

كَلْمَةٌ ، ثُمَّ كَلْمَةٌ
كَلْمَةٌ ، ثُمَّ كَلْمَةٌ

كَلْمَةٌ ، ثُمَّ كَلْمَةٌ
كَلْمَةٌ ، ثُمَّ كَلْمَةٌ

حملة الحفارة: ٢٠٢٤، كلية الفنون الجميلة
 حملة الحفارة: ٢٠٢٤، كلية التربية
 سعى جذب
 ٢٠٢٤: هبة
 ٢٠٢٤: متحف
 ٢٠٢٤: كلية التربية
 هبة حملة الحفارة: كلية التربية
 متحف: كلية التربية والآداب
 حملة: ٥٠٠ (٥٠٠)
 حملة: (68) متحف كلية التربية
 حملة: متحف كلية التربية
 متحف: ٩٣٥ (٩٣٥)

الناشر

متحف كلية التربية
 بهروده رايه تي گشتی روشنبری و هونه ری سریانی
 المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية
 General Directorate of Syriac Culture and Arts



حملة حملة ملء نسخة الحفارة ملء نسخة حملة
 وتقى وتقى وتقى وتقى وتقى وتقى وتقى وتقى وتقى
 متحف متحف متحف متحف متحف متحف متحف متحف متحف

ମହାକାବ୍ୟ ଓ ପରିଚୟ



بعد 1910 ميلاد لحداً ما " فنون " ميغلي
يفتح بابه وتعلمهونه في كل مدارس في مصر -
سوربون) يكلم في كلية الفنون الجميلة في كلية لـ
(جامعة هارفارد) وفروعها في كلية
الفنون الجميلة - علم المتنق ، علم النفس ، واللغة السنسكريتية ،
والتصوف الهندي) وبذلك يعطي محباته ملائكة
وعلمهونه في كلية الفنون الجميلة في كلية

جامعة اكسفورد - (جامعة هارفارد) و (جامعة هارفارد) و (جامعة هارفارد)

• 1958ء میں علی ٹکنوقال نے پہلی بار اپنے کام کا اعلان کیا۔ اس کا نام "کانٹربری" تھا جس کا ایجاد ایڈوارڈ ویلسن اور جیمز جی. ایڈوارڈز کی طرف سے کیا گیا۔ اس کا ایجاد ایڈوارڈ ویلسن اور جیمز جی. ایڈوارڈز کی طرف سے کیا گیا۔

ତଥୀରୁକୁ ନ ଗେ ତଳିକା ହେଉ ଯାଏ । ‘ଅମ୍ବାହାରୁ ତଥୀରୁକୁ
The Love Song ନ ଫିରିବା ପାଇଲା, କିମ୍ବା କାହାରୁ
of J. Alfred Prufrock

لهم خليله و (جنة - الشعر) عده ١٩١٥ م، بمدحه
 بآواز قياده و، خليله؟ فعملت سنه صحفه
 وكتابه أذكى لباد قدوته فحققتني خد خليله و،
 محسنه بذ وفده محبته و تلمسه من قياده قاعده
 يحيطليه بذاته،

و (جنة - جريمة قتل في كانترائية) وبعده بذ ميله و،
 تعميم - توماس بيكيت) خد سنه قلها ذمها خذ
 حانتيه فعملت سنه كتابه و،

- 1965-ءے 4 ختم، ملکہ عہدہ
• مسلمانوں کے 4 ختم، ملکہ عہدہ

مختصر دریافت مکان

وَمِنْهُ مَنْ يَرْجُو لِحَاظَةً وَمَنْ يَرْجُو
أَلْيَامًا وَتَرَكَهُ بَعْدَ مَحْمَدةٍ تَبَرَّعَ بِهِ
وَمَنْ يَرْجُو لِحَاظَةً وَمَنْ يَرْجُو
أَلْيَامًا وَتَرَكَهُ بَعْدَ مَحْمَدةٍ تَبَرَّعَ بِهِ

- ١- بخوبه و متعهه فوتوهات بخوبه فوتوهات
بهم تسبیح (بیو لکھے) : سہیو آجھه : سہولتی :
تسلی فعلی - جو لافورغ و ارثر رامبو و بودلیر و بول فیرلین ،

S'io credesse che mia risposta fosse
A persona che mai tornasse al mondo,
Questa fiamma staria senza piu scosse.
Ma percioche giammai di questo fondo

Non torno vivo alcun, s'i'odo il vero,

Senza tema d'infamia ti rispondo

وَكُلُّ مُؤْمِنٍ يُرِيدُ لِتَّهْبِطَ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ سَمَاءٍ وَمَا هُوَ بِسَمَاءٍ
أَنْ تَرَهُ إِلَّا مَنْ أَنْشَأَهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ ذِي جَلَالٍ بِمَا يَرَى
وَمَا يَرَى بِمَا لَا يَرَى فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ ذِي جَلَالٍ بِمَا يَرَى
وَمَا يَرَى بِمَا لَا يَرَى فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ ذِي جَلَالٍ بِمَا يَرَى

શાસ્ત્રીય : જે પુલ્લે કંઈ રહેલું હતું તો લાદુ ખણ્ણું હતું

يُلْكَه حسِّيَّه هـ تَلِيه مَعْنَى سِيَّه (بِرْكَه بَنَكَه) عَوْزَه لِيلَه
حَفَّه لِمَعْنَى سِيَّه هـ حَفَّه (الشِّعْر التَّأْمِلِي) قَدَّه، حَلَّه

The - سلسلہ گھنٹے کے بیٹے گھنٹے (گھنٹے کے سلسلہ)

દાન્યા : 1925 રખે રહ્યે હતું હોલ્ડ મેન, ક - Hollow Men

દુર્ગ રમેશ કટુંબ - Ash Wednesday - દર્ગ રમેશ

Digitized by srujanika@gmail.com

يُسْتَعْلَمُ بِهِ حَمْبَلَةُ الْأَنْوَافِ وَالْمُقْتَدِيَّةُ مُحَمَّلاً
بِيَنْعَمِ (الْأَسْلُوبُ السَّرْدِيُّ) لِهِ مُخْتَذَلَةٌ وَيُحْتَمَلُ
بِهِ سَيِّدُهُ (الْأَنْوَافُ الْأَنْوَافُ).

جعفراء : ” میں اس کے لئے اپنے بھائی کو Hofgarten کا نام دیا گیا تھا۔

(ای جمعیت مسلمانوں علیکم ہے زبیرؑ و مسلمانوں کے لئے حکمیتیں
اوپر لے لے گئے ہیں ۔)

تتساوى في، في حينها لـ **جعيله** خلصه، يحيى **الحسيني** في حينها
 يلهم **أبي حاتم** في **طبعاته** كمحب بمحب خط بيده **نعتها** مكتوبه
 في **كتفه** في **خط** **أبي** **فتح الله** في **كتفه** **بلطفه**، في **كتفه** **شدة**
كتفه في **كتفه** **فتح الله** في **كتفه** **طبقيه** **طبعاته** **كتفه** به **خط** **جلمه** **كتفه**
 لـ **لبيك** **نعتها** **كتفه** بيده **نعتها** **كتفه**، **فتح الله** **أبي** **فتح**
 لـ **لبيك** / في **كتفه** **طبعاته** (الصورة الشعرية) **حمل** **كتفه** **وكتفه**
كتفه **كتفه**، **كتفه** **كتفه**:

We are the hollow men
We are the stuffed men
Leaning together
Headpiece filled with straw. Alas!
Our dried voices, when
We whisper together
Are quiet and meaningless
As wind in dry grass

water-mill طاحونة¹

الله ملئه حل جهوده - العقم وبرئاه متنعه ؛
وهي مبنية على اهتمامها بذاتها ؛ هي حفليه سنه لها لفظ متنعه
في مفهومها بمعنى هي بحثها هي تدريجها لعلم متنعها وبرئاه
وإذنها بتجربتها وبيانها متنعه حلها ... متنعها فعلها
صحيحة - أوهام ؛ كلها في سنه بحثها عبدهم هي لـ واجهها
ذاتها وتأملها حيثها نعمت الله يرليها وتحسها خليها ! (” ”)
هـ لـ واجهها يجد إيجادها بعملها تـ وظيفها صحفـ وزيـعـها يجد
الله لـ واجـهـها يـجـدـ إـيجـادـها بـعـلـمـها تـ وـظـيـفـها صـحـفـ وـزـيـعـها يـجـدـ

۱۶ مَنْ وَاهِدَهُ عَنِ الْحَقِّ فَأُولَئِكُمْ هُمُ الظَّالِمُونَ
 ۱۷ لَا يَرَوُنَّ هُنَّ أَعْمَلُهُمْ وَلَا يُنْتَهُنَّ
 ۱۸ إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْجَنَاحِ مَنْ يَرِدُ
 ۱۹ وَمَنْ يَرِدُ فَإِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْجَنَاحِ
 ۲۰ لَا يَرَوُنَّ هُنَّ أَعْمَلُهُمْ وَلَا يُنْتَهُنَّ

End of the endless
Journey to no end
Conclusion of all that
Is inconclusible
Speech without word and
Word of no speech

وَقَنْدَدِيَّةٌ لِيَكُمْ) مِنْ جَعْلِهِمْ هُوَ جَعْلُهُمْ وَهُوَ جَعْلُهُمْ
الرُّومَانِيَّةِ بَسْبَوْبَهُمْ - بِتَطْرُفٍ ؛ يَكُونُونَ بَشِّرَى حَوْلَهُمْ
صَفَّاتِهِ لِنَجْعَلُهُمْ بَشِّرَى يَكُونُونَ مَحْلَهُمْ تِلْيَهُمْ وَ
لِيَزْلِيَّ تِلْيَهُمْ تَحْسِنُونَ تَلْيَهُمْ فَنِيَّهُمْ يَعْنِيَّونَ
وَحَسْنَتِهِمْ ؟ بَذَاهَرَةَ مَنْهُمْ لَعْنَهُمْ لَبَاهُمْ ،

وَسَمِعَتِي بِهِ وَلَمْ يَكُنْ لِّي مُؤْمِنٌ بِهِ فَلَمَّا
أَتَيَنَا رَبِيعَ الْعَدْوَى أَنْذَرَنَا اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ بِالْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُمْ مُّنْذَرُونَ
فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْعِصْمَى أَتَيَنَا رَبِيعَ
الْعَدْوَى مُؤْمِنٍ بِمَا يَقُولُونَ وَمُؤْمِنًا
بِمَا يَرَى إِنَّمَا يَخْفِي اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ مَا يَرَى فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْعِصْمَى
أَتَيَنَا رَبِيعَ الْعَدْوَى أَنْذَرَنَا اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ بِالْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُمْ مُّنْذَرُونَ
فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْعِصْمَى أَتَيَنَا رَبِيعَ
الْعَدْوَى مُؤْمِنٍ بِمَا يَقُولُونَ وَمُؤْمِنًا
بِمَا يَرَى إِنَّمَا يَخْفِي اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ مَا يَرَى فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْعِصْمَى
أَتَيَنَا رَبِيعَ الْعَدْوَى أَنْذَرَنَا اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ بِالْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُمْ مُّنْذَرُونَ

محلہ ۲ - ۲۰۲۳ء

جیز گل

The Waste Land

(س) ملے مصلحہ کا سنتہ، اکلب ہر یہ فحص
احبیز: جو عین لیکھ کو سمجھ کر ملتا ہے احیزہ کو قصہ کرنے: ۱۰
جستہ، ملے مصلحہ کا سنتہ: تقدیر کرنے)

لعلج، حازم فرج - داعية مصري

- 1 -

الفصل الثاني

The Burial of the Dead

بعض نزدک نہیں فرمے،

تاریخ فتح کے واقعیت کا درجہ

جَعْلَهُمْ تَوْبَةً وَحَمْدًا لِلّٰهِ وَزَكْرَهُ
وَلَا يَلْتَمِسْ لِيَسْبِهِ، حَمْدًا لِلّٰهِ وَزَكْرَهُ

۲۰۸

جعفر معلمہ نبیوں کے حد تک² متبوع

କାନ୍ତିମାଳା ରମେଶ୍ ରମେଶ୍ ରମେଶ୍ ରମେଶ୍

Starnbergersee

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدرن اليابس²

፳፻፲፭፡ የዚህ በቃለ ስርዓት እና ተከራካሪ የሚከተሉ የፌዴራል የፌዴራል የፌዴራል የፌዴራል

ମଧୁ ୫ ରୂପୀ ! ରୂପୀ ରାମ ଶାନ୍ତ ରାଜ
archduke's, ~~prince~~

رواق colonnade 3

coffee⁴

5 ضیوف از تکه

جیسا فریضہ کے لئے تینوں اور ایک اور جسکے
خلصہ میں تلکریاں میں سبھی جیسا فریضہ کے
لئے ممکنہ ترین نتیجہ کا دعویٰ ہے۔

مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ يَرَهُ
 وَمَنْ لَا يَرَهُ فَإِنَّمَا
 يَرَاهُ الْعَيْنُ الْأَنْوَرُ
 إِنَّمَا يَرَاهُ الْمُبْصِرُونَ

ብጭልةኑ ለመከተለሁን⁶ በሆነዎች የጊዜዎች ተረም
ዶንድና:

وَمُعْلِمٌ مُنْبِهٌ رَّجُلٌ لَّهُ أَكْفَافٌ مَّلِئَةٌ،
رَجُلٌ وَجْهٌ مَّلِئَةٌ حَسَدٌ، لَهُ جَنَاحَيْنِ
وَلَهُ دَعْوَةٌ مَّلِئَةٌ بَشِّارٌ، لَهُ دَعْوَةٌ
وَلَهُ دَعْوَةٌ مَّلِئَةٌ بَشِّارٌ، لَهُ دَعْوَةٌ

وَهُنَّا كُلُّهُمْ عَلَيْكُمْ مُّدْعُونَ
أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ مِّنْ كُلِّ
مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
وَإِنْ يَرَوْهُنَّ إِلَّا هُنَّ عَلَىٰ
أَنْهَانِيَّةٍ مُّسْتَحْكَمٍ
وَمَنْ يَكُنْ مُّمْلِكًا لِّنَفْسِهِ فَأُولَئِكَ
هُنَّ الظَّالِمُونَ

زنبق *hyacinths*⁶

ی میسلنگ و محققہ میں سنتیکے خلیل یعنی ہر دل کے
محققہ اُنکے

لکے بنجی جے خدا رہا کہ عیزاز کیلئے رہا کہ حسکھیں
 اکھیتیکیا: جیسا کہ بھائیوں کے ناموں کے ساتھ
 حاصل کیا جائے گا۔ ملکہ وکیلیہ کیلئے
 ملکہ لبکھی کیا جائے گا۔ ملکہ وکیلیہ کیلئے
 Woolnoth کیلئے وکیلیہ کیا جائے گا۔ ملکہ وکیلیہ کیلئے
 وکیلیہ کیلئے وکیلیہ کیلئے وکیلیہ کیلئے وکیلیہ کیلئے

Stetson 

-2-

لِلْمُلْكَ وَالْمُرْسَلَ (عِلْمَانٌ)

II. A Game of Chess

حَذَّرَتِيْهِ وَتَأْلِفَ حَلَّتِيْ : وَأَدِيْهِ لِجَنَاحِهِ مَصْلَمَةً
 وَتَعْنَى بِهِ سَبَبَ عَبَّرَهُ : جَدَّ بِلَوَنِهِ خَسَّةَهُ وَأَلْبَعَهُ حَسْبَتِيْهِ
 أَهْزَبَتِيْهِ وَفَتَّى بِهِ وَأَلْبَعَهُ حَلْبَهُ يَتَجَهُ
 هَمَّ بِلَوَنِهِ وَأَنْجَلَيَهُ حَيْثِ فَقَدَهُهُ وَوَهَبَهُ
 سَقَادَهُهُ
 Cupidon (أَنْجَلِيْهُ فَعَلَمَهُ لَعِيَهُ تَهْتَيْهُ تَلَاهُ حَلَقَيْهُ)
 فَعَلَمَهُ لَعِيَهُ تَهْتَيْهُ تَلَاهُ حَلَقَيْهُ
 وَجَنَبَتِيْهُ حَتَّى فَحَيَّهُ
 أَنْجَلِيْهُ الْأَلْبَرَهُ بَخَرَقَهُهُ حَلَّ أَلْبَعَهُهُ
 سَبَبَهُهُ وَأَنْجَلَهُهُ لَعِيَهُهُ وَأَلْبَعَهُهُ وَأَلْلَهُ
 أَنْجَلِيْهُ حَلَلَتِيْهُ
 حَدَّهُهُ نَيْرَقَهُهُ وَأَلْبَرَهُهُ حَسَالَهُهُ حَسَبَهُهُ
 فَحَفَعَلَمَهُهُ لَوَنَهُهُ وَعَبَّرَهُهُ وَأَدِيْهُهُ وَأَلْبَعَهُهُ
 جَدَّهُهُ أَنْجَلَهُهُ لَبَعَتِيْهُهُ أَنْجَلَهُهُ حَلَّهُهُ أَهْزَبَهُهُ
 هَمَّهُهُ وَجَنَبَتِيْهُهُ وَلَهُهُ عَلَمَهُهُ
 بَنَدَحَهُهُ حَتَّىهُهُ لَوَنَهُهُ حَتَّىهُهُ بِذَهَبَهُهُ
 وَأَيْنَيْهُهُ مَلَوَنَهُهُ يَعْنَىهُهُ وَجَعَيَهُهُ
 حَلَلَتِيْهُهُ حَتَّىهُهُ خَدَّهُهُ حَسَعَهُهُ

⁷ مسحوق ، باودر powdered

نَحْلَبَه ceiling سقف⁸

مشهد سیلفان sylvan scene⁹

فَهَذِهِ الْحَقَّةُ الْمُتَّسِعَةُ
وَالْمُتَّسِعَةُ تَحْلِيَّةُ الْمُتَّسِعَةِ عَذْنَهُ يَتَدَبَّرُ تَغْلِيَّةَ
الْمُتَّسِعَةِ
سَهْلَتْهُ بِعَذْنَهُ تَتَّسِعُ لَعْلَيْهِ مُتَّسِعٌ أَكْبَرُ
كَبَرٌ مُتَّسِعٌ أَكْبَرُ حَقِيقَةٌ
لَهُ عَجَيْلَةٌ تَتَّسِعُ
خَلَلٌ خَلَلٌ، لَهُ بَيْنَ كُلِّيْنِهِ خَلَلٌ؟ خَلَلٌ
كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ؟ كَبَرٌ يَنْعَنِيْنِ كَبَرٌ مُتَّسِعٌ؟ كَبَرٌ؟
كَبَرٌ لَهُ مُتَّسِعٌ مُتَّسِعٌ كَبَرٌ بَيْنَ كُلِّيْنِهِ يَنْعَنِيْنِ؟ أَكْبَرُ
بَعْلَلَةٌ بَعْلَلَةٌ أَكْبَرُ بَعْلَلَةٌ وَجَمِيعَتِيْرَةٌ
كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ
كَبَرٌ قَلَّهُ بَيْنَ كُلِّيْنِهِ؟
قَلَّهُ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ
كَبَرٌ قَلَّهُ بَيْنَ كُلِّيْنِهِ كَبَرٌ؟
كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ كَبَرٌ
لَعْلَهُ بَعْدَ حِيدَرٍ، لَعْلَهُ،
عَذْنَهُ كَبَرٌ لَهُ بَعْلَلَةٌ؟ كَبَرٌ قَلَّهُ كَبَرٌ فَهُوَ حِيدَرٌ؟
فَهُوَ لَهُ بَعْلَلَةٌ حِيدَرٌ؟
كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ
كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ
كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ كَبَرٌ بَعْلَلَةٌ

Shakespeherian رسمیت‌گذاری شد، و ... کلیه
بلند عقبه‌ها را بسیار آسان کردند از جمله:
ید فلی کاترین لخته های بیهوده:

بِهَذَا، مُنْبَهَرٌ لِجَنَاحِيْرِ؟ وَجَنَاحَهُ كَمْ يَدْعُو حَتَّى فَرَغَ؟
كَمْ يَدْعُو حَتَّى أَنْ يَلْمَعَ حَلْمَهُ حَتَّى تَلْهَمَهُ بِجَنَاحِيْرِ
جَنَاحَهُ بِسَعْيِيْرِ تَحْمِلَهُ وَيَعْصِيْرِ
أَوْ سَبَقَلَهُ جَنَاحَهُ؟ أَوْ سَمَاءُهُ مُخْفِيْهُ
تَحْمِلَهُ وَأَنْزَلَهُ
يَدْعُو عَنْدَهُ ذَيْرَهُ¹⁰؛
وَمَنْتَهُ حَتَّى أَنْ يَنْطَهُ مُهَمَّتَهُ وَيَقْعِدَهُ لِجَنَاحِيْرِ
وَمَنْتَهُ وَيَعْلَمَهُ أَوْ لَهُ "لَهُ" غَنَمَهُ وَلَبَّصَهُ
أَوْ لَهُ بِجَنَاحِيْرِ لَهُ
لَهُ لَهُ بِجَنَاحِيْرِ بِعَنْدَهُ
مُهَمَّتَهُ وَجَنَاحَهُ كَلْمَهُ بَجْدَ بَلْكَرْ يَدْعُهُ
وَجَنَاحَهُ بِلَحْصَهُ؟ وَجَعلَهُ وَتَسْهِيْلَهُ
بِلَحْصَهُ كَثِيرَهُ وَجَنَاحَهُ حَفْرَلَهُ حَسَدَهُهُ وَجَنَاحَهُ لَهُ لَجَهُ
وَجَنَاحَهُ، وَقَوْنَهُ بَنْدَهُ مُهَمَّتَهُ وَجَنَاحَهُ؟ وَأَنْهَهُ حَدَّ
بِلَحْصَهُ لَجَهُ
أَنْهَهُ تَقْيِيْهُ وَجَنَاحَهُ لَهُ بِجَنَاحِيْرِ
وَلَعْمَهُ وَقَيْمَهُ لَجَهُ تَمَّاً وَجَنَاحَهُ؟ وَأَنْهَهُ بِسَعْيِيْرِ
وَجَنَاحَهُ بِلَحْصَهُ
أَنْهَهُ وَسَرَّهُ مُهَبَّلَهُ تَحْمِلَهُ وَجَنَاحَهُ عَيْنَهُ؟ وَفَيْقَلَهُ
وَجَنَاحَهُ

لىھا وھ خلجم لى تو یہ لھ تھنھ، وھ جھٹاھ بليتھ
 پھنگیب یہ خصختخلجم خد بلتو چتھ
 چب! کسکے سوچنگھا سلخنھا بھونھا تھنھا ره:
 چلھاں چھنھا چھنھا اپنامہ غصبہ
 وھ عملہ یونھا لجھنامہ، وہ جلی طھنامہ غیسنامہ
 پھنگیب یہ خصختخلجم خد یتلتو چتھ
 پھنگیب یہ خصختخلجم خد یتلتو چتھ
 یہ زل تھنھا دل، یہ زل تھنھا لہ، یہ زل تھنھا دھر، یہ زل
 تھنھا دھرما، یہ زل تھنھا، یہ زل تھنھا:
 یہ زل تھنھا جھنامہ، یہ زل تھنھا جھنامہ وھ جھنامہ:
 یہ زل تھنھا! یہ زل تھنھا

جحود رهبا

The Fire Sermon

حبیکه و بیوکه باتلیم^{۱۲}؛ که ساره و زنده
 بجعلیم
 سندیلیه تیمهه باتللهه^{۱۳}،
 فتیکه و خدیله باتلهه ونیو^{۱۴} ملکه
 فتیکه و بدیه سملیله^{۱۵}
 که بیوکه باتلیم^{۱۶} Thames بلجهه و بعلیه
 حبیکه و قدمیه لکه و بخته،
 بیوکه لکه میله که عیقنه صعیقنه^{۱۷} و لکه فرقیه
 و قدمیله^{۱۸}
 تلیمهه و ناتبیعه^{۱۹}؛ ندیمهه صعیقنه^{۲۰}؛ عیقنه
 و صفتیه^{۲۱}
 بساده بایکه بایکه^{۲۲} هم بقابلیهه و قدریه^{۲۳}؛
 باتللهه^{۲۴} فتیکه و بدیه
 و فتنه باتللهه^{۲۵}؛ ملکه عجلیه^{۲۶} حبیکه
 بدل جنوده و بدیه ولبدیه^{۲۷}، ماجله فتحیکه^{۲۸} ...

بني - لون القهوة brown^{۱۲}

حورية بحر - nymphs^{۱۳}

نے بُونے رہے تھے جس بھیکا! زبٹ تغلقہ بھا! جذہ کا
 جذہ کی لگتی اب خدا،
 نے بُونے رہے تھے جس بھیکا! زبٹ تغلقہ بھا! جذہ کا
 جذہ لی تو قلبو فرہاد کا سکھنے لی
 جو بھی عشق کے سخا، مقتولہ کے منجھے
 جس بھیکا! جذہ! لیکن بھا! اُحشہ رہم بھا! جو تمہارے
 لئے

جو جذہ لی تو تغلقہ بھا بُو جس دن تھے جس بھیکا
 لئے گئے جسیں تو اپنے بھیکا حلا میں بھا رہے
 جیتاں بیویوں کے رہے تو یہ بُویا ہے جس بھیکا یعنی بھا
 جس بھیکا اُجھے رہا تو اپنے بھیکا جس بھیکا
 سسھیکا ہے اُجھے رہا لفڑی و سوہنے بخل کا بھا جس بھیکا
 اُجھے ہے اُجھے رہا کچھ بخل کا جس بھیکا میں میں
 اُجھے سوتھے عہد لئیکے علیبیکے بل اُجھے اُجھے
 اُجھے لعلہ کا
 اُجھے یہ بیکھے ہے اُجھے رہا تو اپنے بھیکا
 رہا بھیکا، جو جذہ کے لیتھے عشق کے
 مقلہ اُجھے اپنے بھیکا دیکھا تو اُجھے اپنے بھیکا "تم بدو"
 لے جائیں ہے اُجھے "امیں" اُجھے "امیں" اُجھے
 "امیں" اُجھے رہا تو اپنے بھیکا حلا جس دن تھے
 کہ جس دن
 اُجھے متعہ رہا تو اپنے مقلہ اُجھے جسیکہ جو گروہ
 اُجھے رہا تو اپنے بھیکا دیکھا تو اپنے بھیکا
 اُجھے اُجھے اُجھے اُجھے اُجھے
 اُجھے جس بھیکا منجھے
 اُجھے اپنے بھیکا جسیکہ جو گروہ اُجھے رہا

حبصنه " ت دیسیا " ؛ ای تریا را واجب نه
 ہوتی ہے : حبص ت ملکہ نہ سعید
 طبعی ہے واجب نہ فوجملہ نہ اور نہ لبکہ ؛ ت دفعہ یونیکہ میں
 مذکور مغلہ نہ
 مذکور یہ تو لم حلقہ فرضیہ جمعیت
 لحاظہ نہ یہ سعادتیں نہ سعید نہ " تھے " ۔
 تھم کوئی نہ یہ بنام تھے ہتھیں واجبیتہ لمحاتہ نہ
 " حکم دینے " ۔
 یہ غدیر نہ بنتیں نہ ! حیدر ہتھیں تو یہ شرعاً یوسف
 میں حکم دینے !
 حیدر ہتھیں بنتیں نہ بنتیں نہ اُنہاں ویہ نہ
 اُنہاں ویہ میں مذکور ہے
 اُنہاں مذکور ہے Tiresias اور مذکور ہے : بودھ
 اُنہاں بنتیں اُنہاں نبیکہ
 مذکور ہے اُنہاں اُنہاں ہتھیں لہریں اُنہاں ویہ میں
 اُنہاں
 یہ غدیر نہ بنتیں نہ ! تھم کوئی نہ اور کوئی لہریں
 بنتیں نہ مخلکہ ورثیہ میں بھی لہریں
 اُنہاں بنتیں واجب نہ بنتیں بندیہ لہریں لہریں عالمیں
 ہتھیں واجب نہ عرفیہ و فہریہ
 اُنہاں مخلکہ نہ ہے لہریں ! تھم کوئی نہ جملہ نہ یہ نہ
 یہ جو ہے فتنہ تھم کوئی نہ اپنی و لبیتہ صفاتیں تھیں میں
 ہیں !
 اُنہاں مخلکہ نہ بنتیں نہ لہریں ؟ اُنہاں مذکور ہے

କାହାରେ ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ?

لِمَنْ لَوْلَى لِمَنْ سَارَ؟ فَسَيَرُ لَوْلَى وَفَتَعَ!

لِكَفَافٍ وَلِنَعْلَمُ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

میں فضیلی کو اپنے ملک کے خلیفہ کا نام دیا گیا۔ اسی کے بعد میں اپنے ملک کے خلیفہ کا نام دیا گیا۔ اسی کے بعد میں اپنے ملک کے خلیفہ کا نام دیا گیا۔ اسی کے بعد میں اپنے ملک کے خلیفہ کا نام دیا گیا۔ اسی کے بعد میں اپنے ملک کے خلیفہ کا نام دیا گیا۔

ମାସକୁ Thebes ଅର୍ଥକୁ ମାତ୍ର ଗଲିମାନ ଏକ ଦୂର ପରି
 (କେବଳ ରାଜତା ଓ ଧୂମରାଜୀବିତା ରୁହନ୍ତି)

وَتَعْمِلُكَ لَمْ يَرَهُنَّهُ وَلَمْ يَرَهُنَّهُ
وَلَمْ يَرَهُنَّهُ وَلَمْ يَرَهُنَّهُ وَلَمْ يَرَهُنَّهُ

مشط الي ¹⁴ automatic hand

اسطوانة تسجيل 15

16 شراع سفينة sails

وَعَلِمَ لِيَهُ عَدٌ "أَنْتَ أَنْتَ"

"
"

مکانیک مارگیت مارکیٹ میں ایک
کافی میکانیکی کافی مارکیٹ مارکیٹ
کافی مارکیٹ مارکیٹ مارکیٹ مارکیٹ
کافی مارکیٹ مارکیٹ مارکیٹ مارکیٹ

مُهَبَّ وَدُجَيْ لَهُ حِدَادٌ، بَحْرٌ لَهُ حِدَادٌ،
طِيفٌ لَهُ حِدَادٌ وَجَنَادٌ عَلَى سَبَقِهِمْ لَهُ
حِدَادٌ حَمْرٌ مُحْبَّبٌ لَهُ حِدَادٌ، لَهُ حِدَادٌ،
لَهُ حِدَادٌ

"جِنْدِلْسُون" نامی نیز است.

بصيـهـ بـصـيـهـ بـصـيـهـ
هـ بـلـهـ هـ بـلـهـ هـ بـلـهـ
هـ بـلـهـ هـ بـلـهـ هـ بـلـهـ

-4-

جہاں کے موت

IV. Death by Water

"فَلَعْنَاهُ أَفْبَيْقَنْهُ" وَأَنْ هِيَ مُذْكُورَةٌ عَتْمَانَ
حَدَّيْرَلِيَّةٍ مُكْتَبَهُ وَعَلَيْهِ تَبَرِّيَّهُ! وَلَيْكَ وَبِكَ
جَهَّادَهُ مُكْتَبَهُ وَقَدْرَهُ بَلَهُ
جَهَّادَهُ مُكْتَبَهُ¹⁸ وَمُكْتَبَهُ
لَفَالَّهُ لَتَّهُ تَرْجِيَّهُ وَ، حَيْثُ مُكْتَبَهُ قُلْيَّهُ
وَضَفْلِيَّهُ مُكْتَبَهُ حَلَّيْهُ
حَدَّيْرَلِيَّهُ بَحْرَلِيَّهُ
وَ، بَرَّهُ بَرَّهُ بَرَّهُ بَرَّهُ
وَ، بَرَّهُ بَرَّهُ بَرَّهُ بَرَّهُ
لَسَبِيَّهُ لَسَبِيَّهُ لَسَبِيَّهُ
لَسَبِيَّهُ لَسَبِيَّهُ لَسَبِيَّهُ

تیار current¹⁸

ମୁଖ୍ୟ ପରିଚୟ

V. What the Thunder Said

طريق رملي sandy road¹⁹

فَهَذَا وَلِيُونَ وَجْهَهُ حَتَّىٰ هُوَ يَقِنُ لِعَمِيَّهُ وَأَيْمَانِ
لِبَحْرِهِ لِعَمِيَّهُ سَارِعَهُ وَخَلِيلَهُ لِبَرِّ قَلَمَدَهُ مَعَ عَلِيَّهُ مَعَ تَالِيدَ

لے گئے اس کا سچا نتیجہ بھتیجا تھیا تو اسے دیکھنے پر
لے گئے اس کا سچا نتیجہ بھتیجا تھیا تو اسے دیکھنے پر

၁၂၁

لهم عجمي هن فرماهنا ه صحبتنا ه محبتيك و تعمق ف حفتنا
خل موتتنا ه و تلذتنا ه مصلحة ن لطلا ن

خدا می خواهد که همه مصلحته را لذت بخورد

ମୁଦ୍ରଣ କରିଥାଏନ୍ତି । ୧

مُتَلِّفٌ

ମୁଦ୍ରଣ କଟାଇଥିଲା । ୧

۶۰۸

۲۰

۱۰۷

۱۰- مکانیزم انتقال خودکار و خودکار

۲۰- غصہ خلیفہ قلعہ دھکے

مکالمہ و مذکورہ ذیقت و رج

କୁଣ୍ଡଳୀ କୁଣ୍ଡଳୀ, କୁଣ୍ଡଳୀ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

גַּם כֵּן וְאֶת בָּשָׂר כִּי עֲבֹתָה אֶת צָרָה הַמִּלְחָמָה בְּלִיה וְאֶת זָוָה

رَبُّ الْمُلْكَاتِ

میں پلے کر اک فنچ دو گا لعنة کے انتکے تھا لمحہ۔

تَذَكُّرٌ

وَمِنْهُ يُنْعَى لِهِ تَلْهُ عَبْدُهُمْ وَيَسْرَهُ أَنْتَكَهُ

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذِهِ كُلُّ مَوْعِدٍ وَمُنْذَهٍ عَنِ الْمُنْذَهِ

תְּהִלָּה : מֵהַ בְּתַכְלִי ?
בְּתַכְלִי ? יְמִינָה לְבָרֶךָ
לְבָרֶךָ חִידָה עַל-חֲמָתָה
בְּלֹא אַבְנֵה וּבְגַדְלָה וְלֹא-תַּחֲזֵק וְלֹא-תַּחֲזֵק כְּבָשָׂר
וְגַת,

وَلِقَمَتْ وَقْبَدْ لِي لَّهْ لَهْ حَمَنْ
 تَهْ حَيْجَنْهَهْ وَ تَهْ لَهْ لَهْ خَتَبْهَهْ لَهْ تَهْجَهْ
 لَهْ حَمَلْهَهْ وَ تَهْ لَهْ لَهْ حَمَلْهَهْ لَهْ حَمَلْهَهْ
 لَهْ حَمَلْهَهْ وَ تَهْ لَهْ لَهْ حَمَلْهَهْ لَهْ حَمَلْهَهْ

دیاڈھوام : سارے عجبلہ لفکہ خود بلکہ Dayadhvam درستی دیا
کے میں اس کا جس سے سب زندگی کا خلسہ، حملہ اور ملک کے
کہنے والے سخنیکے خود بلکہ، حملہ اور ملک کے
میں اس سخنیکے خود بلکہ، حملہ اور غزیوں کا بلکہ متعین
خلسوں کے غذائیں ایسیں کہ قہقہتیں کہتے ہیں
خود Coriolanus اور اپنیاں کے قہقہتیں کہتے ہیں

دامیاتا: اے جنگل کے لفڑی سبھے
 تھوڑی سبھے لئے، بندے ہو گیا جعلکر خدا ہے ملکہ
 بندکہ ملکہ ملکہ علیہم ہے! یاد ہے ملکہ نے اپنے دشمنوں کے لیے ملکہ
 بھی بعثت ہے؛ کیونکہ وقوع یہ نہ ہے! اپنے دشمنوں کے
 مغلیکہ لہر لئے اپنے دشمنوں کے مغلیکہ جیلی
 ڈھنے دیتے! یاد ہے! مغلیکہ نے اپنے دشمنوں کے لجھاؤ،
 یہ سماں کے خلصہ ہے مغلیکہ کیا کہ؟
 یعنی ہے دشمنوں کے عذیز ہیں لیکن لیکن لیکن لیکن
 اپنے دشمنوں کے لیکن لیکن لیکن لیکن لیکن لیکن لیکن

obituaries نعينا²⁰

न दुर्जना व न "दयाध्वम्" तत्त्वे यज्ञेन अवश्य करा
 न गते यज्ञेन व यज्ञ तत्त्वे व बृंदा
 जप्ते भल्ले लल्ला व जप्तेज्जग्मा ,
 जप्ते उप्पित्ते "जप्तेज्जग्मा" जप्तेज्जग्मा
 तत्त्वे तत्त्वे , रक्षार्था , वर्षाकर्त्ता , वर्षाकर्त्ता , रक्षार्था
 तत्त्वे

Datta. Dayadhvam.

Damyata.Shantih shantih shantih

जप्ते व लल्ला जप्ते लल्ला जप्ते लल्ला
 रक्षार्था जप्तेज्जग्मा जप्तेज्जग्मा जप्तेज्जग्मा
 जप्तेज्जग्मा व जप्तेज्जग्मा व जप्तेज्जग्मा - जप्तेज्जग्मा - जप्तेज्जग्मा
 न दुर्जना व न "दयाध्वम्" तत्त्वे यज्ञेन अवश्य करा
 न गते यज्ञेन व यज्ञ तत्त्वे व बृंदा
 जप्ते भल्ले लल्ला व जप्तेज्जग्मा ,
 जप्ते उप्पित्ते "जप्तेज्जग्मा" जप्तेज्जग्मा
 तत्त्वे तत्त्वे , रक्षार्था , वर्षाकर्त्ता , वर्षाकर्त्ता , रक्षार्था
 तत्त्वे

Datta. Dayadhvam.

Damyata.Shantih shantih shantih

amyata.Shantih shantih shantih

ନୀତିବିଜ୍ଞାନ ପରିଷଦ୍, ଓଡ଼ିଶା ଲେଖକ ମେଲ୍

The Love Song of J. Alfred Pruſſock

۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۲

٢١) حسنه فعلت عملاً في مصالحة زوجها، لعلها
بالتالي (الكوميديا الالهية)

صف المخارق ²² oyster-shells

بركة ماء ساكنة pool²³

حَسَنَ بْلَهُو، وَبَشِّيْرُو، وَبَشِّيْرُو مُلْكَةٌ هُنْصِيْرَةٌ !) : (حِيدَهُ بَحْرَهُ
وَبَشِّيْرُو لِجَبَرِيْلُو، وَبَشِّيْرُو ؟
وَبَشِّيْرُو، تَذَبَّرُهُ ؟
لَهُ زُمْبَرُهُ، وَلَهُ يَزْدَارُهُ
وَلَهُ قَفْقَبُهُ، وَلَهُ يَلْتَهُ
وَلَهُ قَعْدَهُ، وَلَهُ قَعْدَهُ
وَلَهُ قَعْدَهُ، وَلَهُ قَعْدَهُ
وَلَهُ قَعْدَهُ، وَلَهُ قَعْدَهُ
وَلَهُ قَعْدَهُ، وَلَهُ قَعْدَهُ

صباھاً morning 24

بجای لتو، بتو قلیه و جمله؛ بقلمه ر
بسم الله الرحمن الرحيم و آمين

କାନ୍ତରେ ପାଦମଧ୍ୟରେ ଏହାର ପାଦମଧ୍ୟରେ ଏହାର

٢٥٠ تکہ بیٹھے غذبہ سماں ہوتے جئیکے؟ ہم بیٹھلے لے گئے

تھے جنکے اپنی نبلہ پر خود ہے یہاں تکہ سیلہ رہ

وَجْهٌ فَعَلِمَ سَعْلَكَ؟ فَوَبَعْدَهُ خَلَّتْ تَحْفَرَكَ؟

وَجْهٌ فَعَلِمَ مَا هُنَّ مِنْهُونَ! وَمَنْ لِلَّهِ بِحَدْبَانَ!

፳፻፲፭ የሰውን ተኩም

وَجْهَنَّمُ كَيْفَ يُنْعَذِّبُ؟

٢٠٣ حلولٌ عَذَابٌ مُّؤْكِنٌ لِّلْفَاسِقِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(یا) کے لئے قسم اور ملکہ چینیاں! حتیٰ کہ جلدی، خصوصی

تہذیب الفاظ پاکی

جِنَاحِيْتُمْ بِهِ مُؤْمِنٌ هُوَ الْمُبَشِّرُ

جعجم لمجاہد؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

shawl شال محبی

٢٩

﴿إِنَّمَا تُنْهَاكُنَّا عَنِ الْقُرْبَانِ لِنَفْعِلَنَّا بِهِ وَنَعْلَمَنَّا

جعفر

تھیں جلد یا تو وقیعاً ہے فلمیکہ

شاعر بنی خفیف چاہے ۲۵

وَكَبْرَتِهِ وَبُسْعَتِهِ لِحَقِيقَةِ مَنْزُولِهِ وَمَنْ مَنْتَهِيَهُ²⁶ :

وَلَيْسَهُ حَلْ جَهَنَّمُ

لَهُ وَأَنْتَ وَنَاهُ وَأَنْتَ وَلِفَتَهُ فَهَذِهِهِ
وَكُفْرُكُمْ أَنْ يَعْلَمَهُ وَأَنْ تَخَلُّهُ
وَتَطْهُرَهُ لِنَفْسِهِ ! تَذَكَّرْهُ بَعْلَمَهُ
فَبَذِيجَهُ هَذِهِيَ تَذَكَّرْهُ بَعْلَجَهُ :

وَجَبَجَهُ ... وَجَبَجَهُ ... وَجَبَجَهُ :

عَلَيْسَهُ خَلْ بَرْزَانَهُ كَلْمَةُهُ فَتَكَبَّرْهُ

أَنْهُ ظَاهِرْهُ : تَلِيهِ عَلَيْهِ دَعْيَهُ وَجَلَاهُ وَ"حَمْ" وَجَدْهُ ،
فَبَذَانَهُ

بَشَارَلِهِ شَعْلَهُ وَغَلَيلَهُ خَلْ نَعْمَهُ بَشَارَلِهِ لَمْ لَكَنْسَهُ
حَبْعَدَهُ ؟ كَمْدَبَهُ

لَيْلَهُ سَرْهُ وَأَنَّهُ دَيْلَهُ وَهَيْلَهُ : بَشَارَلِهِ فِي لَيْلَهُ

لَيْلَهُ سَيَّارَلِهِ وَأَنَّهُ مَنْبَسَهُ فَلَلَهُ كَهَنْمَسَهُ لَهُ قَهَنْيَهُ
أَنَّهُ لَهُ لَيْلَهُ بَعْدَهُ - وَرَأَيْهُ ، لَهُ بَلَلَهُ وَفَهَنْقَهُ

لَرَتَنَهُ

أَنَّهُ سَيَّارَلِهِ وَأَنَّهُ حَدَّهُ ، وَأَنَّهُ :

فَسَيَّارَلِهِ مَعْتَقَدُهُ خَلْجَنْتَهُ لِحَبِّهِ حَوْلَهُ بَهْشَهُ :

وَجَنْمَسَهُ بَهُونَهُ وَأَنَّهُ وَأَنَّهُ :

وَأَنَّهُ غَيْرَهُ وَأَنَّهُ بَخَلَهُ : هَذِهِ حَلْمِيَّهُ :

تَلِيهِ قَتَلَهُ دَعْيَهُ وَيَلِعَبَهُ وَ"تَذَوَّقَلْ"

خَلَاهُ فَقَتَلَهُ : خَلَاهُ وَأَنَّهُ خَلَهُ بَخَلَهُ

أَنَّهُ غَيْرَهُ وَأَنَّهُ

أَقْيَعَهُ وَأَنَّهُ بَخَلَهُ خَلَاهُ خَلَبَهُ

فناه (شرفه) بيت 27

رواپات²⁸ novels

“جات، لکھنؤ کے قریب

گردنیز، لار، ملکه، نیز، نیز، لار، نیز

תְּבִרְכֵנָה לְתַתְּמַבְּדִילָה ! וְפָרְסֵה גְּבָרֶתָה

جیتنکے وکلتنکے! غیرہ تھے بعد جملکے میں ہوئے؛ جنگلیں

لهم عزّتكْ يليْكَ سُرْجِي خَلَقْتَهُ فَعَبَرَهُ:

مُنْعِيَّة لَهُ يَنْكِه ؛ فَى يَهْ جَدْ بِحْتِي يَهْ لَهُ يَنْكِه

فَلِعْلَةٌ بَقَعَهُ ! مَجْنَدٌ ! مَجْنَدٌ فَمَلَّتْكَ الْمَذْبُونَ

هذا يمهّد لـ**التجدد** ! إنّه فعلٌ حاسمٌ في

جنبه حکمی

صـ لـ سـ رـ عـ هـ رـ دـ عـ قـ لـ صـ مـ

۲۰) مفہوم "مکانہ لبھیز" ہے؟ اسی مکانہ لجیجہاں وہ جل
تھے سکے؟

جَاهَ لِلْحُكْمِ بِعِنْدِهِ كُلُّ حَمْكَةٍ سَهْوَهُ ! وَجَاهَ أَسْعَى خَلَفَهُ ،

عَمَّا لَفِتَيْهِ الْبَصَرُ وَمَا نَرَى لَهُ، إِنَّمَا يَرَى

لِكُوْنَةِ الْمُهَاجِرَةِ

آنکه میگذرد لرمه نشود تا که اینکه همانند آنچه از خوبی خواهد

三

وَلِكُلِّ أَنْوَاعِ الْمُؤْمِنِينَ، فَإِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْمُحْسِنِينَ

جوجہ تی قلعہ فیکھ جل جھنے سویں ۱۰ جو دیکھ

فَعَلَهُمْ لِي وَلِي

جذب کرنے والے مکالمہ مضمونی تھے جو حکم ملکہ و شریعت کے دین پر مبنی تھے۔

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ الْمُؤْمِنَاتُ

تاجیہ سلقلیہ

The Hollow Men

-1-

نہ ستم بندوں تاجیہ سلقلیہ
 تاجیہ سبیلیہ
 جیتنے بند لکھ رہیتے
 فلکیہ دیونت یعنی ایجاد ، مگر
 قلب صبیتیہ !
 حیدر و فتح و حفظت بند لکھ رہیکارا
 صعلوبہ کار فوج کار مختار
 نہ بند قدر کار یہ یحصہ مجبعہ
 تے بند ملکہ و بخدا تیہ خل عینتہ ایجادیہ
 لہ حاضر بذات اپنے
 لہ عذر دلہ انتہا : یہ دلہ دلہ تے
 شعلہ عوبلہ ! یہ دلہ دلہ آئے
 تے دل دل دل دل دل دل دل دل
 حقیقیہ سقرا امانتی سامان : تو دے و خلوبہ کار سامان
 و احتیاں کار
 بلکہ وجہ کار لی - یہ لہ دل دل دل - حاضریتیہ
 لہ بند بوقیہ حضیرتیہ : یہ دلہ خلصہ
 نہ بند تاجیہ سلقلیہ ،
 نہ بند تاجیہ سبیلیہ

-2-

تختیکه لعنه لم لجذبہا و تقویتیہ لعنه لعنه
لے مخلصہا و بیلتیکہ و محبۃہ

تختیکه دلکش قعدہ بیانیکہ:

مدد کے ساتھ تختیکہ

بلعنه بخوبی و علاجہ بخوبی و احتجاجہ
مدد کے ساتھ سارے بلعنه کو تباہ
مقملیکہ لے ادا خواہ و اقتدیکہ
بعلمہ زیستی و بناء و نیکی
کے ساتھ خوبی کو مدد کے بخوبی کو تباہ

لے غصبہ لے و فتنہ اُنکے

لے مخلصہا و بیلتیکہ و محبۃہ
عجم لے حسوسیہ و تائیع کو تعلیم
پسخ کے لیجیکہ و محبۃہ

حرب بخونکہ و تعمیرتیکہ؛ یادہا بخوبی؛ قصیقہ میں لبکی
لے بعملہ

فعیم سارے یہ قسم سارے بخونکے فتنہ
گردن، لکھن ملکہ قسم سارے سیاستیہ لے مخلصہا و اعتماد
کو

ئەم مەلۇم ئۆزىزىنە سەھىپا
"ئەم مەلۇم ئۆزىزىنە ئىرىكەز"
ئەنەن مەلۇم ئۆزىزىنە لە قىتىنە
لى بىتكە ؟ بېقەلىي
مەتتەنەن ئەن بىزىز ئەن بىزىز
ئەنەن مەلۇم ئۆزىزىنە حىۋىتتىنە وىتتىنە
ئەن بىزىز ئۆزىزىنە لەر،
ئەن خەلخەنەن ئەن خەلخەنەن
ئەن خەلخەنەن
ئەن قەدەنەن ئەن قەدەنەن
ئەن ئەن قەدەنەن
ئەن قەدەنەن ئەن قەدەنەن
ئەن قەدەنەن ئەن قەدەنەن

تَعْلِمُهُ لَكَ مُؤْمِنٌ لِجَنَاحِ
لَعَمَ تَعْلِمُهُ لِجَنَاحِ
لَهُ أَجْنَاحُهُ وَيَوْمَ حِبْرٍ مُذْبَحٍ لَتَحْمِلُهُ
لَهُ أَجْنَاحُهُ وَيَوْمَ سُلْطَانٍ
لَهُ فَجَرَهُ أَجْنَاحُهُ لِجَلْدَةِ قَاتِلٍ بَلْجَيْفَهُ
لَهُ أَجْنَاحُهُ وَحَمْدَةَ سَانْدَهُ أَسْتَهْمَهُ بَلْجَيْفَهُ
لَهُ قَدْ نَدَهُ لَتَرَهُ يَكْرَاهُ
لَهُ سَقْدَهُ وَأَسْعَهُ
حَوْيَقَهُ خَلْدَ يَعْمَلَهُ وَيَنْزَهُهُ أَسْعَهُ
لَهُ سَانْدَهُ ؟ بَرَهُ لَهُ أَنْهَى، يَدْنَاهُ تَعْلِمُهُ بَرَهُ حِيَّبَهُ
لَهُ حَبْنَاهُ
لَهُ فَجَرَهُ وَهُنَّهُ بَلْجَيْهُ ؟ لِجَلْدَهُ كَاهُهُ وَصَاهُهُ أَسْعَهُ
لَهُ حَمْدَهُ
لَهُ قَدْ نَدَهُ خَلْسَهُ
لَهُ تَعْلِمُهُ صَفْيَقَهُ

کو مثری²⁹ *pear*

بَتْهَمَّةِ تَعْلِمَهُ سَوْدَانَ
بَتْهَمَّةِ تَعْلِمَهُ سَوْدَانَ
بَتْهَمَّةِ تَعْلِمَهُ سَوْدَانَ
لَهُ تَهْمَّهُ يَلْكَهُ تَهْمَّهُ

³⁰

تَذْمَرٌ ³⁰ *whimper*

መመሪያ የዕለታዊ

The Journey of the Magi

سائقہ میں 31

حَلَكَ بِنَوْهُ، وَجَدَهُ مَعْبُرًا ،
وَبَثَثَتْهُ عَيْنَهُ فَهَمَقَهُ وَأَنْقَعَهُ حَلَكَ لِعِلَّهُ
وَأَنْقَعَ حَفْلَلَهُ

مقلعہ ڈھنگر کی قسم لنبھیا گئا! ملکہ:

، گھوٹھے ملے گھوڈے رکھ پال

جعفر بن محبه رہنماء علیہ السلام کے نام سے مشہور ہے۔

ڙٻڳ ۾ ڦيٽن ٿلهڙ:

جھے بھبھے دیجھے لیڈھے فسی جھاڑے جھلٹھے یونھے³³ اتفھے
لیعھے!

مکالمہ حبیقہ عجیبہ

የብድር ሰጋዊ በዚህ ቀን ከተሰጠው ተስፋል

جیختا! میں نے اس کی وجہ پر لے لیتھا۔ اس کی وجہ پر جیسا کہ اس کی وجہ پر جیسا کہ

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

Digitized by srujanika@gmail.com

וְיָמֵן וְיָמֵן אֶת־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל וְיָמֵן וְיָמֵן
וְיָמֵן וְיָמֵן וְיָמֵן וְיָמֵן וְיָמֵן וְיָמֵן וְיָמֵן וְיָמֵן

ગુરૂ નાનક

وَلِلّٰهِ الْحُكْمُ وَإِنَّ اللّٰهَ لَذُو الْعَلْمِ بِكُلِّ شَيْءٍ

ଶିଳ୍ପି (ମାତ୍ରାକୁଣ୍ଡଲିଂଗ) ଏମହିନୀ, କେବଳ

لِلْمُهَاجِرَاتِ

³² هذه المفردة تستخدم بمعنى باهضة الثمن وهي مشتقة من

جذب و جذب

water-mill طاحونة 33

³⁴ مستقى ماء ، حفرة يتجمع فيها ماء

فَجِلَهُمْ أَنْتُمْ لِحَمَدِ قَلْمَاهُمْ؛ فَجِلَهُمْ لَعْيَهُ
 عَذَلَهُمْ تَلْعِيلَهُ؛ فَعَذَلَهُمْ لِجَنَابَتَهُ وَجَنَابَتَهُ
 تَنَاهُمْ وَجَنَابَتَهُ فَجَبَهُمْ
 فَجَبَهُمْ فَجِيلَهُمْ كَفِيلَهُمْ قَهْشَنَاهُ
 آذَنَاهُمْ قَعْدَهُمْ عَقْبَلَهُمْ تَهَوَّدَهُمْ تَهَوَّدَهُمْ، يَهُدَهُمْ يَهَدَهُمْ
 يَلْهَمْهُمْ تَهَمَّهُمْ لِعَلَهُمْ بَرَّهُمْ وَبَرَّهُمْ سَهَمْهُمْ يَلْهَمْهُمْ
 جَهَنْمَهُمْ مَهْمَلَهُمْ تَسْعِيَهُمْ، تَهَمَّهُمْ دَيْرَيَهُمْ وَغَنَمَهُمْ
 سَهَمَهُمْ لِيَهُمْ مَعْبُسَهُمْ يَهَنَّهُمْ
 لَهُمْ بَنَاهُمْ وَيَهُمْ يَهَنَّهُمْ
 فَهَنَاهُمْ كَيْصَلَتَهُمْ³⁶؛ كَبَلَتَهُمْ كَلَّا كَلَّا فَهَنَاهُمْ
 وَقَعْدَهُمْ كَجَنِيلَهُ؛ وَقَعْدَهُمْ كَلْعَبَهُ؛ وَقَعْدَهُمْ كَلْعَبَهُ
 كَبَلَهُمْ فَكَبَلَهُمْ وَهَنَهُمْ "كَلْعَبَهُمْ"

حَنَهُمْ بَنَاهُمْ كَعَبِيلَهُ؛ تَهَمَّهُمْ كَعَبِيلَهُ
 وَهَنَاهُمْ كَعَبِيلَهُ تَهَمَّهُمْ تَهَمَّهُمْ كَعَبِيلَهُ
 كَبَلَهُمْ تَهَمَّهُمْ Hakagawa³⁵؛ كَبَلَهُمْ كَبَلَهُمْ
 كَلَّا كَلَّا

تَهَمَّهُمْ تَهَمَّهُمْ كَلَّا كَلَّا
 كَلَّا كَلَّا تَهَمَّهُمْ تَهَمَّهُمْ كَلَّا كَلَّا

غَسَلَهُمْ بَنَاهُمْ؛ لَفَزْلَهُمْ فَهُمْ حَفَلَتَهُمْ
 Kulp

طَحَالَب³⁵ moss

قرنيا والكتاء³⁶ dogwood and chestnut,

اے سوئے اے رہا ایسا نہیں اے جس کو
 بخوبی تھے صدقیت ہے لاتکہ لفڑی کے
 اسے رہا لعلہ فلپتی ہے، جو ہے پھرے سے ہے اے بخوبی
 ہے یعنی
 اے سوئے اے رہا جس کے بخوبی ہے
 اے ٹیکڑا رک جس کے بخوبی ہے؟ اسے عذتی کے
 بخوبی؟ عدل یونہنے کوئی
 اے بخوبی اے رہا نہیں کہ فتحی ہے فتحی ہے؟ فتحی ہے ایسی
 ایسا حدیثیہ وہ مفتی ہے تھاتھیہ نبی آئیہ
 اے بخوبی، عدل یونہنے کوئی
 اے بخوبی جس کے جس کے جس کے اے
 اے کوئی؟ بخوبی ہے اے بخوبی اے بخوبی
 جو بخوبی اے بخوبی لجھئے،
 اے بخوبی لجھئے کوئی کیا
 اے بخوبی خلصہ؟ اکتا اے کیا خلصہ
 اے بخوبی
 قیعہ بخوبی اے لئے حلقہ ہے لئے بخوبی یوقیتی
 بخوبی اے لئے اے جس، اے لیے اے جس کے بخوبی کے
 بخوبی اے مخلصہ ہے قیعہ اے بخوبی
 تبعید لئے اے بخوبی اے لئے اے بخوبی اے جو فتنہ کی
 اے بخوبی اے لئے حلقہ ہے بخوبی اے بخوبی لبڑی ہے
 اے بخوبی اے بخوبی اے بخوبی اے بخوبی ۳۷
 اے بخوبی اے بخوبی اے بخوبی اے بخوبی عذتیہ
 اے بخوبی اے بخوبی اے بخوبی اے بخوبی اے بخوبی
 اے بخوبی اے بخوبی اے بخوبی اے بخوبی اے بخوبی

بَعْدَهُ تَرَكَ لَهُ حَلِيلٌ لِسَانَهُ :
 حَيْثُكَ رَفِيعٌ مَجْبُوعٌ كَمْ بَطْلَهُ نَحْنُ نَحْنُ ،
 سَعْدَهُ تَرَكَ لَهُ حَيْلَهُ كَمْ جَسْدَهُ وَلَهُ بَعْدَهُ
 فَرَادَ لَهُ كَمْ يَحْمِلُ سَمْكَهُ وَهَفْلَيْهِ يَحْمِلُهُ
 كَمْ دَفَعَهُ كَمْ كَمْ كَمْ ، كَمْ يَعْلَمُهُ ،
 تَرَكَ لَهُ مَذْكُورَهُ لِلِّهَ كَمْ مَوْعِدُهُ ابْرَاهِيمَ
 وَبَصْرَهُ عَدْوَهُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
 سَاعَدَهُ بَلْهُ بَلْهُ
 لَهُ كَلْهُ وَبَلْهُ كَلْهُ : تَرَكَ لَهُ بَصْرَهُ شَعْرَهُ ،
 كَمْ دَيْنَارٍ ، وَتَلْهُيَلِهُ كَلْهُ كَلْهُ وَبَلْهُ
 تَرَكَ لَهُ بَصْرَهُ شَعْرَهُ ؛ وَتَسْلِهُ ؛ كَلْهُ كَلْهُ ،
 وَبَلْهُ بَلْهُ ، وَجَيلِيهِ لَهُ لَهُ لَهُ بَصْرَهُ ، كَلْهُ
 كَلْهُ ؟ نَحْنُ نَحْنُ
 كَمْ دَجَنَ بَلْقِينَهُ وَبَلْجَنَهُ نَفْعَلَهُ نَفْعَلَهُ وَاحْبَرَهُ
 نَحْنُ نَحْنُ بَعْلَهُ نَحْنُ بَعْلَهُ ³⁸ ؛ حَذْكَهُ رَفِيعٌ مَجْبُوعٌ
 دَجَنَ لَهُ نَبْزَعَهُ ³⁹ ؛ فَحَقْفَهُ نَبْزَعَهُ سَلِيقَهُ
 تَرَكَ لَهُ بَلْهُ وَنَهْرَهُ ،
 كَمْ تَرَكَ بَلْهُ لَهُ بَلْهُ بَلْهُ بَلْهُ
 ؟ De Bailhache وَأَنْسَهُ قَلْهُ ؟ وَ ، سَلْكَهُ
 ؟ Cammel حَمْلَهُ Fresca فَمَصْكَهُ

³⁸ إثارة الغشاء Excite the membrane

³⁹ صلصة لاذعة pungent sauces

سَبَّابَةَ سَنْدَقَةِ وَيُوكَهُ نَكَلَهُ
 تَهُوَ قَاتِنَةِ رَسَّالَهُ وَبَرَقَهُ ؛ غَلَى بَهِيَهُ تَفَقَّهُ
 وَقَدَّهُ ؛
 أَنَّهُ خَيْرَهُ جَمَّهُ بِتَلِهِ وَصَلَهُ
 حَمَّهُ بَلْ فَنَّهُ ؛
 فَنَّهُ سَنْدَقَهُ تَهُوَ بَلَلَهُ ؛ ثَقَاهُ مَهُهُ وَيَنْفَهُ
 وَتَرْجَنَهُ قَبَهُ مَحْرَنَهُ لِيَ تَهُونَهُ لَسَنَهُ آهَ بَهَهُ
 بَهَيَهُ بَهَيَهُ
 بَهَيَهُ وَصَلَهُ ؛ مُنْتَهِيَهُ وَحَدَّهُ شَرَفَهُ وَلَهُ يَهَنَهُ
 بَهَيَهُ

تہذیب

Marina

תְּנַס חִדְשָׁלָה לְתֹרֶג! אֲחֵת יְעַמֵּל

وَمُؤْمِنٍ بِرَبِّهِ وَمُهَاجِرٍ مِّنْ زَلَّةِ أَذْنَانِهِ إِلَى زَلَّةِ أَذْنَانِهِ

جعیله بن جسیر، و مسلم بن عقبه
و عبد الله لتوه، و لئه بن حلاه؛ و فلکه حبشه؛ و که بذکر
ذکر عقبه،
که قیه و موسمه و محبذه و محبذه و محبذه؛ و لیلی و محبذه و محبذه
و محبذه

جَعْدُ لِمْ وَتَعْبِرُ بَعْدَهُ، تَحْتَ جَرْدَنْ ! بَعْدَهُ، بَعْدَهُ، لَمْ
قَبْعَكَ كَفْزَهُكَ :

، رجعه! میقده را بقیره! میقده! میقده را بقیره!

جُنْدِيَّه وَقَنْصُوَه مَذْكُورَه بِعِيهِمْ بَخْرِيلَه
لَهْجَه قَصْصَه granite

جۈزىد تىرىخە وەيەلەر

Ash Wednesday

-1-

جۇ لەھلەم تېبىزە وۆتىزىنە سەنۇن
جۇ لەھلەم تېبىزە
جۇ لەھلەم تېبىزە وۆتىزىن
تىرىخە لەپەچەلەر وۆتىزىنە
كە ئىئە ئەبىزەر بەيىنە
ئەنەن لە خەپىعى سەھ حەلەت ئەنە يەتتىنە
(لمە ئەلەيھى ئۆزىز يەعە تېبىزە لەلەقى ؟)
لەئەلەيھى وۆتىزىنە بېغىن
جۇ ئېھلىتى بىلەر وەھلەتلىكەرەت تېبىزە ؟

سەھلەر دىكە ئىچىۋەتىدىجى
عەجىسە ئۆھىنە لەھەنە سەھلەتلىكە
سەھلەر دىكە شەپىتى
جۇ تەتىچى ئەنە لەھەتەت وۆتىزىن
شەپىتى بىسەتى تېبىزە ئەغۇنە
جۇ لەھەتەت وۆتىزىن
ئەنە ؟ سەھىنە وەھلەتلىكە دەھلىنى ؟ ۱۰ ئەنە مەھى وەختىڭە
ئەنە لەھەتەت سەھلەر

جۇ تەتىچى ئەنە بىلەت ئەنە بەھەبىكە بەلە

جود حمله هر بلکه نباید بحیثیت آن، و حمله هر خلصه
میداد، و بیلکه مسأله حمله هر بیلکه مسأله حمله هر خلصه هر چند نه
نمیگردید بلکه هر حمله هر
آنکه فیض یعنی جذب میکنند که بلکه هر ۱۰۰ تا ۲۰۰ کیلو و بیش از
نهانی که فیض میکنند هر چند نه
نمیگذرد قلی
جذب لعله هر خلصه هر و تخفیف میگذرد
و فیض یعنی جذب مسأله هر آنکه فیض یعنی جذب مسأله هر ۱۰۰ تا ۲۰۰ کیلو و بیش از
بغلیقند هر نگرانی هر و تخفیف نمیگذرد
و قلی اینجا
آنکه در حمله هر آنکه فیض یعنی لگن، جذب تغیر، تبلیغات و پیغامبر
و مقعده لگن، تبلیغات
جذب لعله هر خلصه هر و تخفیف میگذرد
و عده هر آنکه بحقیقتی هر وقت
تمدن هر آنکه و تعلیم حبیبه؛ فوجه قمعه حبیبه هر میگذرد
جذب دله قمعه بحقیقتی هر بحقیقتی هر خلصه
جذب نگرانی خلیفه که بفعیمه لفوسه هر
جذب بلکه خلصه هر خفته بحقیقتی هر و حمله هر خلصه هر و قمعه
و بیلکه مسأله هر احتجاز هر ۱۰۰ تا ۲۰۰ کیلو
بنده احتجاز هر ۱۰۰ تا ۲۰۰ کیلو هر میگذرد
و خلیفه لی و تخفیف فوجه بحقیقتی هر
خلیفه لی و تخفیف دله اتفاق

لیے مل斐 جوں بیٹھیں گے دستخطہ رہ جائیں گے۔

grasshopper : جندب 41

خبیره عقده
 مصلیه مسند
 سفیده دلخواه
 علیهم السلام
 دلخواه حامل
 قیمه عزمه
 دلخواه حامل
 دلخواه حامل
 دلخواه حامل
 دلخواه حامل
 دلخواه حامل

۴۲ بَلْكَهُ وَغَدَرَهُ تَذَكَّرُهُ وَتَنَاهُهُ ؛ بِطَهَرَهُ
رَقِيقَهُ وَسَبَقَهُ فَيُقْنَى خَدَّهُ وَمَوْلَاهُ ؛ بَلْكَهُ وَغَدَرَهُ
سَقِيقَهُ وَسَبَقَهُ لَمَّا سَعَهُ رَقِيقَهُ وَسَبَقَهُ
يَعْلَمُهُ وَيَعْلَمُهُ لَمَّا سَعَهُ رَقِيقَهُ وَسَبَقَهُ
أَنْتَهُ وَأَنْتَهُ لَمَّا سَعَهُ رَقِيقَهُ وَسَبَقَهُ
أَنْتَهُ وَأَنْتَهُ لَمَّا سَعَهُ رَقِيقَهُ وَسَبَقَهُ
أَنْتَهُ وَأَنْتَهُ لَمَّا سَعَهُ رَقِيقَهُ وَسَبَقَهُ

لَهُ سِرْمَاهَ رَفِيقَتِهِ وَيَعْجِلُهُ مِنْ تَبَعِهِ
 سِرْنَلُو فَسِيرَلُ لَبَسَتَهُ
 لَعْنَهُ عَلَى رَسَبَهُ لَصَفَّهُ وَيَعْجِلُهُ
 لَهُ قَدَّهُ فَهُنَّهُ لَهُ قَدَّهُ فَهُنَّهُ
 خَلَقَهُ فَهُنَّهُ وَيَعْجِلُهُ
 لَحْبَهُ فَهُنَّهُ يَجْلِعُهُ وَقَبَّهُ وَبَعْدَهُ

لَهُ سِرْمَاهَ مِنْ تَبَعِهِ وَيَعْجِلُهُ بِهِمْ
 عَيْمَلُ لَهُ وَأَنَّهُ قَبَّلَهُ فَهُنَّهُ لَبَسَتَهُ
 لَعْنَهُ بَلَهُ وَأَنَّهُ وَيَعْجِلُهُ مَفْرُهُ مَيْعَجِلُهُ
 أَلْبَكَهُ ؟ وَلَبَقَهُ ؟ أَنِّيهُ لَهُنَّهُ فَبَهُ زَبَّهُ
 لَخَلَقَهُ ؟ لَهُ قَيْعَ حَلَقَهُ
 لَهُ لَكَنَّهُ فَبَهُهُ لَبَهُهُ وَفَنَّهُ فَبَهُهُ

لَهُ سِرْمَاهَ رَفِيقَتِهِ وَيَعْجِلُهُ مِنْ لَبَتَهُ
 رَهْنَهُ رَهْنَهُ رَهْنَهُ رَهْنَهُ رَهْنَهُ رَهْنَهُ
 فَهُنَّهُ لَعْنَهُ بَلَهُ بَلَهُ ؟ وَفَهُنَّهُ فَهُنَّهُ لَهُ طَبَّهُ
 يَهْفَهَهُ :

43

هَيْهُ لَهُ وَلَعْنَهُ وَفَهُنَّهُ مَنْ زَهَهُ

نبھا ؛ ۴۴
 بھا تھا و تھا ؟ بھا
 تھا تھا و تھا
 تھا تھا لیکھا
 تھا تھا ! تھا ! تھا
 تھا تھا لیکھا

نہ تھا ، تھا
 نہ تھا ، تھا
 تھا تھا

شَهْرٌ مِلِيْكِ الْأَنْوَارِ خَيْرٌ فِي زَوْجِهِ خَيْرٌ
 أَبْعَدُهُ خَيْرٌ
 هَذِهِ رَحْمَةٌ عَلَى سَلِيقِهِ وَبِنَصْرِهِ
 أَنْتَهُ خَيْرٌ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ وَرَحْمَةٌ
 أَنْتَهُ خَيْرٌ حِسَابِكَ وَلَكَ لِبَدْنَكَ
 هَذِهِ فَجْلَدِكَ رَبِيعَكَ وَلَكَ لِيَوْمَ حِسَابِكَ
 هَذِهِ أَبْعَدُهُ خَيْرٌ حِسَابِكَ خَيْرٌ وَشَفَاعَكَ
 هَذِهِ عَجَلَتِكَ وَالْأَنْوَارُ "رَحْمَةٌ" خَيْرٌ وَشَفَاعَكَ
 وَلَكَ لِيَوْمَ حِسَابِكَ

هَذِهِ فَسْلِيلَةٌ لِجَاهِ قَيْمَةِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ لِتَلَكَّهُ فَمَحْبَبُكَ
 هَذِهِ فَسْلِيلَةٌ وَلِيَوْمَ الْأَنْوَارِ لِكَلْمَانِكَ
 Sovegna vos آفَافَهُ وَلَكَ لِيَوْمَ الْأَنْوَارِ !
 هَذِهِ لَمَلَأَهُ بَرَدٌ عَيْنَكَ هَذِهِ أَبْعَدُهُ خَيْرٌ
 هَذِهِ هَذِهِ لَمَلَأَهُ بَرَدٌ عَيْنَكَ هَذِهِ أَبْعَدُهُ خَيْرٌ
 هَذِهِ حِسَابِكَ لِعَيْنَكَ أَنْتَهُ خَيْرٌ تَابِعَكَ هَذِهِ حِسَابِكَ
 لِجَاهِكَ
 هَذِهِ حِسَابِكَ سَوْدَهُ وَلَكَ لِيَوْمَ الْأَنْوَارِ ! مَفْعَلَهُ سَوْدَهُ حِسَابِكَ أَنْتَهُ
 هَذِهِ حِسَابِكَ لِعَيْنَكَ هَذِهِ حِسَابِكَ لِعَيْنَكَ
 هَذِهِ حِسَابِكَ حِسَابِكَ لِعَيْنَكَ هَذِهِ حِسَابِكَ لِعَيْنَكَ
 هَذِهِ حِسَابِكَ لِعَيْنَكَ هَذِهِ حِسَابِكَ لِعَيْنَكَ

حیثٰ اُندرھا بخداو رہ فونا نفعہ رہ تکریبہ حل یسی نہ
 شمہ رہ علیہ مدد و مصلحتہ کے لئے یہ رہ جاؤں
 خوبیہ رہ بلیکہ ؟ تیار ہوئے رہ تعلیم : رہ تعلیم :
 جو چیز کو لے بیٹھے لے بیٹھے لے بیٹھے
 جو چیز کو لے بیٹھے لے بیٹھے لے بیٹھے

یہ لئے عذاب کے بخہ و بخوبی کے باختیلے قسم کے
 عذاب کے آیا آجئے
 عذاب کے آیا یہ لئے
 جو چیز کو لے بیٹھے لے بیٹھے لے بیٹھے ! ملے بیٹھے
 اب بخوبی

حب و حب
 حب و حب

اه چلھا رے سبھا رے قمعہ لیجھا رے :
 او جو چلھا رے حنھ علیسھا رے بھا رے قمعہ علیسھا رے
 او چلھا رے لئے عجھا رے : لئے حنھ علیسھا رے
 قمعہ دلے عتھا رے : لئے بھلپیٹھا رے
 خذھا رے لئنھا چلھا رے دلے زیادھا رے : لئے قمعہ
 عجھا رے :
 چلھا رے دلے چلھا رے : چلھا رے تکھا رے :
 چلھا رے لخلم فلخلم
 فی بھیلی تھیں رے تھے یعنی
 ویسھا چلھا رے خذھا رے لئنھا چلھا رے عجھا رے
 سو زا سو زا چلھا رے علیسھا رے

تاریخ میں تدوین کا حجتیم متعلقہ ہے

بھا رے قمعہ سبھا رے چلھا رے : بھا رے یہ عجھا رے تھا مقلہ
 چلھا رے ?
 لئے تھا رے : لئے یعنی بھا رے چلھا رے
 لئے تھے بھا رے تھے تھے تھے
 دلے بھا رے تھا رے : لئے تھے بھیتھا رے تھے بھا رے
 چھا رے :
 فلکھا رے اتنے تھے یعنی بھا رے
 او تھے تھا رے دلے تھے تھے بلیٹھا رے
 یعنی تھے لئے چھا رے اتنے تھے تھے لئے ملے ملے بلیٹھا رے
 لئے ویسھا رے لئے چھا رے اتنے ویسھا رے فیسا رے

وَكَمْ بِلِيَتْ يَتَرَى وَكَمْ لَتَرَى نَعْيَةً مُجْهَّمَةً
وَكَمْ بَدَأَتْ رَبَّاتْ كَمْ بَدَأَتْ رَبَّاتْ
وَكَمْ بَدَأَتْ رَبَّاتْ كَمْ بَدَأَتْ رَبَّاتْ

يَلِه حَذَّكَه وَتَمَّه، قَلِيلَه وَنَفْرَه، بَلْكَه وَسُورَه
عَدَّه مَثَقَه بَلْكَه وَسُورَه سُورَه وَجَهَّهَه:

کے شہر تجھا رہ! کے یہ کہ جھوٹا رہ!
اویسی و بندھا کے! اویسی و بندھا رہ،
تجھم کے خوشید بدل بھغ تجھا رہ
تجھلہ فلی اتو قدم لئے بنی قدم
بخل کئی اتمان بندھا رہ
کوئی خیڑا بنتے چکریا رہ
علیخن لبھا ی جتنی رہ
کوئی خیڑا چکریا رہ
یہ کہ! شہر تجھا رہ!

۶۰۰ متحف و مكتبة، لـ

مختصر

Collected Poems: 1909–1962 (Faber and -1

Faber, Ltd., 2020

<https://www.poetryfoundation.org/poets/t-s-eliot> -2

<https://cce.sydney.edu.au/course/HEPL> -3

4- ت . س. إليوت / دراسة وترجمة يوسف سامي يوسف
دار منارات للنشر - 1986 – عمان – الأردن

5- إليوت (توماس ستيرنз / عبد الواحد لؤلؤة

مختصر

* فعلة دعوه لـ "النادي" - "النادي" - "النادي" - 1956



* عياله تمله وتحلله وتمارش في

حلبة رياضية مفتوحة في مصر

صافى يده وصافى يده

سباقى كلها تجربة صحيحة

- فهمى العادلى (قلنده) :

(فهد) : أنت أنت؟ فهد؟ فهد؟

ـ لـ "النادي" فهد فهد

ـ فهد فهد

ـ حكمى طبلة طبلة أنت سيدى رياضي

ـ فهد فهد؟ حكمى طبلة سيدى رياضي

ـ فهد فهد؟ حكمى طبلة سيدى رياضي

ـ فهد فهد

ـ فهد فهد؟ فهد فهد؟

سلف تلخ را و سوچنار و مخفیه را ختم کن؛ یعنی سوچنار
مخفیه را ختم کنند“؛
مخفیه را ختم کنند و بعده را ختم کنند و بعده را ختم کنند
عملیات را انجام دهند؛
(جذب - لجیز - جذب - جذب)

تکمیلی خود

عجینه است گیرانه و مطلع برای هر کسی که می‌داند این مخفیه را فعال کرده باشند که مثلاً هر کسی که می‌داند این مخفیه را فعال کرده باشد، این مخفیه را ختم کنند و بعده را ختم کنند؛
(48) حکم است:

حکم مخفیه

- 1- حکم از ۱۹۸۴ تا ۱۹۸۷ - مطلع نمایند / ۱۹۸۶
- 2- حکم از ۱۹۸۶ تا ۱۹۹۰ - مطلع نمایند / ۱۹۹۰
- 3- حکم از ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۴ - مطلع نمایند / ۱۹۹۴
- 4- از ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۱ - مطلع نمایند / ۱۹۹۹
- 5- حکم از ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۷ - مطلع نمایند / ۲۰۰۷
- 6- مطلع از ۲۰۰۷ تا ۲۰۱۵ - مطلع نمایند / ۲۰۱۵
- 7- مطلع از ۲۰۱۵ تا ۲۰۰۸ - مطلع نمایند / ۲۰۰۸
- 8- مطلع از ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۵ - مطلع نمایند / ۲۰۱۵
- 9- مطلع از ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۷ - مطلع نمایند / ۲۰۱۷

- 10- لفيف سعيد - طعن حى نجدة الوفى / فنون
الطبخ 2017
- 11- لفيف سعيد - طعن حى نجدة الوفى / فنون
الطبخ 2017
- 12- غذاء - رياضات وفنون - طعن حى نجدة الوفى / فنون
2018
- 13- غذاء - رياضات وفنون - طعن حى نجدة الوفى / فنون
2020

تالي تأثير طعن حى نجدة

- 1- حلقة وثائقية على "مطبخ الـ 1989" /
مطبخ 1998 / مطبخ 2000 / مطبخ 2002 / مطبخ 2018
المطبخ 2018
- 2- جذب اهتمامات - فوكس على "مطبخ الـ 1989" /
مطبخ 2000 / مطبخ 2002 / مطبخ 2004 / مطبخ 2006 /
مطبخ 2008 / مطبخ 2010 / مطبخ 2012 / مطبخ 2014 /
مطبخ 2016
- 3- مطبخ 100 - حلقة - مطبخ 1998
- 4- حلقة "لماذا يختار الناس المطبخ؟" /
حلقة "عمره 2002؟" / حلقة "المطبخ" /
حلقة "المطبخ والحياة السائحة" - حلقة "المطبخ 2018"
- 5- حلقة على "مطبخ الـ 1989" /
حلقة "مطبخ 2000" - حلقة "مطبخ 2008" -
حلقة "مطبخ 2010" - حلقة "مطبخ 2012" -
حلقة "مطبخ 2014" - حلقة "مطبخ 2016".
- 6- حلقة "مطبخ 2000" /
حلقة "مطبخ 2002" /
حلقة "مطبخ 2004" /
حلقة "مطبخ 2006" /
حلقة "مطبخ 2008" /
حلقة "مطبخ 2010" /
حلقة "مطبخ 2012" /
حلقة "مطبخ 2014" /
حلقة "مطبخ 2016" /
حلقة "مطبخ 2018" /
حلقة "مطبخ 2020".
- 7- حلقة "مطبخ 2000" /
حلقة "مطبخ 2002" /
حلقة "مطبخ 2004" /
حلقة "مطبخ 2006" /
حلقة "مطبخ 2008" /
حلقة "مطبخ 2010" /
حلقة "مطبخ 2012" /
حلقة "مطبخ 2014" /
حلقة "مطبخ 2016" /
حلقة "مطبخ 2018" /
حلقة "مطبخ 2020".
- امل الجديدة" 2017 حنة - وحده.

- 8- مئاد 2019 / رأس السنة الميلادية الجديدة في لجنة ،
 9- تأسيس وحدة إدارة حوكمة / فريق تد
 صافحة وفروعها ، الفارابي 2010 تعيينات - لجنة
 10- تأسيس وفروعها ، لجنة وزراء / مجلس -
 2021 تعيينات
 11- تأسيس وفروعها ، لجنة وقوعات ، ستة في لجنة
 مجلس / صافحة وفروعها ، لجنة - مجلس - تعيينات 2022
 12- تأسيس وفروعها ، لجنة وقوعات ، ستة في لجنة
 مجلس - تعيينات - مجلس / صافحة وفروعها ، لجنة - مجلس - تعيينات 2022
 13- تأسيس وفروعها ، لجنة وقوعات ، ستة في لجنة
 2022 تعيينات - مجلس - صافحة وفروعها ، لجنة - مجلس - تعيينات 2022
 14- تأسيس وفروعها ، لجنة وقوعات ، ستة في لجنة
 تعيينات - مجلس - تعيينات 2022

اللجان

- 1- لجنة حوكمة جديدة / فريق تد
 صافحة تعيينات 2003 -
 2- لجنة حوكمة جديدة - لجنة حوكمة الجديدة /
 فريق تد صافحة وفروعها ، تعيينات 2010 (أول)
 3- لجنة حوكمة الجديدة /
 فريق تد صافحة وفروعها ، تعيينات 2013
 4- لجنة لجنة عزل تعيينات - مجلس
 لجنة حوكمة الجديدة / فريق تد صافحة وفروعها ،
 تعيينات 2015 - 2021 ؛ 2015 - 2021
 5- لجنة حوكمة الجديدة - لجنة حوكمة الجديدة /
 مجلس 2018 /

حَمْدَةٌ فَتَعَالَى

- 1- גנרטור סטטוס מודולר - על הסטטוס / פיקוח סטטוס מודולר ותוכן, עם ייעוץ מינהל תכנון 1998 עד כהן.

2- גנרטור איסוף נתונים - חיבור נתונים / פיקוח סטטוס מודולר ותוכן, עם ייעוץ מינהל תכנון 2003 עד כהן.

3- סט גיבובים לתוכנה - פיקוח סטטוס מודולר ותוכנה 2017 עד כהן.

۴/- የኢትዮጵያ - የስነዱ የኢትዮጵያ የኢትዮጵያ
2019 ዓመት የሚከተሉ የሚገኘውን የሚመለከት የሚከተሉ

ክፍል ሊብቻ

የሰነድ በ- 1

- በተጨማሪ ተከራካሪ የሚከተሉ የሚከተሉ የሚከተሉ - 2

የሰነድ በ- 3

- የሚከተሉ የሚከተሉ የሚከተሉ የሚከተሉ - 3

አዲስ አበባ - ኢትዮጵያ ዓይነት የሚከተሉ

حنبه تار

| فہرست | عنوان |
|-------|------------------|
| 3 | عذت و شکر |
| 15 | زندگی سوت |
| 40 | بیرونی |
| 47 | لختہ سلفی |
| 53 | بے بخوبی و بخوبی |
| 56 | لیڈنگ |
| 61 | میرا |
| 63 | زندگی کی |
| 76 | حبابی |
| 77 | کامی |