنبية بشكل كامل وغير مشروط من العراق، فإن أية مفاوضات ستتأثر بتواجدهم. جميع النزاع والحجج التي استخدمت لتبرير تواجدهم ستفتقد الأرضية تستند عليها. موضوع المغادرة يجب أن ينظر إليه فقط من منطلق المصلحة الوطنية العراقية، ومن منظور عراقي اصيل بحث، وليس مزوقاً بآراء حزبية أو طائفية أو عرقية".

أساساً أن الجدل الذي يحيط بإنهاء تواجد القوات الأجنبية ينقسم إلى مسألتين، وهي هل القوات ستغادر أو ينبغي لها أن تغادر؟ كما هو الحال غالباً، فإن الإجابات ستكون

مشروطة وغامضة. ومن المؤكد أن قوات جميع الدول ستغادر إذا أصدرت الحكومة العراقية تعليمات بذلك. عودة قوات التحالف إلى العراق عام ٢٠١٤ عند تعرض البلد لغزو داعش لم تستند على التزامات ضمن معاهدة ولم تفصل اتفاقية رسمية لوضع القوات كما تم التفاوض عليها عام ٢٠٠٩ وانتهت صلاحيتها عام ٢٠١١. بل أنها كانت حالة طوارئ ضرورية لتدارك الوضع الأمني والعسكري المنهار.

وبعد مرور ١١ عاماً، فلا يوجد هناك من يصر على أن داعش ما يزال يشكل تهديداً وجودياً للعراق. وقد تم الإعلان عن هزيمة داعش عام

٢٠١٧، وأن ما تبقى من خلايا نائمة من فلول التنظيم، تتولى القوات الأمنية العراقية، التي تم تسليحها وتدريبها من قوات التحالف، بمهام ملاحقتها. ويرى الكثيرون أنه لم تعد هناك ضرورة لبقاء قوات التحالف، وأن الوقت قد حان لإنهاء تواجد القوات الأجنبية. مع ذلك، فهل يتوجب على جميع القوات الأجنبية المغادرة؟ فما يزال هناك جدل حول تنسيق أمني لفترة أطول، هذا يعني ضمناً دعم أجنبي وربما دعم عسكري على الأرض. واشتملت اتفاقية الانسحاب على تشكيل لجنة عسكرية عليا تناقش على نحو دوري هذه القضايا وتوفر

منفذاً غير مباشر لمهام تدريب أو نشر قوات في المستقبل. بالنسبة للأسدي فإن هذا أمر غير ضروري، ويتحجج بقوله إن جيشاً وطنياً قوياً بإمكانه الدفاع عن البلاد بدون الاعتماد على دعم خارجي إذا ما وفرت الحكومة التمويلات الكافية للتدريب والتسليح الحديث والإسناد الاستخباري والتحديثات التكنولوجية.

وبين الاسدي ذلك بقوله "بناء القدرة والبنى التحتية للجيش العراقي هو أفضل بكثير وأسهل من الاعتماد على قوات اجنبية". مشيراً إلى أنه يعتقد بأن مبدأ الاعتماد على النفس

الکرد يخوضون الانتخابات بقوائم منفردة بعد فشل جهود إحياء التحالف الكرديستاني

□ سوزان طاهر / بغداد

أسباب فشل التحالف

وحول أسباب عدم التوصل إلى اتفاق موحد، قال القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني، غيث سورجي، إن حزبه قرر خوض الانتخابات البرلمانية بقائمة واحدة تشمل مناطق الإقليم والمناطق المتنازع عليها. وأوضح في تصريح لـ(المدى)، أن «الأمل كان معقوداً على تشكيل قائمة كردية موحدة، إلا أن المعارضة الكردية شكلت تحالفاً خاصاً بها ورفضت الانضمام إلى التحالف الكرديستاني». وأضاف أن «الخلافات المستمرة مع الحزب الديمقراطي، لا سيما بشأن الوضع الداخلي في الإقليم، حالت دون تحقيق اتفاق شامل»، معتبراً أن فرص تشكيل تحالف كردي بعد الانتخابات تبقى مستبعدة بسبب ما وصفه به الخلافات العميقة. ولم تطرأ تغييرات جوهرية على خريطة التحالفات السياسية في الإقليم خلال الدورات الانتخابية السابقة، رغم ظهور حركات وأحزاب جديدة. إذ احتكر الحزبان

الرئيسان، الديمقراطي والاتحاد الوطني، المشهد السياسي عبر تحالف ستراتيغي دام لسنوات، قبل أن تنضم حركة التغيير

أما في الدورة الانتخابية الأخيرة، فقد تشتت التحالف الكرديستاني في بغداد إلى محورين؛ أحدهما انخرط ضمن «الإطار التنسيقي»، والآخر ضمن «التحالف الثلاثي» إلى جانب التيار الصدري ورئيس البرلمان السابق محمد الحلبوسي.

إمكانية تحالف لاحق

من جهته، أشار عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني، شيرزاد حسين، إلى أن «الأرضية كانت مهياة لتشكيل تحالف انتخابي كردي موحد، لكن بعض النقاط الخلافية حالت دون الوصول إلى اتفاق نهائي».

وقال حسين في حديثه لـ(المدى) إن «باب التفاهم لا يزال مفتوحاً، وقد بدأ تشكيل التحالف الكرديستاني بعد الانتخابات».



وأرجع سبب الفشل إلى «مطالب الاتحاد الوطني التهجيزية، وعدم الاتفاق على رئاسة القوائم في المناطق المتنازع عليها، إضافة إلى عدم اعتماد معيار واضح لتوزيع عدد المقاعد».

نتائج الانتخابات الأخيرة

وفي انتخابات برلمان كردستان التي جرت في ٢٠ تشرين الأول من العام الماضي، حصل الحزب الديمقراطي الكردستاني على ٣٩ مقعداً، مقابل ٢٣ مقعداً للاتحاد الوطني، و١٥ مقعداً لحراك الجيل الجديد. كما حصل الاتحاد الإسلامي على ٧ مقاعد، وتيار الموقف الوطني على ٤ مقاعد، فيما نالت جماعة العدل الإسلامية ٣ مقاعد، وجماعة الشعب مقعدين، وحركة التغيير مقعداً واحداً، وتحالف كردستان مقعداً واحداً أيضاً. أما المكونات الأخرى فقد حصلت على ٥ مقاعد. وتبقى أبرز نقاط الخلاف بين الحزبين الكرديين متعلقة بمنصب رئاسة الجمهورية والمناصب الاتحادية المخصصة للکرد في بغداد، حيث أتت هذه الخلافات إلى ظهور أكثر من مرشح كردي لمنصب الرئيس.

أزمة رؤساء القوائم

وفي السياق ذاته، أشار الباحث السياسي نوزاد لطيف إلى أن «العائق الأبرز أمام تشكيل التحالف الكرديستاني هو عدم الاتفاق على رئاسة القوائم في المناطق المتنازع عليها، وعدد المرشحين لكل حزب». وأوضح في تصريح لـ(المدى) أن «الطرفين ظناً أن بقية المكونات ستدخل الانتخابات بقوائم موحدة، ما عجل في مفاوضاتهما، لكن التغيرات الحاصلة دفعتهما إلى اتخاذ قرار المشاركة بقوائم منفردة في كل من كردستان والمناطق المتنازع عليها». وأضاف أن «التهاب بقوائم متعددة سيؤدي إلى ضياع آلاف الأصوات الكردية، لا سيما في كركوك والمناطق المشمولة بالمادة ١٤٠ من الدستور».

التلوث الضوضائي.. خطر صامت يطوق حياة العراقيين

□ سجي رياض / بغداد

أضرار بيئية

أوضح الخبير البيئي ثائر يوسف في تصريح لـ(المدى)، أن التلوث الضوضائي يؤثر على التوازن البيئي، مشيراً إلى أن «الأحياء المائية تعتمد على تحديد الموقع بالصدى تتعرض لارتباك، كما أن الحشرات الملقحة تهرب من مناطق الضوضاء، مما يؤثر سلبيًا على عمليات التلقيح». وأضاف أن «الضوضاء تؤثر كذلك على التربة من خلال إرباك حركة جذباتها والتسبب بتدمير مساهمتها». ودعا إلى اتخاذ خطوات للحد من هذه الظاهرة، منها «إعادة تنظيم توزيع المجمعات السكنية وتقليل الكثافة السكانية، مع زيادة مساحة الحدائق على حساب البناء، بحيث تخصص ٢٠٠ متر مربع كمساحات خضراء لكل ١٠٠ متر مربع من البناء».

وشدد يوسف على أهمية «زراعة مصدات الأشجار لتعمل كحواجز صوتية على جوانب الطرق، خاصة في المناطق القريبة من المدارس والمستشفيات، ونقل المصانع والورش خارج المدن، مع بناء المطارات بعيداً عن التجمعات السكنية».

آثار صحية مقلقة

من جانبها، حذرت أخصائية الأنف والأذن والحنجرة، الدكتورة آية قتيبة عبد الإله، في حديثها لـ(المدى)، من الأضرار الصحية المرتبطة بالتلوث الضوضائي، مؤكدة أن «التعرض المستمر لأصوات المرتفعة قد يؤدي إلى فقدان تدريجي أو مفاجئ في السمع، لا سيما في حالات الانفجارات أو الضوضاء الشديدة».

وأضافت أن التلوث الضوضائي «يسبب الصداع والتوتر والقلق بسبب تنشيط الجهاز العصبي باستمرار، كما يؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم ومشكلات في القلب نتيجة إفران الجسم لهرمونات التوتر». ولفتت إلى أن اضطرابات النوم وطين الأذن من الآثار الشائعة أيضاً.

وأشارت إلى وجود «عدد كبير من الحالات الموثقة سريريا لأشخاص فقدوا حاسة السمع كلياً أو جزئياً نتيجة تعرضهم المستمر للضوضاء، خاصة في أماكن العمل غير المحمية، مؤكدة أن دراسات طبية عديدة أثبتت العلاقة المباشرة بين الضوضاء وفقدان السمع».

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

AL - MADA
Daily General Political
Newspaper
Issued by: Al-Mada group for
Media, culture & Art

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع ورايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

رئيس الحكومة يسعى للحصول على 50 مقعداً على الأقل

السوداني يخوض الانتخابات مع ابن عمه و"الحشد".
لماذا غاب الحكيم والعامري؟!

□ بغداد / تميم الحسن

يقود محمد السوداني، رئيس الحكومة، فريقاً من الوزراء و"الحشد" والأقارب في تحالفه الانتخابي الجديد.

وسبق رئيس الوزراء باقي حلفائه الشيعية في الإعلان عن التحالف، فيما لا يُعرف إن كان الإعلان المبكر يحمل رسالة معينة.

ويتشكل التحالف من 7 كيانات، وكان من المفترض أن يضم ضعف هذا العدد، إلا أنه تقلص لأسباب غير واضحة حتى الآن.

وكان السوداني قد أغضب "الإطار التنسيقي" حين أعلن في نيسان الماضي الترشح شخصياً للانتخابات.

ويُفترض أن رئيس الحكومة كان قد "وعد شفهيًا"، بحسب أطراف في التحالف الشيعي، بعدم خوض الانتخابات منفرداً.

وأعلن السوداني، أمس الأول الثلاثاء، عن تشكيل ائتلاف "الإعمار والتنمية" لخوض الانتخابات البرلمانية التي ستجرى في تشرين الثاني المقبل.

وذكر السوداني في بيان أن الائتلاف الجديد وضع "مصلحة العراق والعراقيين أولاً"، و"تعزيز الاقتصاد الوطني، واستكمال البنى التحتية والمشاريع الاستراتيجية".

كما شدد السوداني على أن الائتلاف سيحافظ على "ما تحقق من الأمن والاستقرار والعلاقات مع المحيط الإقليمي والعربي والعالمي، والبناء على ما أنجز من خطوات كبيرة خلال العامين الماضيين".

وهذه المرة الأولى التي يشترك فيها السوداني في الانتخابات بعد تسلمه السلطة نهاية 2022، فيما كان قد منح، بحسب الأوساط السياسية، من خوض انتخابات 2023 المحلية.

ويقول سياسي قريب من الإطار التنسيقي لـ(المدى)، إن "الائتلاف الجديد كان أوسع مما أعلن عنه الآن، وكان يضم تحالف الحكيم (عمار الحكيم)، وائتلاف النصر (حيدر العبادي)، ومنظمة بدر (هادي العامري)".

وضم الائتلاف، بحسب البيان، 7 تشكيلات تابعة لوزيرين، حالي وسابق، إضافة إلى محافظ، وزعيم عشائري قريب من السوداني، ورئيس الحشد الشعبي قالح الفيض، وأطراف أخرى ضمن "الحشد".

وبحسب السياسي الذي طلب عدم نشر



اسمه، فإن "رض نوري المالكي، زعيم دولة القانون، خوض الإطار التنسيقي مجتمعاً للانتخابات، هو ما قلص حجم ائتلاف الحكومة". حيث قررت القوى الشيعية داخل التحالف، وفق السياسي الشيعي، بعد اعتراض المالكي، "النزول منفردة"، على أن "تجتمع بعد إعلان النتائج".

وذكر التحالف خطته لخوض الانتخابات، في بيان الشهر الماضي، ويقول السياسي إن "الجميع يريد اختبار حجمة الشعبي والانتخابي". وكانت معلومات قد تسربت بأن سبب انسحاب بعض القوى الشيعية من التحالف مع السوداني هو التعامل مع "الملف السوري"، ورغبة الأخير في ترؤس تحالف بغيره دون "الإطار".

خطة السوداني

يطغى على ائتلاف الحكومة الجديد وجود "الحشد"؛ ويقول السياسي إن "تحالفه مع الحشد أمر متوقع، خصوصاً وأنه يبحث عن ولاية ثانية". ويضم الائتلاف، تحالف العقد، الذي يقوده قالح الفيض، رئيس الحشد. وهذا التحالف (العقد) يضم أطرافاً

سنية تملك أجنحة داخل الحشد، مثل النائب عن الموصل عبد الرحيم الشمري، أيضاً، يشارك أحمد الأسدي، وزير العمل، وقد كان يقود فصيل جند السماء، والمتحدث السابق لـ"هيئة الحشد". اختار الأسدي هذه المرة اسم "تجمع سومر" لخوض الانتخابات داخل التحالف، بدلاً من "تجمع السنن"، الذي استبدله بالاسم الجديد قبل أيام، بحسب مفوضية الانتخابات.

إلى جانب الأسدي، هناك تحالف حلول الوطني، الذي يترأسه محمد الدراجي، الوزير السابق ومستشار السوداني. والدراجي هو جزء من تحالف خدمات، الذي كان يترأسه شبل الزيدي، قائد كتائب الإمام علي.

ويشير السياسي الشيعي إلى أن "السوداني يريد الحصول على الأقل على 50 مقعداً في الانتخابات ليكون أحد أقطاب الإطار التنسيقي".

ويُنظر إلى السوداني، حتى الآن، على أنه ليس جزءاً من التحالف الشيعي الحاكم، الأمر الذي "سمح له بتشكيل ائتلاف انتخابي بغيره"، بحسب ما يقوله السياسي.

يشارك في ائتلاف السوداني، ابن

عمه، الشخصية العشائرية والنائب محمد صيهود، الذي انشق في 2023 عن ائتلاف المالكي، إضافة إلى نصيف الخطاب، محافظ كربلاء، وأحد المحافظين الثلاثة الأقوياء، كما يطلق عليهم في الإعلام.

وكان السوداني قد اختلف مع أسعد العيداني (المحافظ القوي الثاني) بسبب أزمة التجاوزات في البصرة، فيما لا يعرف إن كان المحافظ الثالث، محمد المياحي (محافظ واسط)، سينضم إلى

ائتلاف الحكومة. والكيان السياسي المختلف في المجموعة هو "ائتلاف الوطنية"، الذي يتزعمه إباد علاوي، والذي كان قد أعلن في شباط الماضي عن "تجمع المدني

الوطني العراقي"، الذي يضم صالح الملك. وفي غضون ذلك، يعتقد رحيم العبودي، وهو عضو في تيار الحكمة، أن "رئيس الحكومة من حقه السياسي والدستوري أن يرشح للانتخابات وأن يحصل على ولاية ثانية".

ويغني العبودي، في اتصال مع (المدى)، وجود خلافات داخل الإطار التنسيقي بسبب "قائمة السوداني"، مشيراً إلى

أن الائتلاف الجديد لرئيس الحكومة كان باتفاق القوى الشيعية. وأعلن السوداني ائتلافه قبل 6 أشهر من الانتخابات التشريعية، كأول قائمة شيعية، فيما قد ينجح خصومه في الأشهر المتبقية في تعديل قانون الانتخابات وتقليص صلاحيات رئيس الوزراء.

لماذا أعلن عن الائتلاف في هذا التوقيت؟

يُجيب إحسان الشمري، وهو رئيس مركز التفكير السياسي، عن ذلك بثلاث نقاط:

1- يريد السوداني أن يقول إنه حسم أمره بقائمة يترأسها، بعيداً عن بعض قيادات الإطار التنسيقي التقليدية، ويثبت مشروعاً سياسياً خاصاً به.

2- إعلان الائتلاف في هذا الوقت خطوة استباقية في إطار الإعداد للانتخابات القادمة، لاسيما وأن أغلب الكتل السياسية لم تعلن عن تحالفاتها ومستويات مشاركتها، ولذلك أراد السوداني أن يظهر أكثر قدرة من خلال الإعلان المبكر عن عمله الانتخابي، وأن لديه قدرة على التنظيم الانتخابي قبل

في جانب منه عائلي، خصوصاً تحالف السوداني مع قائمة الأجيال التي يترأسها ابن عمه محمد الصيهود، وهو مؤثر على أن البعد العائلي لا يزال حاضراً.

وبحسب أستاذ الدراسات الدولية، فإن ائتلاف "الإعمار والتنمية" يضم شخصيات قد تتسبب للسوداني بمشاكل خارجية، مبيهاً أن "هناك شخصيات مدرجة ضمن قائمة العقوبات الأمريكية، وأيضاً هناك أطراف تتم مراقبتها من مكتب الأصول المالية الأمريكي".

وأوضح الشمري أن "هذا سيُعطي رسالة سلبية، على أقل تقدير، للولايات المتحدة، بأن السوداني يتحدى موضوع العقوبات التي فرضت على بعض الشخصيات، خصوصاً وأنه تلصقاً في تنفيذ الإشراف الأمريكية الخاصة بتفكيك الحشد وإنهاء العلاقة مع إيران".

التخلي عن الحلفاء والتفكك

ويعتقد الشمري أنه من الناحية الأيديولوجية يمكن أن تُصنف ائتلاف السوداني بأنه "ائتلاف هش"، وهو ليس "ائتلافاً أيديولوجياً، وإنما انتخابي مرحلي"، وهذا قد يؤدي إلى

تشتيته فيما بعد. ويقول الشمري إن "عملية التمرد من بعض الأشخاص ضمن مكونات الائتلاف وأردت ضد السوداني، بحسب المصالح السياسية بعد نتائج الانتخابات".

ويتابع: "بالنهاية، السوداني سيكون مضطراً للعودة إلى التفاوض مع قوى الإطار التنسيقي أو مع حلفائه الذين دفعوه إلى رئاسة الوزراء بالتحديد".

هذا الائتلاف، بحسب الشمري، يبدو جزءاً من المناورة لمعرفة الحجوم، لكن سيضطر السوداني للعودة إلى الإطار التنسيقي بسبب الولاية الثانية، التي لن تدر إلا من خلال بوابة الإطار التنسيقي، ولأجل ذلك قد يتخلى رئيس الحكومة عن الائتلاف وبعض الأشخاص بعد إعلان النتائج".

وخلص الشمري إلى أن "السوداني ربما أضاع فرصة كبيرة في أن يظهر كشخصية تملك مشروعاً مختلفاً عن الأحزاب والقوائم التقليدية، واستمر بذات النهج، وبالتالي، هذا الائتلاف سيكون محط استهداف من قوى سياسية منافسة، ولن يصمد طويلاً بعد إعلان النتائج".

شخصيات الائتلاف

الشمري، وهو أستاذ الدراسات الاستراتيجية والدولية في جامعة بغداد، يرى خلال حديث مع (المدى) أن هناك عدة علامات استفهام حول أطراف وشخصيات ائتلاف الحكومة الجديد.

ويقول إن "تحالف السوداني مع العقد الوطني، الذي يتزعمه رئيس الحشد قالح الفيض، غير جائز دستورياً، على اعتبار أن الدستور يمنع من يتسلم منصباً أميناً رسمياً من الانخراط في الانتخابات".

ويضيف أن "هذا الائتلاف لم يختلف، من وجهة نظري، عن الائتلافات السابقة، خصوصاً وأنه ما زال يُنظر إليه كتكوين طائفي أو شيعي، ولم تختلف منهجية أو أداء السوداني عن بقية القوى الشيعية الأخرى".

كذلك أشكل الشمري على أن الائتلاف

مجلس ذي قار يصادق على خطة لإنعاش الأهوار بـ50 مليار دينار

اللجان المختصة تؤكد: التخصيصات غير كافية لتأمين البنى التحتية

□ ذي قار / حسين العامل

غير كافية لتأمين كامل احتياجات مناطق الأهوار من الخدمات الأساسية، لكنها تساهم في تحسين جانب من الواقع الخدمي في هذه المناطق التي عانت من الإهمال على مدى عقود، منذ القرن الماضي.

وكان مجلس المحافظة قد صادق في جلسة سابقة على خطة المشاريع، حيث أعلن في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة منه، أنه "تم التصويت بالأغلبية المطلقة على خطة مشاريع إنعاش الأهوار بموازنة قدرها 50 مليار دينار، تُوزع على أفضية الجبايش والفهود والمنار والطار وكربة بني سعيد وناحية الفضلية"، مشيراً إلى "تخصيص مبلغ إضافي قدره مليار و500 مليون دينار لناحية الطار كونها من المناطق الأقل حصولاً على الخدمات".

وأفاد البيان بأن المجلس حدّد سقفاً زمنياً قدره 14 يوماً أمام الدوائر المعنية لاستكمال كشوفات المشاريع ورفعها إلى المجلس لاستكمال الإجراءات.

وفي السياق ذاته، أكد رئيس لجنة التربية والتعليم في مجلس محافظة ذي قار، أحمد فرحان الخفاجي، إدراج مشاريع حيوية ضمن قطاع التربية، موزعة بين خطتي «إنعاش الأهوار» و«المنافع الاجتماعية».

وأوضح الخفاجي في بيان تابعته (المدى) أن «هذه المشاريع تمثل نقلة مهمة في تحسين البنى التحتية للقطاع التربوي والخدمي في مناطق متعددة من المحافظة»، مبيهاً أن «خطة إنعاش الأهوار شملت أفضية ونواحي جنوب ذي قار، فيما تركزت مشاريع خطة المنافع الاجتماعية في شمال المحافظة». وأشار إلى أن «الجهود أثمرت عن شمول أكثر

صاذق مجلس محافظة ذي قار على خطة مشاريع لإنعاش الأهوار بكلفة إجمالية بلغت 50 مليار دينار، تشمل ست وحدات إدارية متاخمة لمناطق الأهوار. في اللجنة الصحية والبيئة في المجلس أن هذه التخصيصات لا تفي بكامل احتياجات البنى التحتية، لكنها تمثل خطوة أولى في الاتجاه الصحيح.

وقال رئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس محافظة ذي قار، الدكتور أحمد غني الخفاجي، في تصريح لـ(المدى)، إن «موازنة خطة إنعاش الأهوار تبلغ 50 مليار دينار، وتغطي ست وحدات إدارية مجاورة لمناطق الأهوار»، موضحاً أن «توزيع المبالغ جرى وفق الكثافة السكانية والحاجة الفعلية، وشمل قطاعات الخدمات البلدية والصحية والتربوية، إضافة إلى الطرق والكهرباء».

وأضاف الخفاجي أن «هذه التخصيصات



شمال وغرب الناصرية بهذه المشاريع. وتجدر الإشارة إلى أن مناطق الأهوار تشكل نحو خمس مساحة محافظة ذي قار، وتوزع على عشر وحدات إدارية من أصل 22 تضمها المحافظة. وتقدّر مساحة أهوار الناصرية قبل تجفيفها في مطلع تسعينيات القرن الماضي بـ48 ألف دونم، فيما لم يعد غير أكثر من 50% من تلك المساحة باليوم بعد عام 2003، علماً بأن هذه النسبة تقلص بشكل كبير في كل أزمة مياه تمر بها البلاد.

وتواجه الأهوار، بما فيها أهوار محافظة ذي قار، تحديات كبيرة خلال السنوات الأخيرة بسبب أزمة المياه والتغيرات المناخية، إذ تعرّضت مساحات واسعة منها إلى الجفاف، ما أدى إلى تضرر مئات القرى من شح المياه، ونزوح وهجرة آلاف الأسر من مناطق سكنها. وقد سكان الأهوار مصادر رزقهم الأساسية، التي تعتمد على الزراعة وصيد الأسماك وتربية المواشي، حيث تسبب الجفاف بنفوق الجزء الأكبر من الثروة السمكية، وانتشار الأمراض بين قطعان الجاموس التي تُعدّ سمة مميزة لهذه المناطق، كما أدت العواصف الغبارية إلى مشاكل صحية وحالات اختناق في صفوف السكان المتبقين وسكان المدن المجاورة.

وفي هذا السياق، كشف مصدر بيئي مطلع في محافظة ذي قار، مطلع آب/أغسطس 2024، عن جفاف نحو 85% من مساحة الأهوار في المحافظات الجنوبية الثلاث (البصرة، ذي قار، ميسان)، محذراً من التداعيات الخطيرة للجفاف على حياة السكان المحليين والتنوع الأحيائي في المنطقة.

داعياً إلى «ضرورة متابعة تنفيذها وفق الجدول الزمنية المعتمدة».

وكان مجلس محافظة ذي قار قد أعلن في مطلع تشرين الأول/أكتوبر 2024 عن المصادقة على خطة مشاريع خدمية وصحية وتربوية تزيد قيمتها على 120 مليار دينار، ضمن مخصصات المنافع الاجتماعية لحقلي الغراف وأريبدو النفطيين، مشيراً إلى شمول خمس مدن في

ومركز صحي رئيسي في حي الحرية، وبناء جناحين إضافيين في مدرستي التحصيل وعلي الأكبر، إلى جانب تنفيذ مشاريع لإنشاء طرق ريفية بطول 12 كيلومتراً في مناطق متعددة من قضاء الغراف».

وأكد الخفاجي أن «هذه المشاريع ستسهم في تحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين وتعزيز البنى التحتية في قضاء الغراف»،

من عشر مدارس نموذجية مكونة من 12 صفًا، موزعة على عدد من الأفضية والنواحي، إلى جانب إنشاء أربع قاعات امتحانية ومخازن لمديرية تربية ذي قار في مركز المحافظة، قضاء الناصرية».

كما لفت الخفاجي إلى «إدراج مجموعة مشاريع أخرى ضمن خطة المنافع الاجتماعية، من بينها إنشاء بناية جديدة لقطاع الغراف الصحي،



إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

جمهورية العراق / وزارة العدل دائرة التنفيذ - مديرية تنفيذ الدورية

رقم الاضارة: ٢٠٢٥ / ١١٥

التاريخ: ٢٠٢٥/١٢٠

إلى / المنفذ عليه / (ناجي حسين وحيد) مجهول محل الإقامة

لقد تحقق لهذه المديرية من شرح المبلغ القضائي في ٢٠٢٥/٥/١٣ وتأييد مختار محافظة البصرة (كريم كاظم محمود) انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت أو مختار يمكن إجراء التبليغ عليه واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية التنفيذ (الدورية) خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك سنباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون:

المنفذ العدل

شركة المشاريع النفطية

تنويه

م / تمديد موعد غلق الطلبية المرقمة

5695 / TR - 01 / b

تعلن شركة المشاريع النفطية احدي تشكيلات وزارة النفط عن تمديد تاريخ غلق المناقصة المرقمة 5695 / TR - 01 / b والخاصة بتجهيز ونصب وتنفيذ وتشغيل منظومة الاتصالات لمشروع خط نقل الطاقة الهوائي 132 KV (مصفي كربلاء - محطة كهرباء الحيدرية) لغاية ٢٠٢٥/٥/٢٢ بدلاً من ٢٠٢٥/٥/١٥.

كتاب الدعوة (الإعلان)
(المناقصة/مناقصة عامة لشراء ادوية)
الى السيد:
م / مناقصة على الموازنة الجبرية VACC 3/2025/ A
١- تدعو وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات المغلقة والموقعة للتعاقد (تجهيز الادوية).
٢- سوف تُعقد إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من وزارة الصحة/الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية/كيماديا) /قسم الاعلام القانوني والعلاقات العامة- الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الإلكتروني info@kimadia.iq والمواقع الإلكترونية www.kimadia.iq الاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان اذناه من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.
٣- على مقدمي العطاءات ان يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة وسوف يُعدّ عداً الفحصية للمبلغ الصيغانية من المجهزين المصالح المحتملين ان التفاصيل الإضافية يتم تحديثها في وثائق المناقصة (انظر الفقرة ٣٠ /الاضافية المطلوبة من تعليمات الى مقدمي العطاءات) والفقرة (٣٠) من ورقة بيانات العطاء.
٤- يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة الانكليزية او العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان اذناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بمبلغ مذكور وكالتالي:
أ- مليون دينار حرالي عن المناقصة التي تمل قيمتها عن مليون دولار.
ب- مليون دينار حرالي عن المناقصة التي تزيد قيمتها على مليون دولار.
ويختلفه فإن العروض سوف تهمل.
طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً، وسوف يتم إرسال وثائق المناقصة وكما مشار فيها في تعليمات مقدمي العطاء وعلى مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها ان يقدم ورسل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء.
٥- تاريخ اعلان المناقصة يوم 22/5/2025 وسيكون تاريخ نقاء الموترر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم 29/5/2025 يتم تسليم العطاءات على العنوان اذناه عند او قبل 2025/6/7 لغاية نهاية الدوام الرسمي سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين لغتوا الحضور شخصياً على العنوان اذناه ويكون موعد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم غلق المناقصة في مقر كيماديا وبمسور. علبة ودعوة المناقصين للحضور في يوم الفتح التالي.
يجب على جميع العطاءات ان ترفق بضمناً للعطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة ٥% من الكلفة التنفيذية تكون صادرة من مصرف محدد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفالة المالية للمصرف. ويعتمد مايلي:

Letter of Invitation (Advertising)
Tender/General Tender to Buying the Medicine)
To: M.S/
Tender No VACC_3/2025/A on the recent Iraqi Federal Budget
1. The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimadia invites the a bidders qualified to present the tenders that sealed & signer for contracting on supplying of medicine
2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding.
3. Interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia)Drug Information & the Public Relations Department- 5th floor ,position of MOH(Ministry of Health),E-mail (dg@kimadia.iq) & Kimadia website www.kimadia.iq and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time
4. Bidders must meet the requirements of qualifications including the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factories goods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from the instructions To Bidders, clause (30) from Bid information's sheet
5. The interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after paymPment of a non-refundable fee with lump sum as follows:
a- (1,000,000)one million Iraqi Dinar for the tender that less than (1,000,000) Dollars
b- (2,000,000)two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1,000,000) Dinar.
Otherwise the offer will be neglected.
The way of payment this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (instruction To Bidders) & the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents
6. Announcement date of this tender will be on 22/5/2025 and The date of conference convening will be on 29/5/2025 for responding the inquire of the participants against the tender.
Bids must be delivered at or before the end of formal work on 4/6/2025. The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below .
The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in publicly form.
All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance & it depend on :
a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legalize check or svjhorof a receipt or deposits slip according to the amount of the insurance & the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted.
b- Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the company or companies participate under contract for the benefit of contracting

١- لا تقبل التلميذات الأولية لمقدمي العطاءات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان او صلح مصدق او سلتجة او وصل قبض او قسيمة ايداع حسب مبلغ التامينات ولا يقبل سولفت خطاب ضمان او كفالة مشتركة.
٢- تقدم التلميذات الأولية من قبل مقدم العطاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج العراقي في مستندات العطاء/القسم الرابع.
٣- تملئ تلميذات العامة من تقديم التامينات الأولية وخطب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم ٢ لسنة ٢٠١٤.
٤- تصدر الكفالة باسم الشركة المتعاقد معها او من توله اسوليا لاصدار الكفالة وبموجب تحويل رسمي مصدق.
٥- تقتزن الكفالة بكتاب صحة صادر (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة.
٦- ان تكون غير مشروطة ولصالح الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا).
٧- ان تكون صادرة باللغتين العربية والانكليزية.
٨- يتم مصادرة التامينات الأولية لمن ترسو عليه المناقصة عند تكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ باسم الاحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الاخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التامينات الأولية لمن تحال اليه المناقصة عند سحب مقدم العطاء لمعطائه خلال فترة لغاياته بعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء ولتمكنها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.
٩- تكون مدة لغايتها التامينات الأولية سارية الى ما بعد انتهاء لغايتها العطاء المحدد في وثائق المناقصة.
١٠- العائرين المشار اليها سابقاً في بغداد/باب المعظم وزارة الصحة/الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق الخامس/القسم المالي لتتقديم التامينات الأولية او لجنة استلام وفتح العروض لتتقديم العطاءات/مقر: ٤١٥٧٦٦٧، رقم هاتف فنتال ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤، هاتف بديلة: ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤، بناية ذات اربعة خطوط

party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4".
c-Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014.
d-the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization.
e-the submitting of bond should attached with letter of legalized issuing (private&secret) send to Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond.
f-the bond should not conditional & for the favor of the Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)
g-the bond must issued by two languages (Arabic & English).
h-the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions & confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender or refused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him.
i-Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.
7. The address(es) referred to above is Baghdad/bab-almadhm=Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)6th floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt & Opening the offers to submit the tenders
Tel.4157667,Mobil:707705419074, switchboard:8.7.5.4158401(switchboard with 4line)
Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts)
[Signature]
Contracting Entity The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances
(kimadia) Contracting Authority PH: .Ahmed Sami
Title:Director General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)

(شركة غاز الشمال / شركة عامرة)
تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامرة) الكائنات في محافظة كركوك عن إجراء المناقصة التالية أدناه فعلى الراغبين بالاشتراك
١. مراجعت مقر الشركة الكائن في (محافظة كركوك / طريق كركوك - بيجي) لشراء وثائق المناقصة ورقياً أو بالأماكن شراؤها عبر المنصة الإلكترونية.
٢. تقديم تأمينات اولية بمبلغ قدره (51٢.٥٠) اثنى عشر الف وخمسمائة دولار فقط او مايعادلها بالدينار العراقي ما عدا الشركات الحكومية وعلى ان تكون على شكل صلح مصدق او خطاب ضمان او سفتجة صادر من للمصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الغلق.
٣. تقدم الشركات كتاب عدم اللعامة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنوناً الى شرطه غاز الشمال (النسخة الاصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية (بالنسبة للشركات العراقية).
٤. ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة /ادارة تسجيل الشركات الوطنية وهوية هرفته التجارية بالنسبة للشركات العراقية وشهادة تسجيل الشركة مصدق عليها من المحلية التجارية العراقية. في بلد الشركة (للشركات الاجنبية).
٥. على كافة المشاركين الالتزام بما جاء في الوثائق القياسية واملأ الجزء الرابع من الوثيقة واعادة النسخة الإلكترونية للهيئة من قبلنا ، ويتطلب استلام القرص (CD) والمتضمن الوثائق القياسية للطلبات للمنت قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد.
٦. يتم فتح العطاءات الواردة بعد تاريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور اصحاب العطاءات المشاركة ، وفي حالة مصادفة عطلة رسمية ، فيسكون فتح العطاءات في اليوم الذي يلي العطلة الرسمية
٧. ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .
٨. تملئ العطاءات المرسلت بالبريد الالكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية وشروط الاعلان .
٩. ارفاق وصل شراء المناقصة الاصلية مع العطاء ويخالفه يستبعد علماً ان ثمن المناقصة غير قابلت للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا
١٠. تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق .
١١- يتحمل من ترسو عليه للمنافسة اجور النشر والاعلان وعدد مرات اعادة الاعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الإلكترونية واجور ارسفت العقد الإلكتروني.
١٢- يستبعد عطاء المناقص الذي لديه ثلاثة عقود او اكثر مبرمة مع شركتنا مالم تصل لمرحلة التسليم الاولي وان تم شراء وثائق المناقصة و حسب تعليمات وزارة التخطيط.
١٣. للمزيد من المعلومات ، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني (ngc_contract@ngc.oil.gov.iq) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc_info.iqoil@yahoo.com).

ت	رقم الطلبية	المواصفات	سعر البيع للطلبية	مبلغ التامينات	تاريخ الغلق	تاريخ للوتر	عدد مرات الاعلان
١	٢٤١/٢٠٢٥	Supply installation fan stacks for cooling tower	٢٠٠٠٠٠٠	١٢.٥٠٠ دولار	٢٠٢٥/٠٦/٤	٢٠٢٥/٥/٢٧	الاول

مدير القسم التجاري

إعلان المناقصة العامة المرقمة (٢٠٢٥/٢) والخاصة بتجهيز سيارات تويوتا كامري هايبرد (limited) ياباني المنشأ موديل ٢٠٢٥
يعلن البنك المركزي العراقي عن إجراء المناقصة العامة والخاصة بتجهيز سيارات تويوتا كامري هايبرد (Limited) ياباني المنشأ موديل ٢٠٢٥ لون ابيض ويعدد (٢٠) عجلة وحسب المواصفات الفنية والشروط القانونية الواردة في الوثيقة القياسية الخاصة بتجهيز السلع والمعدة من قبل هذا البنك وبكلفة تخمينية كلية (٨٢٠,٦٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (ثمانمئة وعشرون مليون وستمئة الف دينار عراقي) ومن الموازنة التخطيطية للبنك المركزي العراقي لعام ٢٠٢٥ . فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والوكلاء المختصين في العراق المعتمدين قانوناً) من ذوي الخبرة والاختصاص شراء وثائق المناقصة ورقياً مراجعة (البنك المركزي العراقي / الكائن في بغداد - شارع الرشيد - بناية رقم (٢) الطابق (٣) الدائرة القانونية / قسم العقود) بعد دفع ثمن وثائق المناقصة البالغة (٢٥٠,٠٠٠) دينار عراقي (مائتان وخمسون ألف دينار عراقي) غير قابل للرد وكما يحق لهم شراء وثائق المناقصة إلكترونياً عبر المنصة الإلكترونية ويكون شراء وثائق المناقصة عبر المنصة الإلكترونية إختيارياً للراغبين بالشراء مع تسديد مبلغ شراء الوثائق واجور خدمة الشراء الإلكتروني عبر المنصة من قبل الراغبين بالشراء الكترونياً. ويتم اعتماد وصل الشراء الإلكتروني او الورقي والمثبت عليه أسم الشركة او المدير المفوض لها الصادر من إدارة نظام المنصة الإلكترونية عند شراء الوثائق الكترونياً لأغراض تقديم العطاء وتحليله وسيكون موعد غلق المناقصة قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم (الاثنين) المصادف ٢٠٢٥/٦/١٦ ويتم تسليم العطاءات على العنوان (البنك المركزي العراقي / الدائرة القانونية / قسم العقود / بناية رقم (٢) الطابق (٣) / الكائن في بغداد - شارع الرشيد). ويتحمل مقدم العطاء الذي تحال له المناقصة جميع الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين العراقية النافذة على كامل مبلغ العقد بالإضافة إلى تحمله اجور النشر والاعلان في صحيفتين وطنية واسعتا الانتشار والمنصة الإلكترونية واجور ارسفت العقد الكترونياً.
البنك المركزي العراقي
الدائرة القانونية / قسم العقود
Contracts@Cbi.iq

عمرو موسى : مبارك لم يحلم بالزعامة العربية (2 من 4)



استوقف أداء الضابط حسني مبارك الرئيس جمال عبد الناصر وبعده الرئيس أنور السادات. انفتحت أمامه أبواب الصعود. لكن شروط التميز في المؤسسة العسكرية تختلف عنها في قصر الرئاسة، خصوصاً إذا طالت الإقامة فيه، وأطلق العمر سهامه على قدرات سيد القصر. عاين المصريون مشهداً غير مسبوق. السيد الرئيس صانع المصائر يمثّل متعباً ومرضياً أمام القضاة، وبات "قصره"

وراء القضبان. كان باستطاعة مبارك النجاة من هذه المشاهد لكنه رفض دخول التاريخ هارباً إلى المنفى وحسم الأمر: «ولدت على أرض مصر وعليها ساموت». ربما كان يعتقد أن من زين أكتافهم بالنجوم وصدورهم بالأوسمة سيعدون كاس المشاهد المؤلمة عن شفتيه لكن ذلك لم يحدث. كان هدير الشارع واسعاً وعنيفاً، وكان الحل عدم اعتراض الموجة بل الالتفاف عليها.

القاهرة: غسان شربل

لم يراود حلم الزعامة العربية مبارك وكان يرى أن «كل ده عك»، لافتاً إلى أنه ليس السادات أو عبد الناصر. وهو كان يقدر الأول ويحب الثاني. غياب حلم الزعامة لدى مبارك أتبع صدر معمر القذافي الذي رأى نفسه وريث عبد الناصر في الزعامة. والحقيقة أن مبارك كان «مكبر دماغه»، كما يقول عمرو موسى وزير الخارجية المصري السابق والأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية.

يرى موسى في الحلقة الثانية من مقابلته مع «الشرق الأوسط» أن السنوات العشر الأولى من القرن الحالي كانت كارثية في مصر. تقدّم مبارك في السن، وفقد الاهتمام اليومي بإدارة البلاد، وبدأ الابتعاد عن اتخاذ أي قرارات تحتاج إلى جهد ومتابعة ومبادرات. ثم جاء موضوع التوريث الذي لم يكن موضع ترحيب من مسؤولين بارزين وإن تردوا في المجاهرة بموقفهم. سألت عمرو موسى عن علاقة مبارك بالسادات وعبد الناصر، فأجاب: «كان مبارك مؤمناً بأن ما قام به أنور السادات شيء سليم. وكان يحب جمال عبد الناصر جداً. عبد الناصر، ليس من اصطفاه، إنما كانت عينه عليه، وأنور السادات أيضاً كانت عينه عليه، ربما بالتفاهم بينهما. كانا يتكلمان عن الضباط، وكان لحسني مبارك نوع من التقدير، سواء عبد الناصر أو السادات. من المؤكد أن يجب عبد الناصر، وإنما كان يقدر أنور السادات».

هل كانت نهاية مبارك مؤلمة؟ وهل ظلم؟ يجيب موسى: «نعم، طبعاً، لم يكن بالسوء الذي صور للناس، هذا الرجل كان وطنياً جداً، ويعرف ماذا يفعل. لم يكن سانحاً أبداً. ربما موضوع التوريث، وهذه كلمة سيخية، موضوع احتمال أن يكون ابنه وريثه لم يكن مقبولاً من أحد. ليس هناك سبب يجعل أي أحد يقبل بمثل هذا، إخراج هذا الموضوع كان إخراجاً سيئاً جداً.

الغريب أن حسني مبارك لم يكن من أنصار هذا، لم يكن يريد أن يعرض ابنه لحكم مصر. وحكم مصر ليس مسألة بسيطة، هذه بلاد كبيرة جداً، ومعقدة جداً، والرئاسة تقتضي خبرة كبيرة جداً، وسلطة يستطيع بها أن يفرض رأيه وقائدته. هذه السلطة تعني أن الكل يؤدي لك سلاماً بمن فيهم الجيش، والمدنيون، والقضاة... المسألة ليست بسيطة. لم يكن هذا ممكناً أن يُفرض على مصر.

تسألني عن موقف عمر سليمان؟ لم يكن مؤيداً كثيراً. كان ضابطاً وأنى صلاحاً، لم تكن هناك تعليمات بالثوريات، كانت هناك حركة توحيد التوريث، كلهم مجموعات من الشباب ومجموعات من بعض رجال الأعمال وغيره، وهو لم يكن منهم. إنما لم يعترض. لم يعترض. لا أظن أن أحداً من الحلقة الضيقة اعترض. أفضل ألا اجزم لأنني لم أكن من الحلقة الضيقة».

صانع سياسات أم متفهد؟

أوحى موسى أحياناً بأنه صانع سياسات وليس منفذ سياسات، فهل كانت جانبيته سبب الحذر منه؟ قال: «أولاً، وزير الخارجية يجب أن يكون أحد صناع السياسات. في الظروف التي نحن فيها هناك المخابرات تعمل، وهناك مجلس الأمن القومي يعمل، ووزير الخارجية، وهو رئيس المؤسسة التي تتعامل مع السياسة الخارجية، له دور. وإذا كان مجرد منفذ فلن يكون له دور لا في تاريخ الدبلوماسية ولا في السياسة، ولا حتى الوزن المفروض أن يكون لدى وزير الخارجية في أن يبارز ويفكر ويتصرف بسرعة وليس محتاجاً في مواجهة أزمة صغيرة طرأت إلى أن يتصل بالتلفون ويسأل: ماذا أفعل؟ يجب أن يفعل.

هذا كان في اعتقادي، إنما لا أستطيع أن أقول إنني كنت من صناع السياسة المصرية. إنما مؤكّد أنا أسهمت في كثير من الخطوات السياسية والتفكير السياسي، ما الأولويات مثلاً؟ أولوية جعل منطقة الشرق الأوسط خالية من السلاح النووي. هذا كان عمل الدبلوماسية المصرية التي كنت رئيسها، وكنت صمراً على هذا الأمر. ربما لم يكن هذا مقبولاً جداً من الرئيس، وانتهى الأمر إلى رايه».

قصة الوساطة بين سوريا وتركيا

موضوع، مثلاً، العلاقة السورية - التركية، هذا تحدثت فيه مع الرئيس شخصياً، وأذكر أنه كان مساءً، وكنت أذهب إلى مكثتي مساءً ساعتين أو ثلاثاً، وعندما كلمته قلت له إن هذا الوضع كبير وخاطر، ولدينا فرصة أن نتدخل لأن علاقتنا بالأتراك جيدة، وعلاقتنا بالسوريين جيدة، من غيرنا يمكنه أن يقوم بذلك؟ فجلس يفكر. قلت له: أنا مستعد



كذا. هذا ما قاله ديميريل، وكرره الرئيس مبارك للأسد في الجلسة الرباعية. كان لدى الرئيس مبارك حس ساخر، فقال: إحننا عارفين عنوانه... وبدأ التفاوض، وانتهت صفحة من صفحات التواتر السوري-التركي في ذلك الوقت».

نصيحة للأسد بالانسحاب من لبنان

سألت عمرو موسى عمّا إذا كان مبارك قد نصح بشار الأسد بالانسحاب من لبنان بعد اغتيال رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري، فقال: «لست أدري، أنا كنت الأمين العام للجامعة العربية. أنا نصحت. أنا ذهبت أولاً. يومها كان المجلس الاقتصادي والاجتماعي في الجامعة العربية سيجتمع في عدن باليمن، والأمين العام سيلحق (بهم). في هذا اليوم بالذات، كان اجتماع اللجنة التحضيرية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي. أنا اتخذت قراراً أن نجتمع في مدن عربية بما فيها الغاشر في السودان، أخذت مجلس الجامعة كله إلى هناك من أجل أن يشعر الناس بأن الجامعة لهم ومعهم. نحن أنتم، وأنتم نحن.

صباح ذلك اليوم، كان ١٤ فبراير (شباط) ٢٠٠٥، كنت أشاهد التلفزيون وسمعت أن هناك انفجاراً حصل لموكب رفيق الحريري. اتصلت بالرئيس علي عبد الله صالح وقتل له إنني لن أستطيع المجيء، فقال: لماذا؟ قلت له: حصل كذا وكذا. قال: الجنازة ستكون غداً. قلت له: يستحيل. هذا حدث ضخم جداً يا سيادة الرئيس، أنا نائب الرئيس بالدخول. لم يكن موجوداً وألقي كلمة والأمين العام غير موجود؟ قلت له: الجامعة كلها موجودة، ونحن أمام حدث

كبير جداً، أنا ذاهب الآن إلى لبنان. ذهبت إلى بيروت، وأول شخص قابلته هناك كان وزير خارجية اليمن. ذهبت وتقبلت العزاء مع العائلة وبقيت يوماً واثنين. يوم الجنازة، كان الحديث عن الجيش السوري، وهذا ما كان يحدث لولا (وجوده). قررت أن أتلقى الرئيس الأسد. طلبت من أحد مساعدي أن يطلب دمشق ويقول لهم إن الأمين العام يريد أن يزور الرئيس بأسرع ما يمكن. وقد كان. انتهت الجنازة، واستمررتنا في استقبال المعزين وأذكر أنني التقيت وقدا عسكرياً أردنياً كأحد الذين يتلقون العزاء أيضاً. وجاء الرد من سوريا بأن أتى غدا الساعة كذا. الساعة كذا يعني خلال النهار، كي أتمكن من اللحاق بالطائرة المصرية التي تغادر مساءً من بيروت.

ذهبت إلى دمشق. قلت: صباح الخير سيادة الرئيس، أنا أت من لبنان، وهناك حديث عن مسؤولية الجيش السوري، ولا بد من سحب الجيش السوري، وإلخ. وأنا أنقل إليك هذا الكلام لأن مصطلحتنا أنت أن نعالج الأمور بكل ما نستطيعه، وأنت الأساس يا سيادة الرئيس. فقال لي: انظر يا أخ عمرو، أنا أريدك أن تعرف أنني حينما توليت الحكم كان الجيش السوري في لبنان فوق ٦٠ ألفاً، والآن ٣٥ ألفاً، أنا سحبتهم، ومستعد أن أسحب الباقي لأنني لا أرى أن العلاقة السورية- اللبنانية تنبع من وجود الجيش السوري في لبنان وإنما من الاعتقاد المشترك بالمعيشة المشتركة، ولا يمكن لسوريا ولبنان العيش بمعزل، بعضها عن بعض، وليست هناك حاجة للجيش السوري.

قلت له: أنت مستعد لسحب الجيش

الاجتماعات. قال لي: ماذا ستفعل غداً؟ فقلت له: سأذهب للتسوق، أنا أحب التسوق في أميركا جداً. فقال: إلى أين ستذهب؟ فقلت له: توجد هنا أشيك محلات الدنيا يا سيادة الرئيس، وهو كان يحب الشبكية جداً. قال: حسناً. غادرت وما كت أصل إلى الفندق، وهو كان في بيت الضيافة، حتى تلقت وريثس فرنسا في أي وقت وربما غيرهما. كان صاحب حبيثة دولية وإقليمية وعربية وإسلامية ولبنانية. اجتمعت كلها في رفيق. هم استكثروا على لبنان أن يكون لديه مثل هذا الزعيم، الذي يضيف إليه ثقلاً كبيراً جداً في الموازين الإقليمية.

ربما أيضاً، ربما، أن يكون في بدايات النزاع الشيعي- السني، وهو أمر مؤسف جداً، لأن رفيق كان سيمعقل مثل هذا (النزاع) أو يعطي للسنة قوة كبرى في مثل هذا التناقص. أنا أقول ذلك لأننا هنا في مصر لسنا من أنصار الصراع السني- الشيعي. تعرف في التاريخ، إمبراطور إيران تزوج من أخت ملك مصر، والذي عقد القران شيخ الأزهر. ليست لدينا هذه التفرة وهذه المشاعر حتى اللحظة. ليست لدينا، ربما يكون هذا أيضاً من ضمن ترتيبات هذا الصراع. الله أعلم. لو أردنا أن نحل فإننا نستطيع أن نحلّه بالطريقة التي نتحدث بها وأن نصل إلى قرار معين. إنه نعم كانت هناك قوى معينة تستفيد من إخفاء رفيق الحريري، ومن السهل أن تعدّ هذه القوى. إنما الأمر ذهب ونحن لسنا مؤرخين».

وهل اشتكى رفيق الحريري لك يوماً من تعامل سوريا معه؟ قال: «نعم، طبعاً، وذكر لي أن الضباط على الحدود يتعاملون معه تعاملاً غير لطيف، تعاملًا فظاً، اشتكى من هذا أو ذكّر لي هذا. لا أظن أن علاقته بالحكم في دمشق كانت جيدة، لكن هذا لا يعني ولا أقصد به اتهام سوريا بالضلع في اغتياله، لأن هناك قوى أخرى تتنافى مع الفكر السوري المعروف في مثل هذا الأمر. فهم أكثر حذراً وذكاءً من أن يكونوا وراء العملية، خصوصاً أن هناك قوى أخرى لها مصلحة وتستطيع أن تقوم بهذه العملية».

مبارك أحب الأناقة والمزاح

وهل كان مبارك يهتم بأناقته الشخصية؟ أجاب: «نعم. هذه مسألة يبدو أن فيها إحساساً أو جينات معينة يولد المرء بها. كان يعرف ماذا يليس مع ماذا، وكان يقدر الأناقة جداً، وهو كانت عنده نظرة في الناس، وغالباً ما كان على حق في هذا. لو رأى شخصاً مبهذلاً (غير منتظم في ملابسه) يظن أو يعتقد فوراً أن هذا الرجل ربما يكون أيضاً غير منتظم في فكره، وكثيراً ما كان يوفّق في هذا، ليس على أساس الأناقة إنما في الترتيب. ويسأل أسئلة بسيطة والإجابات عنها يأخذها في اعتباره أيضاً: نبيه، إجابة طريفة. إجابة ذكية، إجابة سيخية... من هذا النوع.

كان مصرياً تماماً، أي يحب النقشات والسخرية ويسمع النكتة ويضحك بنشاط كبير جداً ويصوت مرتفع عندما تذكر له، ومع مجموعة من الطرفاء، ثم فجأة يعود للرئيس. كان يستيقظ باكراً ويجلس في كسك لطيف في الحديقة ويقرأ الجرائد وما يرسل إليه من الأجهزة من أخبار وأنباء الصور والنسب إلى أمور كثيرة جداً، هذا لم ينشر كثيراً عن حسني مبارك الشخص، إنما له أمور تختص به هو نفسه منها الأناقة».

من كان يحب من الزعماء العرب؟ قال: «ملوك السعودية. كان على علاقة طيبة جداً بالأسرة السعودية، وبكثير من أمراء وشيوخ الخليج. كان على علاقة طيبة بحافظ الأسد، وعلى علاقة طيبة بالقذافي. درجة العلاقة الطيبة مختلفة هنا وهناك، إنما كان قادراً على أن يتعامل مع الكل: أهل المغرب وشمال أفريقيا. أهل الخليج. أهل الهلال الخصيب. وهنا فوارق ما بين هؤلاء وأولئك، احتفظ بعلاقات جيدة جداً معهم، مما سهّل عليه الحكم وسهّل عليه أن يقود مصر واحتياجاتها وظروفها وسط هذه الأنوات».

وعن نقاط ضعف حسني مبارك، قال: «نقطة الضعف ليست فيه هو شخصياً، كلنا فينا نقاط ضعف، وليس من المنصوح به أن نتحدث عن نقاط الضعف بالنسبة إلى رئيس انتقل إلى رحمة الله، إنما نقطة الضعف كانت نقطة الضعف المصرية، وهي أننا أخطأنا كثيراً في عدم بناء مصر الاقتصادية مع هذه الفرة الهائلة في مصر؛ مساحة، وجوا، وبحار تحيط بها من كل جانب، ونهرا يسري فيها بنشاط كبير من الجنوب إلى الشمال، وصحراء مليئة بالثروات، وأناسا متعلمين كثيرين جداً، قادرين على الإنتاج وعلى الأداء الطيب. كل هذا لم يوضع في بوتقة واحدة لنتج منتجاً جيداً متميزاً يقدر على المستوى الإقليمي والعالمي. نحن أخطأنا في هذا، من دون أي كلام، وهو ما أسميه بالحكم الرشيد. وأرى أننا أخطأنا في غياب الحكم الرشيد لسنوات طويلة تربو على ٧٠ سنة

• عن صحيفة الشرق الاوسط

تورن: العودة إلى الجذور.. سردية الإبادة الجماعية للإيزيديين تتكرر عبر الأجيال

عدنان حسين أحمد

يجمع المخرج العراقي نوراذ شيخاني في فيلمه الأخير تورن: العودة إلى الجذور بين قصه حُب بريئة وسردية الإبادة الجماعية الكبرى التي تعرّض لها المكون الإيزيدي العراقي على أيدي العثمانيين خلال الحرب العالمية الأولى. يتعرض لها إيزيديو العراق وإنما سبقها أكثر من 70 إبادة جماعية يقف وراءها الصقويون والعثمانيون والكرد والعرب، وكان آخرها المجزرة التي ارتكبتها تنظيم داعش الإرهابي وراح ضحيتها ألوف المواطنين الإيزيديين الذين لم يرتكبوا جرماً سوى أنهم ولدوا مجبولين على دينهم الإيزيدية التي تؤخذ الله، ويمارسون شعائرهم وطقوسهم الدينية في معبد "لاش"، ويعتبرون الشمس قبلتهم، وطاووس ملك في عقيدتهم الإيزيدية هو اسم من أسماء الله.

تدور أحداث الفيلم زمنياً منذ عام 1914م وحتى الوقت الحاضر، وتغطي ثلاثة أجيال تمثل الجد والإبن والحفيد الذين يحملون كلهم اسم "تورن الذي يعني" الإنسان الأصيل المتمسك بأرضه"، أما المكان فيمئت من العراق إلى جورجيا، وانتهاءً بمعبد "لاش" حيث تتكرر مجزرة جديدة سوف يُختلف فيها ابن الحفيد تورن ويُقتل فيها عمه مران على أيدي الدواعش.

لا تقتصر ثيمة الفيلم على الإبادة الجماعية، وقصة الحب العاطفية بين الحفيد تورن والطبيبة الجورجية "إيكا" وإنما تمتد إلى موضوع البحث عن الهوية والانتماء العرقي، ومحاولة العودة إلى الجذور كما يتضح من العنوان الذي يتمحور عليه الفيلم، وأكثر من ذلك فإن الثيمة الرئيسة تتمحور على فن الرسم كعمل إبداعي سوف يُكتب له الخلود إذا ارتقى إلى مستوى التحف الفنية التي لا تغادر ذاكرة المتقن بسهولة.

ولمعرفة القصة السينمائية من كتب لابد من متابعة حبكة الفيلم وسير الأحداث التي أخذت تتصاعد شيئاً فشيئاً وتأخذ بتلابيب المتقن الضمير الذين يتفاعلون مع الأحداث بشقيها العاطفي والمأساوي وصولاً

أعلن مركز السينما العربية عن منح جائزة الدورة السابعة من جائزة الإنجاز النقدي لهذا العام لكل من الناقد العراقي عرفان رشيد والقبرصي نينوس ميكيليدس تقديراً لمسيرتهما المهنية المميزّة، ومن المقرر أن يتسلما الجائزة خلال حفل يُقام في سوق الأفلام ضمن الدورة الـ78 من مهرجان كان السينمائي.

ويشارك كلا الناقدَين بعقالين في العدد 25 من مجلة السينما العربية الصادر عن مركز السينما العربية ضمن فعاليات الدورة الـ78 من مهرجان كان السينمائي.

علق ماهر ديباب وعلاء كركوتي، الشريكان المؤسسان لمركز السينما العربية على الجائزة "هذا العام اختار مركز السينما العربية منح جائزة الدورة السابعة إلى كل من الناقد الصحفي عرفان رشيد الذي يملك مسيرة ممتدة لأكثر من أربعة عقود في السينما والصحافة والثقافة نجح خلالها من تقديم

تتطور الأحداث سريعاً فبينما يتجول في

المنزّه العام في قلب العاصمة تبليسي يسقط مغمياً عليه فتقترب منه "إيكا" وتخبره بأن ما حدث له هو بسبب الإرهاق لا غير، وتوصله إلى البيت، وتنصحه بمراجعة الطبيب، ولا تتردد في إعطاء عنوان عيادتها الطبية له. لم تمناع حينما يطلب منها أن يتعرّف عليها أكثر، وتقبل دعوته للذهاب بنزهة إلى ساحل البحر في باتومي مع صديقتها فيرطبهما رباط الحب الأبدي ويقران الزواج وبناء أسرة صغيرة لكن والدها يعترض أول الأمر لأن حبيبها ليس مسيحيًا ولا يعرف أصله وفصله. لا يقف اعتراض الأب عائقًا أمام زواجهما فـ "إيكا" طبيبة تجاوزت سن الرشيد وهي تعرف جيداً الشخص المناسب لها. كما أن تورن "الناديني" أبدي استعداده لأن يصبح مسيحيًا إذا تطلب الأمر، فهو لم يمارس أية شعيرة دينية من قبل وكان يجهل ديانة حياة متفتحة لا تتسجم مع خلفيته الثقافية والفكرية والاجتماعية لكن اقتراحه بـ "إيكا" سوف يُعيد الأمور إلى نصابها الصحيح على صعيد الالتزام بالعلاقة الزوجية في الأقل. فلقد استطاعت هذه المرأة أن تخلصه من العزلة القاسية التي كان يعيشها وأشعرته بقيمة الحياة الثمّرة التي يعيشها الآن بعد أن أصبحا جسدين في روح واحدة، يرقص في حفل زفافه رقصة إيزيدية يطلب من "زورا" ويسقط مغمياً عليه مرة أخرى. وحينما يُنقل



إلى المستشفى ويأخذون عيّنة من دمه إلى المختبر يبين أن حالته خطيرة وأن المكتورة المختصة لديها بعض الشكوك بأنه مُصاب بسرطان في الدماغ لكن نتائج الفحوصات المعقّدة لن تظهر قبل أسبوعين حتى تقطع شكها باليقين فيظل منتظرًا على أحر من الجمر نتائج الصور والتحليلات المختبرية. يهنمك "تورن" في رسم العديد من اللوحات الجديدة التي استمدها من موروثه الإيزيدي عن معبد لاش وصورٍ فيها الظلم الذي سبّبه العثمانيون للشعب الإيزيدي برمته حيث قتلوا الرجال، وسبوا النساء، وذبحوا الأطفال الأمر الذي نفهمه لركوب البحر والهرب إلى جورجيا وروسيا اللتين أوتهما ووفرتا لهما حياة كريمة لم ينسوها حتى الآن رغم تقادم السنوات.

يجب "زورا" باللوحات الجديدة التي رسمها "تورن" لكنه ينصدم حينما يخبره بأن هذه اللوحات ليست للبيع وإنما يريد أن يهديها لزوجه "إيكا" الأمر الذي يفضي إلى طرد "زورا" من المنزل لأنه لا يفكر إلا في الأرباح المالية التي يجنيها من هذه العلاقة القائمة على المصلحة الشخصية فيسقط "تورن" ويعمى عليه للمرة الثالثة. وحينما يُنقل إلى المستشفى يخبرها الطبيب بأن حالة زوجها ميئوس منها تمامًا لأن لديه ورم خبيث في الدماغ ولا ينفع معه التدخل الجراحي أو العلاج الكيميائي وإنما سيستعمل العلاج الهرموني الذي يخفف الألم فقط فيعود إلى

البيت، ويتعرض إلى نوبات عصبية حادة يرفض بسببها تناول الدواء لكنه سرعان ما يعود إلى رشده ويعتذر عن تصرفاته الغفلة ويطلب من زوجته أن تسامحه على هذا السلوك الغريب ويتمنى أن يرى ابنه قبل أن يفارق الحياة.

تأخذ "إيكا" في غياب صديقتها الدكتورة "نانا" إبرة تسريع الولادة وتزرق بينها فتلد جنينها قبل الأوان لكي تقي بوعدها الذي قطعته لـ "تورن" وتدعه يحقق الأمنية الأخرى التي حلم بها. وحينما تضع وليدها على صدره وتطلب منه أن يفتح عينيه لكي يراه قبل أن يغادر الحياة لكنه يفشل في فتح عينيه غير أن أصابع يده اليسرى تتحرك وتمسك برأس الابن الذي تمنى أن يراه قبل الرحيل الأبدي.

بعد خمس سنوات يعود ابن الحفيد "تورن" مع عمه "مران" إلى معبد لاش ويبدو سعيدًا جدًا وهو يتحرك في أرجاء المعبد الروحي ونسمعه وهو يردد: "أنا أؤمن بالله الواحد، الشمس قبلي، و"البنبوع الأبيض" موضع تعميدي، الكهف مكان حجي، تحياتي لجبل مقلوب، ولاش المقدس الذي يتخذُه أبناء "إيزيدخان" مكانًا للعبادة والسجود".

لم تنته المأساة بموت الحفيد تورن؛ الفنان التشكيلي المبدع الذي غادرنا متأثرًا بمرض السرطان. فقد خطف الدواعش "تورن" ابنه الوحيد في مدينة سنجان بعد مقتل عمه "مران" في حملة إبادة جماعية جديدة ضد الإيزيديين وبقي مصيره مجهولًا حتى هذه اللحظة. وهذا يعني أن محن الماضي ومصائبه يمكن أن تكرر دائمًا إذا لم نعالجها بشكل جذري قاطع ونضع الحلول الناجعة لها.

بقي أن نقول بأن المخرج الألماني – العراقي نوراذ شيخاني قد أنجز العديد من الأفلام الوثائقية والروائية والقصيرة من بينها "زفاف شرقي في تونس"، "منزل ليزي"، "الفرمان الأسود" و"سفوفنية سنجان". كما حصل على العديد من الجوائز العالمية من بينها جائزة جان لوك غودار، جائزة الغلبلب الذهبي، جائزة نور الشريف في مهرجان الإسكندرية السينمائي، علمًا بأن جميع أفلامه هادفة وتمزج بين الجانبين الفني والإنساني في آن معًا.

مركز السينما العربية يمنح جائزة الإنجاز النقدي لعام 2025 للناقد العراقي عرفان رشيد والقبرصي نينوس ميكيليدس

إلى قرّائي، هناك بلا شك نقّاد سينمائيون مهبون قبلي يستحقون هذا التكريم، وأشعر بتواضع كبير وأنا أتلقى هذه الجائزة.

عن عرفان رشيد

عرفان رشيد هو ناقد سينمائي وصحفي ومترجم عراقي وُلد عام 1952، ويقع في إيطاليا منذ 1978. امتدت مسيرته لأكثر من أربعة عقود تنقل فيها بين الصحافة والسينما والثقافة، ولعب دورا بارزا في تعزيز التواصل بين العالمين العربي والأوروبي من خلال برمجة الأفلام والكتّابة النقدية وترجمة الأعمال الأدبية. تولى بين 2007 و2015 إدارة البرامج العربية في مهرجان دبي السينمائي، وأسهم في إعداد محتوى المهرجان وتطوير حضوره العربي. كما شارك في تأليف كتاب "السينما في البلدان العربية"، وأخرج برنامج "الطيور المهاجرة" الذي تناول سير المثقّقين العرب في المهجر.

الفنان عباس عبد الغني: الفنان العراقي يبدع إذا أعطيت له الفرصة



ممتازة مع التطرف والحركات الإرهابية. وهذا الحوار كان قبل عرض الفيلم بوقت قصير. وايضا تعرضت بعدها للتهديدات التي كانت تصلني على تلفوني الشخصي. حتى أنني فكرت بمغادرة المغرب والهجرة. هل ترى أن الفنان العراقي يستطيع أن يعبر عن آرائه بحرية داخل العراق؟ ما زالت هناك محظورات على الفنان العراقي، خاصة التعرض للسياسيين أو

ثقافة 7

العدد (5911) السنة الثانية والعشرون – الخميس (22) آيار 2025

كلاكيت

■ **علاء المفرجي**

كان يحتفي بسعيد أفندي

اختارت لجنة الحسن بن الهيثمّ للذاكرة العراقية المرئية، بدعم من السفارة الفرنسية في العراق ووزارة الخارجية الفرنسية، وتنفيذ Expertise France بمشروع "سينماتك العراق"، الفيلم العراقي "سعيد أفندي" (1956) لكاميران حسني (1 يوليو/تموز 1927)، القادم من الولايات المتحدة الأميركية بعد نيله شهادة ماجستير في الإخراج السينمائي، والذي يُعدّ رائد السينما الواقعية.

ميّزة له أنه مُصّر على المساهمة في صنع سينما عراقية، لها حضور متميز، فأصدر مجلة "السينما" عام 1955، أول مطبوعة سينمائية عراقية. مُدرّس في "معهد الفنون الجميلة"، وياكورة أعماله مخرجاً سعيد أفندي، الذي كان له نجاح باهر بملاعير خمسينيات القرن الـ20، عرض أولاً عام 1957 في "سينما الخيام" بركوك، ثم في "معهد العالم العربي" بباريس، في تكريم يوسف العاني عام 1998، لتمثّل بـعرض أفلام عدّة له. "سعيد أفندي" أول فيلم عراقي يشارك في احتفال دولي، في "مهرجان موسكو"، عام 1958.

لم يستطع حسني إكمال مشواره الواعد، إذ أحبطت ظروف

طموحاته، فأصابته الخيبة، وانسحب من الفن إلى التجارة، مؤسساً مطعمًا في بغداد، ثم ما لبث أن هاجر مجدداً، ليמות مُغتربا (أيلول 2004).

فيلمه هذا رُمّ بتقنية K4 في "المعهد الوطني للمسمعي البصري الفرنسي (INA)، باستخدام النغياتيف الأصلي، وحُفظت النسخة المرمّمة لدى لجنة الحسن بن الهيثمّ نفسها. وللمرة الأولى في تاريخ السينما العراقية، اختير سعيد أفندي للعرض في "كلاسكيات كان"، في الدورة الـ78 (13.24 آيار 2025) بمهرجان "كان".

"سعيد أفندي" مقتبس عن قصة "شجان" (1955) للكاتب إدمون صبري (1921، 1975)، ويُعدّ من أبرز الأعمال الكلاسيكية العراقية. تمثل هذه الخطوة غير المسبوقة إحياءً للتراث العراقي السينمائي، ونقله إلى العالم من أوسع أبوابه. إنّه أحد أبرز الأعمال السينمائية العراقية، ويعكس صورة حيّة للمجتمع البغدادي في خمسينيات القرن الماضي. يتميّز بأسلوب واقعي يتعد عن الديكورات المصطنعة، إذ صور في أزقة منطقة "الحيدرخانة"، وبيوتها القديمة، ما أضفى عليه طابعاً أصيلاً يعكس بساطة الحياة اليومية: المعلم سعيد أفندي (يوسف العاني) يواجه صعوبة في العثور على مسكن مناسب لعائلته، فينتقل إلى حي شعبي، يلتقي فيه جارا جديدا، الإسكافي عبد الله (جعفر السعدي). تنشأ بين العائلتين علاقات متوترة بسبب مشاجرات الأطفال، ما يؤدي إلى سلسلة أحداث تكشف عن التحديا الاجتماعية والاقتصادية التي تواجهها الطبقات المتوسّطة في تلك الحقبة.

اعتمد حسني أسلوب الواقعية الإيطالية الجديدة، مستخدماً معدات بسيطة في التصوير بمواقع حقيقية، وهذا أضفى طابعاً طبيعياً بعيداً عن التصنع. هذا النهج الفني ساعد في نقل الواقع الاجتماعي للمجتمع العراقي في تلك الفترة، جعلاً الفيلم وثيقة سينمائية قيّمة لعادات بغداد القديمة وتقاليدها. فسيب اختيار الواقعية، والتصوير في أماكن طبيعية، كامن في عدم توفر استديوهات وآلات حديثة وبكورات وأدوات فنية، لكنّ سعيد أفندي تعرّض لمشاكل رقابية قبل عرضه للجمهور للمرّة الأولى في السادس من تشرين الثاني 1957، في سينما "ميامي" في بغداد.

رغم بساطة القصة، نجح الفيلم في تسليط الضوء على قضايا اجتماعية مهمّة، كالتطبقات الاجتماعية والتعليم والعلاقات بين الجيران. أثار اهتمام النقاد والجمهور، واعتبره البعض بداية تأسيس سينما عراقية تعكس الواقع الاجتماعي بصدق وواقعية، كما يُعدّ علامة فارقة في تاريخ السينما العراقية، بجمعه بين الأسلوب الفني الواقعي والموضوعات الاجتماعية المهمة. ورغم مرور أكثر من ستة عقود على إنتاجه، لا يزال يحتفظ بقيمته الفنية والتاريخية، ما يجعله مرجعاً مهماً لفهم لقطات السينما العراقية، وتوثيق الحياة اليومية في بغداد الخمسينيات. حين عرض، اعتبر "سعيد أفندي"، الذي أبدعت فيه الفنانة زينب حسني، إلى جانب العاني وكاتب السيناريو كاميران حسني نفسه، باكورة ناضجة تبشر بخير سينمائي كثير، أعقبه حسني بـ"مشروع زواج" (1962)، ثم "غرفة رقم 7" (1966)، منجز في لبنان)، فيلمه الأخير، قبل عودته إلى أميركا.



"سعيد أفندي" مقتبس عن قصة "شجان" (1955) للكاتب إدمون صبري (1921، 1975)، ويُعدّ من أبرز الأعمال الكلاسيكية العراقية. تمثّل هذه الخطوة غير المسبوقة إحياءً للتراث العراقي السينمائي، ونقله إلى العالم من أوسع أبوابه.

العامة للسينما والمسرح، التي عملت بجهد واضح وجد للخروج بالفن الدرامي والمسرحي العراقي من عزلته لسنوات، خاصة منذ تولي الفنان (جبار جودي) العمل في المؤسسات وثقافة الفنانين.

هل تعتقد لو أنك في العراق تستطيع تحقيق ما حققته في المغرب من حضور فني؟

بالتأكيد لا أستطيع ان احقق شيئاً مما حققته لو أنني كنت في العراق. والأسباب زالت قائمة. وصناعة السينما أو الدراما في العراق متأخرة وليس هناك المنتج المحلي الخاص الذي سيغامر بإنتاج للسينما أو التلفزيون. لايد والحال هما أن تستمر الحكومة في إنتاج ودعم الفن وإعادة النظر بصناعة الدراما وإتاحة الفرص بشكل عملي لجميع العاملين من دون محاصصة أو تدخلات شخصية أو فائدة تكون سلبا على نجاح العمل. وتكون المهوبة والمهارة والإبداع هو المقياس الوحيد للحصول على الدور. وبسبب (اختبار التمثيل) في المغرب استطعت أن أظهر مهاراتي واحصل على الدور والعمل من خلالها فقط.

المواضيع التي تتعلق بالدين أو الفساد السياسي ونقد الأحزاب وسلوكها.

وهذا تقيد كبير أمام الفنان والحريات الخاصة.. والفنان العراقي معروف بأنه مبدع إذا أعطيت له الفرصة. هناك محاولات خجولة في الدراما العراقية للإشارة أو تشخيص تلك المظاهر لكنها لم تؤثر في الجمهور. على العكس من الدراما الواقعية السياسية السابق.

لكن نحن في العراق لانملك مقومات نجاح الدراما السورية أو المصرية، بل حتى الدراما الخليجية التي تتطور بشكل ملحوظ. أليس هناك أسباب تتعلق بصناعة الدراما العراقية نفسها؟

نعم هذا صحيح، وربما هذا ما جعل رئاسة الوزراء تنتبه لدور الفن في اقتراح حلول للمشاكل الاجتماعية، فكانت مبادراتها الأخيرة في السينما والدراما. لكن هذه بداية فقط. الموضوع يحتاج للتواصل والتخصص الدقيق لحصر المشكلة وفسح مجال للعمل الدرامي من المحافظات

واقترح رؤى جديدة وحرية في تناول المشاكل والمواضيع الحساسة، وليس قمعها أو حظرها. أظن أن دور المؤسسة

الملاحج الاجتماعية في أعمال عدد من الفلاسفة المسلمين

عن دار المدى صدر حديثاً كتاب "الملاحج الاجتماعية في أعمال عدد من الفلاسفة المسلمين.. الكندي.. الفارابي.. الغزالي.. ابن طفيل.. ابن باجة.. ابن رشد" للدكتورة لاهي عبد الحسين. الكتاب يهدف الى التعريف بالجوانب الاجتماعية في أعمال عدد من الفلاسفة المسلمين. وتأتي أهمية هذا الكتاب من زاوية التعريف بالإنجازات الفكرية والمغاهيمية التي وضعها هؤلاء المفكرون المسلمون قبل ما يقارب من سبعة قرون من ظهور علم الاجتماع الحديث كما نعرفه اليوم.



الثقافة تبسّم

بعد ثلاثين عاماً على رحيله في بلاد الغربية، قررت دار الشؤون الثقافية ان تعيد البسمة الى وجه شاعر الغربة بلند الحيدري، لتقدم لنا مجموعته الشعرية الكاملة، وفيها يحول الشاعر الكبير حروف كلماته وعذاب غربته إلى قصائد حب.

بلند كان مغرماً بما يكتب، يعتقد أن الفكر والشعر سيصنعان بلداً يكون ملكاً للجميع، ومجتمعاً آمناً لا تقيد حركته خطب وشعارات ثورية، ولا يعيب باستقراره ساسة يتربصون به كل ليلة.. ديمقراطية، تتحازن للمواطن لا للطائفة، وتتحازن للبلاد لا للحزب والعشيرة. عاش أسير أحلامه، متنقلاً في الشعر والحب.

في السنوات الأخيرة وبجهود الشاعر عارف الساعدي تحاول الثقافة إعادة التوجه الى ذاكرة العراقيين. الاعمال الكاملة للجواهري مع مذكراته الثمينة.. أعمال نازك الملائكة وليعة عباس عمارة وعبد الوهاب البياتي وحسب الشيخ جعفر وفوزي كريم، واحمد الصافي النجفي، وياسين طه حافظ، وجميل صدي الزهاوي، الى جانب مؤلفات مدني صالح واعمال العلامة مهدي الخزومي وجعفر الخليلي وشعرات ممن حاولت الحكومات السابقة ان تطوي صفحاتهم في غبار السنين. على مدى سنوات ماضية عشنا مع سلطة ظلت تنظر الى الثقافة، باعتبارها كماليات زائدة لا يحتاجها المواطن العراقي في زمن القادة "العظام". أنت مواطن مثقف ما دمت تذهب إلى صناديق الاقتراع تنتخب جماعتك، وتمتخهم صوتك، وأنت مغضض العينين. ينظر الى المثقف باعتباره كائناً غريباً، لا يحق له أن يطالب بتوفير كتاب رخيص الثمن، ومشاهدة مسرحية راقية، ومتابعة ما تجود به الفرقة السيمفونية. فهمة الدولة كانت تعيد طرق الأخرة أمام الناس، ألم يصرخ أحد النواب في زمن "الفكر" إبراهيم الجعفري "ياجماعة حرام تخصصون أموال لوزارة تدعم الرافضات". كانت هذه هي المسخرة التي عشنا فيها منذ أن قررت الدولة منح وزارة الثقافة لسلطات شرطة، ومن بعد لقاتل، ثم تسلمها لسعدون الدليمي الذي حول أموال الثقافة إلى وزارة الدفاع تحت شعار "كل شيء في سبيل المعركة" وكانت معرفته الحقيقية هي وضع حجر الأساس لدار أوبرا وهمية، وصرف مئات الملايين على نشاطات لا تمت للثقافة بصلة، واختصار فعاليات بغداد عاصمة الثقافة بحفل مطرية درجة عشرة اسمها "مادلين مطر"، في الوقت الذي عرفضت فيه عن إعمار مسرح الرشيد الذي وقف على خشبته نجوم المسرح العراقي.

ننظر الى الحراك الثقافي هذه الايام والذي يلعب به عارف الساعدي دوراً رئيساً برغم ما يتعرض له من هجمات من "الذباب الثقافي" الذي يكره المستقبل ويصر على العيش في احضان الماضي.. اليوم صناعة الكتاب في العراق تزدهر، وسعيد افندي يحاور نجوم مهرجان كان السينمائي، والعلامة احمد سوسه ينتظر زواره في بيته الكبير، وفائق حسن يلون مجسره.. وبعد ان كانت مخصصات الثقافة تذهب لجيوب المسؤولين، تحولت اليوم الى مسرحيات ومسلسلات وافلام شبابية وكتب تزين المعارض العربية. عافية ثقافية يقف وراءها شاعر متمسك دائماً.

بيت المدى يؤبن الشاعر الكبير موفق محمد



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون حفلاً تأبيناً للشاعر الراحل موفق محمد الذي غادر عالمنا قبل ايام بعد معاناة مع المرض.. الفعالية سيشترك فيها نخبة من النقاد والشعراء واصدقاء الراحل وستقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة صباحاً في بيت المدى شارع المتنبي.

رواية تسرد أحداث مجزرة تل الزعتر. أوراق جبليّة (٢٠١١): رواية تستعرض تجربة الأنصار الشيوعيين في العراق. وأضاف: - بين الرقابة العقائدية المشددة وبين الانفلات الأمني، تغطية لتسرع حروب في الشرق الأوسط وأفريقيا، الموضوعية والحياد في عوالم منقسمة بالدفاع.. هذه كانت خلاصة تجربة أكثر من خمسين عاماً في الصحافة قدمها الروائي والإعلامي (زهير الجزائري) في قسم الإعلام. تحدثت الجزائري عن بداية عمله في الصحافة المؤممة من قبل الدولة في فترة مضطربة تميزت بالانقلابات والانقلابات المضادة "ساعة الصفر بالنسبة للثوريين هي هي السيطرة على جهازين: جهاز القوة المتمثل بالجيش وقوات الأمن وجهاز الإعلام المتمثل بالإذاعة والتلفزيون الذي يعطي



اضطر لمغادرة العراق بسبب الاضطهاد والقمع الذي مارسه النظام الديكتاتوري الى لبنان، قبل أن يخترط كمكانات في صفوف الأنصار التابعة للحزب الشيوعي في كردستان، ثم استقر أخيراً في لندن. خلال مسيرته، عمل في الصحافة لأكثر من خمسين عاماً، غطى خلالها تسع حروب في الشرق الأوسط وأفريقيا. انتقل إلى بيروت عام ١٩٧٩، حيث عمل في الإعلام الفلسطيني، ثم إلى لندن عام ١٩٩٠، حيث كتب العديد من أعماله الأدبية. وبعد عام ٢٠٠٣ عمل رئيس تحرير تنفيذي في جريدة (المدى)، وبعدها رئيس تحرير وكالة أصوات العراق. أصدر الجزائري العديد من الأعمال الروائية والبحثية، من أبرزها: المغارة والسهل (١٩٧٤) أول رواية له، تناول فيها أحداث ومعارك المقاومة الفلسطينية في عمان. الفاكهاني (١٩٨١):

متابعة المدى

محاضرة لزهير الجزائري في معهد العلمين للدراسات العليا

ضيف معهد العلمين للدراسات العليا في النجف الاعلامي والروائي زهير الجزائري، في محاضرة بعنوان (بين الرقابة العقائدية المشددة وبين الانفلات الأمني)، وعرف مقدم المحاضرة زهير الجزائري بأنه: - هو كاتب وصحفي عراقي وُلد في مدينة النجف عام 1943. حصل على شهادة في الأدب الألماني من جامعة بغداد، ثم نال درجة في اللغة الإنجليزية من جامعة كامبريدج.

هندية تفوز بجائزة البوكر العالمية

فازت الكاتبة الهندية والناشطة في مجال حقوق المرأة بانو مشتاق، مساء الثلاثاء، بجائزة بوكر الأدبية الدولية عن مجموعتها القصصية "هارت لامب" (مصباح القلب) التي تتناول الحياة اليومية لنساء مسلمات في جنوبي الهند. وتروي المجموعة القصصية التي كتبت بالكانادية، اللغة المحلية في جنوبي الهند، جوانب من حياة العديد من النساء المسلمات اللواتي يعانين من التوترات الأسرية والاجتماعية. وهذا أول كتاب باللغة الكانادية يحصل على هذه الجائزة الدولية المرموقة التي تم تقديمها في حفل أقيم في لندن مساء الثلاثاء وتبلغ قيمتها ٥٠ ألف جنيه إسترليني (أكثر من ٥٩ ألف يورو) يتقاسمها بين المؤلفة والمترجمة ديبا بهاساتي.



ساندرا بولوك تعيد "السحر العملي"

أعلن عن عودة النجمتان العالمتان ساندرا بولوك ونيكول كيدمان، لتقديم جزء ثاني من الفيلم الأيغوني "سحر عملي"، وذلك بعد مرور سبعة وعشرين عاماً على عرض الجزء الأول الذي سحر قلوب الملايين عام ١٩٩٨. وكشفت الشركة المنتجة عن هذا الحدث السينمائي المنتظر عبر حسابها الرسمي على موقع "إنستغرام"، مصحوباً بإعلان تشويقي قصير ومثير، وجاء في التعليق الرسمي "انتهى السكون.. حدد الموعد.. ساندرا بولوك ونيكول كيدمان تعودان.. في دور العرض فقط ١٨ ايلول ٢٠٢٦". ولم يقتصر الإعلان على الكلمات فحسب، بل تضمن أيضاً لمسة سحرية صوتية أعادت إلى الأذهان أجواء الفيلم الأول، إذ سمع صوت نيكول كيدمان همست قائلة "سن الذئب وندي الصباح"، لترد عليها ساندرا بصوتها المميز "شيء قديم وشيء جديد"، ليختتما معاً الجملة الساحرة التي أشعلت حماس الجمهور فليبدأ السحر بالامتزاج.

صفاء السعدون فنان من بابل يعرض لوحاته في قازان الروسية

الاحترافي، حيث يتمكن الفنان من تجسيد المعنى الأساسي ضمن عملية واقعية تقليدية. وشهد حفل الافتتاح حضور ممثلين عن وزارة الثقافة، وكذلك ممثلين عن الإدارة الدينية الروسية، وممثلين عن اتحاد الفنانين في تيارستان. كما حضر أيضاً ممثلون عن وكالة التعاون الروسي، ومديرو البيت الروسي في العراق. وُلد الفنان صفاء السعدون عام ١٩٥٨ في بمدينة بابل، وأنهى دراسته في أكاديمية بغداد للفنون الجميلة والرسم، وتابع تعليمه في جامعة روسية. شارك الفنان في معارض جماعية داخل العراق وخارجه، وقد أقام أكثر من ستة معارض فردية، اثنان منها في روسيا، في مدينتي موسكو وقازان.



الموضوعات بطريقة دقيقة ومثالية، ومن الأهمية بمكان أن تبقى اللوحة محافظة على اتجاهها حتى الانتهاء من العمل عليها. عندما يعتزم الفنان تنفيذ عمل معين، ينبغي عليه وضع

في قلب مدينة قازان، أقيم معرض للفنان العراقي صفاء السعدون تحت عنوان "فنان من بابل"، وقد تم الافتتاح الرسمي للمعرض في كرمين قازان بالقرب من المسجد الشهير "كول شريف"، وذلك بمناسبة المنتدى الدولي "روسيا - العالم الإسلامي"، ونظم المعرض بالتعاون بين وزارة الثقافة في جمهورية تيارستان وبيت الثقافة الروسي في العراق والمتحف الحكومي للفنون الجميلة. يُعتبر صفاء السعدون واحداً من الأسماء البارزة في الوسط الفني، حيث يركز على استكشاف خريطة الفن العراقي المعاصر. تتميز أعماله الأكاديمية برصد الخصائص وعرض

وارث كويش: سنعرض سعيد أفندي ضمن كلاسيكيات مهرجان كان السينمائي

متابعة المدى

عبر المخرج ومدير جناح العراق في مهرجان "كان" السينمائي، عن فخره باختيار الفيلم العراقي "سعيد أفندي" للمخرج كاميران حسني، ضمن خانة "كلاسيكيات كان"، مبيّناً أن العراق للمرة الأولى يتواجد ضمن جناح رسمي خاص به في الدورة الـ 78 من المهرجان، وأوضح أن الجناح هو امتداد لمبادرة دعم السينما التي أطلقها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بالشراكة مع لجنة الحسن بن الهيثم للذاكرة المرئية العراقية برئاسة حسن السوداني، ونقابة الفنانين إلى جانب مشروع سينماتك العراق،



أفندي لم يرشح بل هو اختيار رسمي للفيلم في خانة كلاسيكيات مهرجان كان. مؤكداً أن الجناح العراقي هو امتداد لمبادرة دعم السينما التي أطلقها رئيس الوزراء، وجاء بالشراكة بين نقابة الفنانين العراقيين ولجنة الحسن بن الهيثم للذاكرة المرئية، ومشروع سينماتك العراق وقد وقعت هذه اللجنة اتفاقية ما بين العراق وفرنسا وتحديداً وكالة خبراء فرنسا، لدعم مشروع اللجنة وتأسيس مشروع سينماتك العراق ليكون جزءاً منها، وهذا المشروع ممول فرنسياً لتدريب فريق من العراقيين ليكونوا قادرين على أرشفة وحفظ الأرشيف السينمائي والتلفزيوني العراقي بإشراف اللجنة ورئيسها حسن السوداني. وقد وقع الاختيار على فيلم سعيد أفندي باعتباره واحداً من أفضل الأفلام العراقية وأبرزها في فترة الخمسينيات، ليكون أول فيلم مرمر عراقي في تاريخ السينما العراقية، وهذه أول مرة تحدث في تاريخ العراق الحديث وتشعر بالفخر أن يكون الفيلم هو التجربة الأولى وثمره التعاون.

في مهرجان كان، قد يكون الجناح صغيراً بمساحته لكنه كبير بالأحلام والطموحات ونقل صناع الأفلام وتجاربهم إلى كان إلى جانب نقل الثقافة العراقية السينمائية لتترابط مع العالم" وأضاف: "فيلم سعيد

البصري الفرنسي، ويأتي ضمن مشروع سينماتك العراق الهادف إلى حفظ وصون الأرشيف العراقي المرئي وإحيائه. وقال كويش: "هذه المرة الأولى التي يكون فيها للعراق جناح رسمي