

# لحن ادحتم في فؤاد لمن تخنني العصافير

ناشره ومحظته

نزار حنا الديرياني

---

لهذه وحدهاته صد راحته مكتبه مكتبة دار  
الرسومات بريشة الفنان القدير الاستاذ وسام مرقس

عنوان المجموعة الشعرية : لمن تغنى العصافير

المؤلف : نزار حنا الديرياني

الرسومات : بريشة الفنان وسام مرقس

الطبعة الاولى : بغداد 1998 مطبعة اليرموك

رقم الایداع في دار الكتب والوثائق ببغداد 362 لسنة 1998

الطبعة الثانية : بيروت 2017

# كلمة لا بد منها

منذ منتصف التسعينات خطت جمعية اشور بانيال خطوات جباره لاثبات وجودها الثقافي على الساحة الثقافية في العراق الى درجة اصبحت رائدة في هذا المجال بشهادة ضيوفها ... فاقامت فضلا عن ثلاثتها الثقافي مهرجانين سنويين احدهما مخصص للأطفال يقوم باحيائه تلاميذ التعليم المسيحي في الكنائس ، فشعر البعض منا بضرورة القيام بتوفير القصائد وآخرون الاناشيد والمسرحيات لتكون في متناول اليد ، فكان من بين ذلك قيامنا ( نزار حنا الديرياني ، يونان مرقس الهوزي، عادل دنو ، نمرود يوسف ) باصدار كل منا مجموعته الشعرية المخصصة للأطفال وكانت متفاوتة في اختيار الفئة العمرية... وكان من بين هذه الاعمال مجموعة هي هذه (من تغنى العصاقير) ... فاغلب هذا القصائد قرأت في المهرجانات ومنها مثلت على خشبة المسرح ... كانت ظاهرة جميلة أعطت لاطفالنا ثماراً جيدة ...  
ولأهمية الكتاب أرتأيت نشره من جديد بعد اضافة اوبريتات عدد / 2 ليكون في متناول اليد لمن يريد الاستفاده منه لاحياء بعض فعاليات مؤسساتنا وكنائسنا دعماً لاطفالنا ...



# لئے اور حلقہ، مدد

لئے و مدد یعنی

جسے جو مدد کرے

تھا تھیں بھائی

یہ فیکر آج دن

مدد جو بلکہ خوب

تھیں نہیں تھا تھا

# # #

نے تھیں جو مدد

بھائی تھا مدد

نے تھا مدد

گوہ تھا مدد

لئے و مدد یعنی

جسے دلکش مدد یعنی

# # #

يُتَبَّعُ يَصْبَحُ  
نَهْرٌ تَبَلِّغُهُ لَهُ  
بَلْهَةَ حَمْيَةٍ بَلْهَةَ  
بَلْهَةَ حَمْيَةٍ لَهُ  
كُوْمٌ بَلْهَةَ كُوْمٌ  
نَهْرٌ تَبَلِّغُهُ لَهُ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَبِيُّهُ دُبَيْنَ تَدَبَّرَ مَلَبَنَ  
كَمْ كَجَّبَتْنَ لَفَّهُنَّ كَدَبَنَ  
تَسْفَلَتْنَ تَوْتَنَ مَهْمَلَتْنَ مَلَبَنَ  
تَدَبَّرَ كَجَّالَتْنَ فَتَنَ مَدَبَنَ

# # #

تَبَلَّغَتْنَ كَجَّادَ شَعَنَ حَنَ يَلَمَ  
فَدَمَتْنَ كَلَدَنَ كَجَّيْنَ لَجَّفَزَنَ  
بَدَنَ عَبَ نَمَنَ لَلَّا كَجَّمَنَ  
نَأْنَ شَبَّذَبَ عَكَّذَنَ بَخَذَنَ

# # #

نَتَنَ كَلَذَهَنَ شَذَّهَ تَيجَنَ  
جَفَّيْسَ سَعَدَنَ لَلَّا كَجَّيْلَبَنَ  
وَجَعَلَسَ كَجَّنَ لَلَّا دَجَّبَنَ  
جَنَلَفَسَ كَجَّنَ لَلَّا مَقَنَوَنَ

# سلاک

حَنْدَنْ حَذَّهْ مِلَاهْ فَلَدْبَرْ  
جَفَعْبَرْ گَهْ سَلَوْلَاهْ جَيَسْبَرْ  
فَلَدْلَهْ ۝ يَجَدْنَ یَهْ گَهْ بَرْ  
بَلَهْ بَلَهْ ۝ تَلَاهْ بَلَهْ

# # #

بَلَهْ ۝ لَكَبْ بَلَهْ  
بَلَهْ مِلَاهْ گَهْ بَلَهْ  
بَلَهْ لَكَبْ جَيَهْ بَلَهْ  
جَهْ بَلَهْ قَبَدْ بَلَهْ

# # #

بَلَهْ ۝ قَهْ ۝ بَلَهْ  
یَهْ گَهْ تَلَاهْ ۝ تَلَاهْ  
تَلَاهْ جَيَهْ ۝ تَلَاهْ  
فَلَهْ ۝ سَلَاهْ بَلَهْ

# # #

ገዢኝ ደንግል በስራ  
ገዢነት እና ስለዚያ  
ገመዙ በስራ እና የለዚያ  
ውጭና ሁኔታ የለዚያ  
# # #  
ለው ተሳታፊ ደንግል  
ገዢነት ሲያደርግ የለዚያ  
ሙሉ ደምጽና የለዚያ  
የፈረም ተሳታፊ የለዚያ

# مِنْجَدٌ

فَبَلَّبَ .. فَبَلَّبَ

كُنْجَدٌ كُنْجَدٌ

جَنْجِيلٌ يَنْجِيلٌ جَنْجِيلٌ

جَنْجِيلٌ كَنْجَبٌ تَيْلَدَهُ ثَيْلَدَهُ

كَهْ يَكْسُوبٌ

# # #

فَبَلَّبَ .. فَبَلَّبَ

كُنْجَدٌ كُنْجَدٌ

جَنْجِيلٌ يَنْجِيلٌ كَنْجَبٌ كَنْجَبٌ

جَفَرٌ يَكْسُوبٌ لَهْ بَجَذَهُ لَهْ بَجَذَهُ

كَهْ كَنْجَبٌ

فَبَلْبَلٌ - فَبَلْبَلٌ

كَلْمَهُ مَلْجَدٌ

كَلْمَهُ مَلْجَدٌ بَلْبَلٌ

كَلْمَهُ مَلْجَدٌ كَلْمَهُ مَلْجَدٌ

كَلْمَهُ مَلْجَدٌ كَلْمَهُ مَلْجَدٌ



## ገኘዘ

ቋኑ -- ይሸን  
መለሁ ተወቃቄ  
ቀለሙለሁ መሬፍ ነ -- ገተሚያ የሚለው  
ገብረመስቀል ተወቃቄ -- የቅርቡ ውስጥ  
ዕድሜ የሚለው -- የሚጠቅም ስት  
# # #

ቋኑ -- ይሸን  
መለሁ ተወቃቄ  
ለብን ቤሉ -- የብሔር ካና  
ቁሳ ተወቃቄ -- ቤን የሚፈጸማው  
ዕድሜ የሚለው -- ሆኖ ቤኩል ተወቃቄ

# ڦڻا ڏئ

ڦڻا ... ڦڻا ڦ

ڦڻا ڦڻا ڦڻا

ڦڻا ڦڻا ڦڻا

ڦڻا ڦڻا ڦڻا

# # #

ڦڻا ... ڦڻا ڦ

ڦڻا ڦڻا ڦڻا

ڦڻا ڦڻا ڦڻا

ڦڻا ڦڻا ڦڻا

# ٢٧ تعلیمات

گه بـ ۲۸ نـ ۲۸ لـ ... چـ ۲۸ مـ ۲۸ فـ ۲۸ تـ  
 حـ ۲۸ فـ ۲۸ خـ ۲۸ ... چـ ۲۸ یـ ۲۸ بـ ۲۸ جـ ۲۸  
 کـ ۲۸ تـ ۲۸ فـ ۲۸ ... نـ ۲۸ حـ ۲۸ مـ ۲۸ تـ ۲۸  
 چـ ۲۸ بـ ۲۸ جـ ۲۸ خـ ۲۸ ... فـ ۲۸ لـ ۲۸ تـ ۲۸  
 # # #

گه بـ ۲۸ نـ ۲۸ لـ ... سـ ۲۸ لـ ۲۸ زـ ۲۸ مـ  
 تـ ۲۸ فـ ۲۸ ۲۸ ۲۸ ... مـ ۲۸ تـ ۲۸ بـ ۲۸ فـ ۲۸  
 یـ ۲۸ دـ ۲۸ تـ ۲۸ قـ ۲۸ ... نـ ۲۸ بـ ۲۸ مـ ۲۸  
 نـ ۲۸ تـ ۲۸ وـ ۲۸ هـ ۲۸ تـ ۲۸ مـ ۲۸ ... هـ ۲۸ بـ ۲۸ تـ ۲۸ مـ ۲۸  
 # # #

هـ ۲۸ لـ نـ ۲۸ بـ ۲۸ ... بـ ۲۸ لـ ۲۸ تـ ۲۸  
 خـ ۲۸ هـ ۲۸ فـ ۲۸ ... چـ ۲۸ تـ ۲۸ یـ ۲۸ بـ ۲۸ جـ ۲۸  
 جـ ۲۸ خـ ۲۸ ... حـ ۲۸ فـ ۲۸ ... بـ ۲۸ حـ ۲۸ مـ ۲۸ تـ ۲۸  
 بـ ۲۸ فـ ۲۸ هـ ۲۸ ... سـ ۲۸ تـ ۲۸ وـ ۲۸ هـ ۲۸

َهَدْنَ مِلَّهُ بِعَبْدَنْ ... فِيَنْ گَهْ قَمْ  
تَلْفَكَتْ يِسْتَجَنْ ... دِبْقَنْ وَدِبْقَنْ  
بَلْ بِسْخَنْ تَنْهَدَ ... يِخَنْ لَسْلَانْ  
نَنْ وَنَنْ ... سَدَنْ وَسَدَنْ

#

#

#



# عَدْنَى

بِعَجْدَه لَقْن مَهْلَه حَيْمَان  
تُؤْجِنْ كَجَ سَجَنْ يَلِيلَه  
كَه دَسَنْ تَعْنَهْ جَبَلَه  
تَعْنَهْ كَفَهْ تَهْلَفَتَه  
# # #  
دَهْلَهْ جَيَلَه دَهْلَه  
أَلَهْ بَسَهْ كَهْلَه دَهْلَه  
يَهْ كَهْلَه لَهْلَه  
تَهْلَه كَهْلَه لَهْلَه بَسَهْ  
# # #  
تَهْلَه يَهْلَه كَهْلَه  
تَهْلَه دَهْلَه بَسَهْ  
كَه فَهْلَه تَهْلَه بَهْلَه  
بَهْ كَهْلَه تَهْلَه سَهْلَه

# አክሬዳው

አፋዕስ እና ቤት

ማርጫ እና ስም ንብረት

አፋዕስ እና ቤት

ማርጫ እና ስም ንብረት

ማርጫ እና ስም ንብረት

አፋዕስ እና ቤት

ማርጫ እና ስም ንብረት

# # #

አፋዕስ እና ቤት

አፋዕስ እና ቤት

ማርጫ እና ስም ንብረት

ማርጫ እና ስም ንብረት

ማርጫ እና ስም ንብረት

لەلەن دېبىب مۇقابىت  
جىئە خەلەفەتەن وەھەنگىزىت  
دەكلىم دەب مەھىخىن



-1-

مدونة مدرسة

ابن بريه المدرسة



# جُوْهَرَةِ مَدْحَنَةِ فَعَلَّمَهُ جَعْلَة

- **ڏڦوٽن** ( المراقب )

تَلْمِيذٌ تَلْمِيذٌ تَلْمِيذٌ

بَنْجَانِيَّةِ قَعْدَةِ جَبَشَدَةِ

- **تَلْمِيذٌ**

تَلْمِيذٌ تَلْمِيذٌ - دُبَابَةِ

بَنْجَانِيَّةِ هَفَّةِ كَسْوَةِ

جَبَشَادَةِ بَعْدَةِ دُبَابَةِ

جَبَشَادَةِ يَكْنَةِ جَفَجَلَةِ

- **مَلَائِيمَةِ**

بَلْبَةِ لَيْلَةِ دَقَّةِ

بَلْبَةِ مَلَائِيمَةِ لَيْلَةِ

- **ڏڦوٽن**

مَلَائِيمَةِ لَيْلَةِ بَلْبَةِ

- مُلْكِيَّة

عَمَلَهُ مِنْ كُلِّهِ جَيْهَةً

بِكُلِّ بَرَقٍ كُلُّ فَرَسٍ

حَتَّى هُنَّ كُلُّ مِلَادٍ يَمْدُونَ

بِغَيْرِ دَلَالٍ كُلُّ مِنْ يَكْتُمُونَ

- مُلْمِكَةُ بُجُورٍ

أَنْتُمْ أَعْمَدُ الْمُتَكَبِّرِ

لِكُلِّ حَمْرَى كُلُّ دَاهِرٍ

أَنْتُمْ أَذَّهَبُ كُلُّ فَرَسٍ

كُلُّ نَعْصَمٍ كُلُّ هَمٍ لِعْبَدٍ

- مُلْمِكَةُ الْمُتَكَبِّرِ

أَنْتُمْ مَهْمَدُ الْمُتَكَبِّرِ

يَعْصِمُ كُلُّ مُلْكٍ كُلُّ عَبْدٍ

كُلُّ حَمْرَى كُلُّ دَاهِرٍ

كُلُّ نَعْصَمٍ كُلُّ هَمٍ لِعْبَدٍ

- نَلْمَكْنَةِ الْبَلْمَكْنَةِ  
 نَتْرَمْيَهُ فَخَدْلَهُ جَنْ  
 جَهْلَكْبَهُ كَهْلَهُ لَهْلَهُ  
 بَهْلَهُ مَهْلَهُ دَهْلَهُ  
 مَهْلَهُ دَهْلَهُ  
 - نَلْمَكْنَةِ الْبَلْمَكْنَةِ  
 نَتْرَمْيَهُ جَنْ  
 لَهْلَهُ سَهْلَهُ بَهْلَهُ  
 مَهْلَهُ دَهْلَهُ  
 هَبْلَهُ بَلْهُ كَهْلَهُ  
 - نَلْمَكْنَةِ سَهْلَهُ  
 نَتْرَمْيَهُ سَهْلَهُ  
 تَهْلَهُ كَهْلَهُ لَهْلَهُ  
 يَهْلَهُ وَهْلَهُ جَهْلَهُ دَهْلَهُ  
 سَهْلَهُ بَلْهُ كَهْلَهُ لَهْلَهُ

- ملوكنا حبها  
 نعم بفؤادنا يعيشون  
 بآلامهم يعيشون  
 في قلوبنا يعيشون  
 نعم دمهم يعيشون في قلوبنا  
 - ملوكنا يعيشون  
 نعم نعم جنون  
 فلهم يا شهدنا  
 بذنبنا لذاته يعذبنا  
 ويتهم كلنا به نعم  
 - ملوكنا عذبون  
 نعم شهدنا يعيشون  
 يعيشون كفاحهم تحدى صفاتهم  
 بهم يعيشون متعة متعة  
 فلهم يا شهدنا يعيشون

- تلطفن حافلاً تبجيماً

أنت لراحتن تلطفن

شمن حنفيه، شرط مذبحه

يذبح بذبح تلبيسها

فـ هـ فـ ذـ بـ ذـ لـ بـ

- تلطفن دعبيتـ

أنت هي، هو يـ لـ كـ مـ

فـ لـ حـ كـ دـ دـ دـ

سـ بـ ذـ بـ لـ بـ ذـ بـ

جـ بـ ذـ يـ شـ يـ هـ مـ هـ

- فـ لـ فـ بـ

فـ ذـ مـ كـ يـ كـ بـ حـ

جـ يـ كـ يـ كـ يـ كـ

فـ يـ بـ سـ نـ مـ بـ كـ لـ

حـ وـ ذـ بـ وـ ذـ بـ وـ ذـ

جو  
 دلخواه  
 - جمیع ( المراقب )  
 تکمیل مدد  
 نبیل کوہن جنبد  
 - تکمیل  
 تبتدی تبتدی - دنبالہ  
 نبیل ھفڑا گسیلہ  
 جنمدھاگر سب ۲۸ دنبالہ  
 ۲۸ جندھا یون جنبدھا  
 - ملائیلہ  
 بھبھو نے یعنی دفعتہ  
 نبیل ملائیلہ دنبالہ  
 - جمیع  
 ملائیل کوہن دفعتہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Digitized by srujanika@gmail.com

## مُدِبْ بَلِيلَةٌ مَّكَبَّلَةٌ

حد بچ نڈھ نیو جیل

مکتبہ ملکہ سبھی

مکتبہ ملی عربی

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تہذیب المکاتب

لِئَنْ ثَبَّ بِنْ خَدْعَانَ

## ડાયુમન કિસ્કાલ

## يَوْمَ الْقِيَامَةِ

## ፩ የዕለ ቤት እና የሰንበት

حد نُخَذَنْ جَبَدَنْ

ڦيڻ ڦڏ ڦ ڦ ڦ ڦ

# નુદી કાંઈ હતું?

حَلْبَجَ نَبِيَّهُ دَارِسَةٍ جَيْدَن

- نَلْمَفَنْ هَبَّهَتْ

نَنْ تَهْ ثَبَهْ كَهْكَهْ

وَهْ وَهْ جَلَهْ حَلْبَجَ

فَلَحَنْ مَلَهْ تَهْمَهْ تَهْبَهْ

وَهْجَدْ يَهْدَهْ بَهْبَهْ

حَدْ فَهْ تَهْ كَهْكَهْ

فَلَهْ تَهْ مَلَهْ تَهْ تَهْلَهْ

حَدْ فَهْ كَهْيَهْ فَهْكَهْ

فَيْهْ يَهْدَهْ مَهْدَهْ

- نَلْمَفَنْ كَلَهْ

ثَبَهْ كَهْكَهْ

زَهْبَهْ تَهْ مَهْدَهْ تَهْ

حَدْ تَهْ كَلَهْ تَهْ

بَهْكَهْ كَهْ كَهْ

هَهْ يَلَهْ كَهْ لَهْ كَهْ

هَهْ كَهْ كَهْ كَهْ

تأسيس ٢٠١٥ مكتبة  
 فیت سیتم مدینه  
 - نکوه ذبکن  
 ثب تکن مدینه  
 یه چیز آخیز نئن  
 ۵۰ گمیت فکر لومه  
 جنگلید بیمه چند  
 ۵۰ خج تیک پش پنجه  
 عجم بیمه دیلمان  
 حکت نجت چکن ملک  
 چفیت آرد ن چکنه  
 - نکوه معتبر  
 مه بزمده ۵۸۰۰ بند ثب  
 نه لای ۵۰ آنجب و بک شاب  
 بک چند ۵۰ هن میله  
 حلهه شعه بک خدیجه  
 سه ۵۰ آیینه فکنه میله

ከፌዴስ ቤት በመጀመሪያ ተከታታይ  
 የሸጻው ማረጋገጫ ብቻ ይችላል  
 ተከታታይ የሸጻው ማረጋገጫ  
 - ተስፋው የሸጻው  
 የሸጻው ማረጋገጫ  
 - ተስፋው የሸጻው  
 የሸጻው ማረጋገጫ  
 የሸጻው ማረጋገጫ  
 የሸጻው ማረጋገጫ  
 የሸጻው ማረጋገጫ  
 የሸጻው ማረጋገጫ  
 የሸጻው ማረጋገጫ

هـ جـ بـ مـ يـ لـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ  
 تـ بـ جـ يـ لـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ  
 مـ حـ لـ نـ كـ لـ نـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ  
 تـ مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ  
 - تـ لـ مـ فـ مـ حـ بـ تـ مـ  
 مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ  
 لـ مـ كـ لـ شـ نـ دـ بـ كـ لـ  
 مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ  
 مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ  
 مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ  
 - تـ لـ مـ فـ مـ حـ بـ تـ مـ  
 ثـ بـ مـ لـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ مـ  
 دـ كـ يـ تـ مـ حـ دـ بـ كـ لـ  
 دـ كـ لـ خـ بـ بـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ  
 مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ مـ حـ دـ بـ تـ  
 يـ تـ جـ دـ يـ تـ يـ لـ كـ لـ

جَنْجِيْه مَنْ تَحْمِلُ  
فَرْ ٢٠٥٨٢ تَهْ دَلْ ثَبْ  
ثَلْدَه نَوْنَ مَجْبُونَ  
- نَلْهَه مَهْبُونَ  
ثَبْ فَلْقُونَ مَدْنَبْ  
بَهْلَه سَهْنَ بَكْبَدْ  
حَلْهَه هَيْلَه لَهْ لَهْ  
فَلْقُونَ ٢٥ بَهْلَه  
جَنْجِيْه سَهْ جَنْجِيْه  
ثَلْهَه سَهْ كَجْبُونَ  
حَكْتَه مَهْدَه سَهْ كَهْلَه  
هَهْهَه هَهْهَه كَهْلَه  
- فَلْقُونَ  
بَهْلَه، يَهْيَه بَكْبَدْ  
عَبْدَه لَهْلَه بَهْلَه  
لَهْ لَهْهَه، يَهْ فَلْهَه  
فَلْهَه نَهْهَه لَهْ

እለበት ተብዕይታ ሆዚዳቸው  
ይዘጋጀነት ቤት ስራውን  
ተሠረዱ ፊልፍ የፌዴራል ይሁት  
በዚ ተባድ ቤት ያስፈልግኝ

# ڏڻ ۽ ٺڻ

- ڇڻ ( المراقب )

ڻ ۽ ڻ ٿڻ ٿڻ

ٻڻ ڻ ڻ ڻ

- ٿڻ

ڦڻ ڦڻ ڦڻ

ڻ ڻ ڻ ڻ

ڻ ڻ ڻ ڻ

ڻ ڻ ڻ ڻ

- ڻ ڻ ڻ

ڻ ڻ ڻ ڻ

ڻ ڻ ڻ ڻ

- ڻ ڻ ڻ

ڻ ڻ ڻ ڻ

- مُلْفِت

مَدْ بَنْجَةٍ نَّمَّةٍ يَنْجَمْ  
مَعْبُرَةٍ لِّيَهُ تَجْمِعْ  
يَلْهُ حَلْهُ يَنْجَمْ  
ذَخْرَةٍ مَفْسَدَةٍ يَنْجَمْ جَهْدُهُ (قوس قزح)

مَلْبِدَ تَجْهِيَّةٍ يَنْجَدْكَ  
مَنْهُوَنَّهُ يَنْجَدْكَ  
جَهْدُهُ كَيْدَهُ فَيَنْجَدْكَ  
نَهْدَهُ يَنْجَدْكَ نَهْيَجَكَ  
- تَلْهُوكَمْ يَنْجَدْكَ  
نَهْنَهْ مَنْجَمْ مَكْبِسَهُ

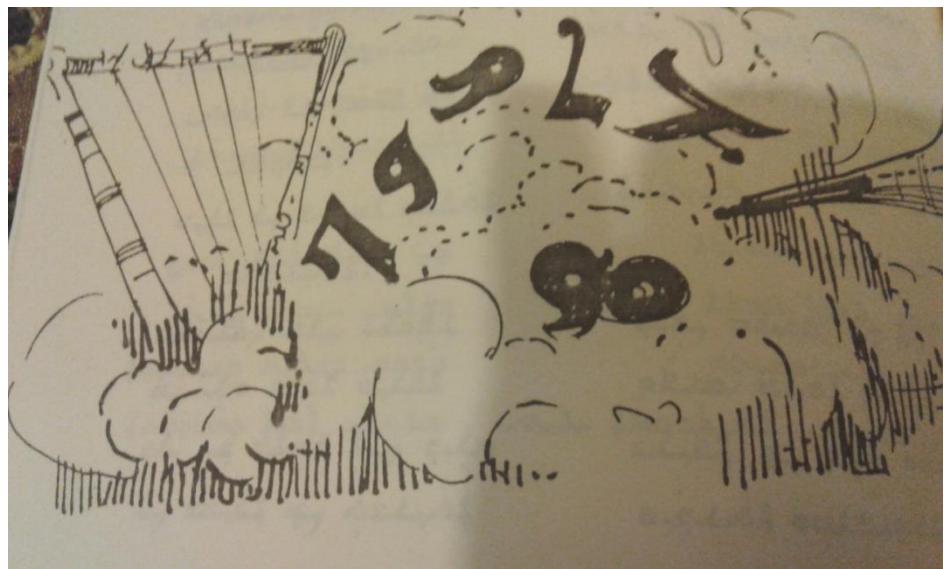
تَلْجَهُ مَنْجَدَهُ مَنْجَهُ مَنْجَهُ  
نَهْنَهْ كَيْلَهُ، يَنْجَهُ  
هَلْجَهُهُ تَلْيَثَهُ لَعْبَهُ  
يَلْجَهُ مَنْجَهُهُ مَنْجَهُ  
هَلْجَهُهُ تَلْبِسَهُ  
يَنْجَهُ مَنْجَهُ لَعْبَهُ هَلْجَهُ

يَعْدِيْنِ بِفَلَذَبَذِيْنِ  
 - نَلْهَكَنْهَكَنْتَبَنْ  
 نُونَ فَجَنَ مَكْبَنْ  
 تَيَّنَهَنْ بَكَنْ بَذَنْ بَذَنْ  
 تَلْتَبَنْ حَمَنْ مَهَنْ مَهَنْ  
 بَكَنْ كَهَنْ يَجَنْ جَبَنْ  
 يَجَنْ بَفَبَنْ مَذَنْ  
 شَهَنْ كَبَبَ تَلْبَنْ  
 هَهَنْ كَهَنْ لَهَنْ لَهَنْ  
 يَعْدِيْنِ بِفَلَذَبَذِيْنِ  
 - نَلْهَكَنْهَكَنْتَبَنْ  
 نُونَ فَجَنَ مَكْبَنْ  
 تَيَّنَهَنْ بَكَنْ بَذَنْ بَذَنْ  
 تَلْتَبَنْ حَمَنْ مَهَنْ مَهَنْ  
 بَكَنْ كَهَنْ يَجَنْ جَبَنْ  
 يَجَنْ بَفَبَنْ مَذَنْ  
 شَهَنْ كَبَبَ تَلْبَنْ

يَهُنَّ مُنْذِرٌ لِّكُلِّ أُنْذَرٍ  
يَعْدِي نَّفَرًا كَلِيلًا  
- نَّلْمَافُونْ دَبَبِيَّةٌ  
أَنْتَ يَصِبُّ حَوْسَنْ  
تَيْجَانْ كَفَخَرْ فَيْدَمْ تَذَبَّحْ  
كَلِيفَاتْ نَلْمَافُونْ كَيْجَانْ  
كَلِيفَاتْ فَمَنْجَسْ قَوْجَبَانْ  
يَيْجَانْ كَيْجَانْ كَفَخَرْ  
ثَلْكَبَبْ تَلْبَنْيَانْ  
يَهُنَّ مُنْذِرٌ لِّكُلِّ أُنْذَرٍ  
يَعْدِي نَّفَرًا كَلِيلًا  
- نَّلْمَافُونْ سَعْبَثْ  
أَنْتَ ثَلْنَ مَذَفُونْ  
تَيْجَانْ كَمَذْ كَيْسَنْ مَذَنْ  
كَلِيفَاتْ ثَلْنَ كَيْجَانْ تَلْبَسْ  
ثَلْنَ كَيْسَنْ تَفَخَّسْ  
يَيْجَانْ كَيْجَانْ كَفَخَرْ

ڦڻو گلوب چاپنامه  
 ڦ ڻدھ ڻدھ لکھن ٻهڻ  
 ڻيعدڻي ڏفلاڻدڻي  
 - ڻلائينامه  
 ڻسب ڻڪ ڻتبشي  
 ڻند ڻتبشي ڻلڳ ڻجڳ  
 ڻيڻ ڻجڻ ڻجڻ  
 ڻند ڻتبشي ڻجڻ  
 ڻومڻ ڻند ڻعوڻ  
 ڻه ڻند ڻجڻ ڻجيڪ  
 ڻي ڻومڻ ڻهيڪ  
 - ڻلڊي  
 ڻو ڻو ڻجڻ  
 ڻو ڻو ڻجڻ  
 ڻو ڻو ڻجڻ  
 ڻو ڻو ڻجڻ  
 ڻو ڻو ڻجڻ

١٥٥٣ م گیتی دیکٹی<sup>۱</sup>  
ج چو جتے دیکھب ۲۸۰۸  
ب ۱۵۰۳ م یار ۲۵۰۳  
ج ۱۵۰۳ م ۰۵۰۳ ج ۱۵۰۳



مختصر  
یحلیہ و مختصر  
اوبرا یعنی سوابل قدریتی

( يفتح المشهد : أطفال يلعبون لعبة فولكلورية كلعبة القطار مثلا او رقصة شعبية او ... وهم يغنون اغنية فولكلورية يقولون<sup>1</sup> :

لَمْذَ لَمْذَ ... لَمْذَ  
لَمْذَ تَوْلِيَه لَبِيَه  
لَمْذَ لَبِيَه فَهَمْذَ  
فَهَمْذَ فَهَمْذَ لَمْذَ  
لَمْذَ بَلِيَه بَلِيَه  
بَلِيَه يَه تَه بَلِيَه  
بَلِيَه ثَيَه تَلَه  
تَلَه هَه جَهَه هَه جَهَه  
هَه جَهَه كَه كَه لَهَه  
لَهَه هَه كَه كَه جَهَه ذَيَه  
جَهَه ذَيَه حَلَه بَهَه  
بَهَه بَهَه هَه شَه هَه

---

<sup>1</sup>بامكان المخرج ان يضع سيناريو اخر

(في هذه اللائمه تظهر الام العجوزة ومن بعيد تنظر وتنادي)

٥٥ ... فَدِيمَ وَدِيمَ

٥٦ ... جَدِيدَهُ لَبِسَهُ

جَهْ بَكْ٥٥ بَجِيَهْ ... لَثَمَ لَيَصِنَهُ

يَلْخَهْ جَسْعَهْ ... يَهْ شَيْهْ وَدِيمَهُ

وَتَقْيَهْ هَهْ بَذَهَهْ ... حَلْ بَجِيَهْ دَوْدَهُ

(بعد ان تنتهي الام من صياحها ( غنائها ) يبدأ الاطفال

جُولَتَهُمُ الثَّانِيَهُ مُرْتَلِينَ اغْنَيَتَهُمْ قَائِلِينَ )

يَعْبَ يَعْبَ لَهْ فَدِيمَهُ

جَهْ بَفَهْ جَمِيعَهُ وَدِيمَهُ

بَوْدَهُهُمْ بَيَصِنَهُ جَنِيَهُ

يَهْ دَفَهْ وَفِتَسَ بَجِيَهْ

هَفَّ٥٨ هَهْ يَلْهَهْ جَتَهْ كَجَجَهْ

يَهْ ذَهَهْ لَيَصِنَهُ بَجَاهُهُ

( تعود الام من جديد لتقول بلحن حزين وهي تقترب منهم )

٥٥ ... يَتَّلِئُ دَفْلَبْ

أَمْهُو يَرْكَنْ يَقِيلَه لِفَلَه  
ذَلِكَتْ بِنْتَدْنَ كَبُونْ كَدُونْ  
دَفْلَتْ حَهْدَهْ مِيْكَنْ هَلْكَنْ  
سِوْلَكَسَةْ بِنَتْ يَتَّلِئُ هَذَبَسْنَ يَهْ شَيْهْ

( بعدها يعود الاطفال مغنين تاركين المسرح قائلين: )

يَهْ ثَلَبْ مَلَهْمَبْ

هَلِمَلَهْ مَلَهْمَهْ لِنْبَهْ  
ذَهْهَهْ هَلِيَّهْ

كَيْذَلَهْ مَهْ مَجَبَهْ  
يَهْ كَهْ ذَلَهْمَهْ

يَهْ ذَلَهْ مَيَّهْ  
هَفَّهَهْ كَهْ بَهْلَهْ

هَهْ جَبَهْ لَهْ كَهْ

تف الام بكل قوتها وهي فرحة تغنى وتقول :

بـ م بـ دـ يـ نـ	بـ سـ وـ مـ بـ دـ
بـ دـ سـ مـ بـ دـ	بـ دـ سـ مـ بـ دـ
بـ دـ سـ مـ بـ دـ	بـ دـ سـ مـ بـ دـ
بـ دـ سـ مـ بـ دـ	بـ دـ سـ مـ بـ دـ
بـ دـ سـ مـ بـ دـ	بـ دـ سـ مـ بـ دـ
بـ دـ سـ مـ بـ دـ	بـ دـ سـ مـ بـ دـ
بـ دـ سـ مـ بـ دـ	بـ دـ سـ مـ بـ دـ
بـ دـ سـ مـ بـ دـ	بـ دـ سـ مـ بـ دـ
بـ دـ سـ مـ بـ دـ	بـ دـ سـ مـ بـ دـ
بـ دـ سـ مـ بـ دـ	بـ دـ سـ مـ بـ دـ



Girne

-3-

لەن دەجە

او بىرىتە بىر زاخىر

2001

تدخل دلي المسرح وهي حاملة سلة فيها ورد او جرة ماء  
ترقص وتغنى قائلة :

ذيله  
ذيله ذيله ذيله  
ذيله ذيله ذيله ذيله  
ذيله ذيله ذيله ذيله  
ذيله ذيله ذيله ذيله  
ذيله ذيله ذيله ذيله

تخرج دلي من المسرح ليدخل توما يده اليمنى مقطوعة  
وبيده اليسرى ادوات البناء وهو يرقص بخمول ويقول :

٥٥٦

ئىتىن مەن ھەن بىتىن  
يېخىب مەن كەن لەھەمەجىد جېنۇن  
دەجى دەپىچىن نەن دەلەيدە  
بىتىن مەن كەن ھەن دەدەن  
بىتىن دېھىب ھەن كەن كەن  
بىتىن دەن كەن كەن كەن كەن

من وراء الستار يصبح الكورس ويقول :

چىتىن

يەن سەلبەن لەن بىشىن ئەن  
ئەن بىتىبەن لەن ھەكەن ئەن  
دەنەن يەن بىسىك كەن كەن كەن  
ھەن كەن كەن كەن كەن كەن كەن

تدخل دلي من جديد وهي تنشر الورد وترقص وتغنى

ڏيله

ٿئه ڏيله ٥٠ ڏيله

تٺڙيئه لتب ڏيله شئه

مهه ٦٥٩٥ ٥٥٩٦ ڦيله

جهه ڏيله ٦٥٩٥ ٦٥٩٦ ڦيله

لتب ڦيله ٦٥٩٦ نبيه ڦيله

ڏيله ٦٥٩٦ ڦيله ٦٥٩٦

يدخل توما المسرح وبحماسة وهو يغنى وبرقص :

٦٥٩٨

تٺڙيئه ڦيله جهه ڦيله

تٺڙيئه ڦيله تٺڙيئه شئه

چيڻه ڦيله ٦٥٩٦ ڦيله

تٺڙيئه ٦٥٩٦ تٺڙيئه ٦٥٩٦

ڦيله ٦٥٩٦ نبيه ٦٥٩٦

جذبہ سے بچنے والے  
رہنماء

يدخل الكورس الى المنصة وهو موشح بالسواد ويضرب  
المسرح برجليه كرقصة الراب ثم يصبح ويقول :

### جتن

يـ بـ حـ لـ مـ هـ يـ جـ تـ نـ وـ سـ تـ  
يـ لـ كـ لـ مـ هـ فـ ذـ جـ دـ هـ تـ بـ ذـ تـ  
لـ هـ بـ تـ بـ لـ كـ دـ يـ دـ وـ بـ تـ  
جـ بـ ذـ جـ يـ حـ مـ هـ مـ يـ لـ مـ نـ جـ حـ بـ تـ مـ  
تعود دلي لرقصتها وهي تقني وترقص :

### ذيل

سـ هـ لـ دـ هـ نـ مـ هـ سـ هـ بـ لـ مـ لـ  
تـ بـ لـ يـ تـ ذـ دـ هـ لـ دـ وـ بـ لـ مـ هـ مـ  
مـ لـ جـ بـ يـ لـ دـ هـ لـ دـ هـ تـ بـ نـ  
دـ لـ دـ هـ لـ دـ هـ فـ لـ كـ دـ هـ لـ دـ هـ  
جـ هـ دـ هـ لـ دـ هـ لـ دـ هـ لـ دـ هـ بـ لـ دـ  
لـ هـ دـ هـ سـ هـ دـ فـ لـ يـ بـ تـ عـ يـ دـ

يزداد حماس توما وهو يرقص ويبني ويقول :

٥٥٦ :

ئىتىن ٥٥٦ ئىتىن

يىخىب مەكتەن لەھەھەن جىمعەن  
ئىتىب لەھەن تىلىسەن

جىشىكەن بېرىن ٢٥٥٩٥ لەكپۇن

ئىدەپەن ئىتىب ئىتىن لەتەن

دەمگەن فەڭەن تېرىتەن بېرىن

مرة ثانية يقتحم الكورس المسرح برقصة الراب وهو

يقول :

ئىتىن

لە فەڭەن ئىل جىشىكەن بەندۈن

مىشىكەن ئىتىب ئىتىن بېرىن بېرىن

مەھىتەن جەھەن، بەندۈن بېرىن

و بېرىن بەن لەخەن جەھەن

كلاهما يرقسان سوية ويقولان :

دَلْلُ مَهْمَلْ  
نَسْبَرْ دَدْهَرْ بَجْرَ تَنْجَدْ  
خَاهْسَ تَسْهَبْ أَهْدَهْ تَنْجَدْ  
أَكْنَهْ يَفْهَ كَسْعَنْ نَهْجَنْ  
لَهْتَ فَكْتَهْ هَيْكَنْ نَهْجَنْ

كلاهما يرقسان سوية ويقولان :

دَلْلُ مَهْمَلْ  
نَسْبَرْ دَدْهَرْ بَجْرَ تَنْجَدْ  
خَاهْسَ تَسْهَبْ أَهْدَهْ تَنْجَدْ  
أَكْنَهْ يَفْهَ كَسْعَنْ نَهْجَنْ  
لَهْتَ فَكْتَهْ هَيْكَنْ نَهْجَنْ



جامعة سوهاج

## أوبريته المعاصرة



تدخل مجموعة من الراقصين وهم يرقصون ويلوحون بيدهم  
نثر البذور ومن ثم يتقدمهم الرجال وهم ينشدون ويقولون:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ  
وَمَا فِي السَّمَاوَاتِ  
هَذَا لِكُلِّ أَنْوَارٍ جَمِيعَهَا

بعد ذلك تتقدم النساء لتقول :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ  
وَمَا فِي السَّمَاوَاتِ  
فَهُنَّ أَنْوَارٌ مُّبَاهِلَاتٍ

يخرج الفريق وهو يرقص بقوة وبفرح ليدخل فريق الطيور  
وهو يرقص وينشد :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
جَذَّهُمْ بِجَذَّابِيَّتِهِ مَهِيجُهُمْ

تَكْلِيْفٌ مُّتَهَمٌ يَعْتَذِرُ  
 جَبَّادُهُتْ بِيَتَمْ لِيَجْلَدُ  
 بِهَكْبِسْ هَنْسَلْسَ دَلْ حَكْلَمْ  
 كَهْ يَسْدَهُهُوْ يَلْقَمْ  
 كَلْ ثَلْبَسْ جَبَّادُهُتْ مَهَمْ  
 هَفَتَدَسْ لَجَوْثَدُهُ جَفَدَهُمْ

يحاول الفريق ان يخرج وهو يرقص بفرح سرعان ما يدخل  
 الفريق الاخر وهو يرقص ويتشابك معه بالمناجل وهم  
 يرقصون ومن ثم يخرج فريق الطيور من الساحة ويبقى  
 فريق الحصاد وهو يرقص وينشد ومن ثم يتقدمهم مجموعة  
 الرجال ليقولوا :

بِسْتَ كَلِسْ كَهْ بَذَدَهُ  
 هَوْدَلَكْ كَهْ تَيَتَمْ هَكَلَهُ  
 حَهَلَ بَتَمْ يَعْتَذِرُ  
 كَهْ بَهَشَهُوْ كَلِيْمَ مَسَبَّدَهُ

بعد ذلك تتقى مجموعة النساء لتنشد وتقول :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
جَمِيعُ الْكُلُوبِ يَصْدُعُهُمْ دَبَّابَةٌ  
أَكْتَبَهُ مُجَاهِدٌ هَذِهِ  
جَكْشَنْ مَنْفَسٌ لِّمَ كَسَعَهُ

يدخل فريق الطيور ويتشابك مع فريق الحصاد وهم  
يرقصون ومن ثم يخرج فريق الحصاد ويبقى فريق الطيور  
وهو يرقص ومن ثم ينسد ويقول :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَنْ حَتَّىٰهُ تَيَّاهَ مَلَائِكَةٌ  
وَيَصْدُعُهُمْ دَبَّانٌ جَمِيعُ  
بَنَانٍ يَسْبُقُهُمْ لَبَذَانٍ  
دَفَّيَادُهُمْ مَدَادُهُمْ أَكْتَبَهُ  
وَلَيْكَتَهُ دَمَانٌ دَبَّانٌ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَمْيَادُ ٥٥٥ دَجَذَقَيَانٌ

يقتسم فريق الحصاد المسرح ويتشابك مع فريق الطيور وهم يرقصون ومن ثم يخرج فريق الطيور ليبقى فريق الحصاد وحدهم يرقصون وينشدون :

بِذَلْجٍ يَهْ ثَبَّ هَفْجَ

وَذَلْجَهْ لَهْ حَكَ مَهْ دَلْجَهْ

دَهْلَهْ تِيكَهْ تِيمَلَهْ

هَفْجَهْ لَهْلَهْ تِيمَتَهْ

تِيلَهْ مَهْهَهْ بَهْلَهْ سَهْهَهْ

هَهْهَهْهَهْ جَهْلَهْ بَهْلَهْ سَهْهَهْ

دَهْهَهْ لَهْهَهْ دَهْهَهْ

جَهْلَهْهَهْ هَهْهَهْ جَهْلَهْهَهْ

يدخل فريق الطيور ويتشابك مع فريق الحصاد ومن ثم يخرج فريق الحصاد من المسرح فيرقص فريق الطيور وينشد :

بُسْتَ تِلْدَلْ ٥٥ وَذَنْ  
مِهْكِيْسْكِيْ مِيْسَ بِصَنْ  
يَتْلَدْ كِيْسَنْ ٦٢٩٥٥  
جَهْ بِصَنْتَ ٥٥٥ لَهْ ٣٦  
تِهْلَدْ ٤٥٨٦ بِفَلَهْ قِيْ  
جَئِيْهْ كِلَدْ يَهْ تِبَنْ  
بِهْ كَهْ بِسَنْ يِقَنْ  
بِذَهْسَ ٥٥٥ لَهْ كِلَدْ  
يدخل فريق الحصاد ويرقص من غير ان يتشابك ويقول:  
أَلْجَهْ كِلَسْ كَهْ وَذَهْلَنْ  
هَدْ بِهْ كِلَدْ سَهْ ٣٧٨  
بُسْتَ تِبَنْ كَهْ كِلَدْ  
٥٧٨٩ كِلَنْ دِيْمَهْ دَهْ  
هَدْ مَنْ كِيْتَ كَهْ بِذَنْ  
بِجَهْ كَهْ بِسَنْ ٣٨٩

يرد عليهم فريق الطيور :

بـ ٥٨٥٠ نـ حـ

نـ لـ مـ خـ لـ كـ جـ مـ تـ حـ

فـ ذـ يـ تـ بـ كـ هـ تـ بـ كـ

ذـ وـ فـ دـ ٥ـ سـ دـ فـ يـ دـ

حـ دـ هـ تـ حـ مـ سـ بـ كـ تـ جـ لـ مـ

قـ يـ كـ ذـ بـ نـ بـ بـ دـ يـ مـ



# କ୍ଷୁଣ୍ଣ

5	କ୍ଷୁଣ୍ଣ, ମୁଖ	1
7	କ୍ଷୁଣ୍ଣର	2
8	କ୍ଷୁଣ୍ଣର	3
10	, ମୁଖ	4
12	ଗାନ୍ଧ	5
13	କ୍ଷୁଣ୍ଣର ଗାନ୍ଧ	6
14	କ୍ଷୁଣ୍ଣର	7
16	ମୁଖ	8
17	, ମୁଖର	9
19	କ୍ଷୁଣ୍ଣର ମୁଖର	10
41	, ମୁଖ ଯୁଦ୍ଧର	11
47	କ୍ଷୁଣ୍ଣର ମୁଖର	12
55	କ୍ଷୁଣ୍ଣର ମୁଖର ଗାନ୍ଧ	13

# አዲስ አበባ

\* ቁጥር ፫ ፲፻፭፻፲፭ ዓ.ም. በኢትዮጵያ, ገዢ 1956

\* የዚመሌተ ዘዴግኩል ፕሮഫ. ዝ.መ.ሪ. / ተደራሽ

(جامعة المستنصرية)



\* የዚመሌተ ዘዴግኩል ፕሮഫ. ዝ.መ.ሪ.

- የዚመሌተ ዘዴግኩል ፕሮഫ.

የዚመሌተ ዘዴግኩል ፕሮഫ.  
ከፍተኛ በድረሰ ዘዴግኩል ዝ.መ.ሪ.

1977

- የዚመሌተ ዘዴግኩል ፕሮഫ.

የዚመሌተ ዘዴግኩል ፕሮфесс.

1979 በፍትህ ዝ.መ.ሪ.

ኅጋዊ ቤት ስራውያን ተስፋዣ ከፌዴራል ብቻ በፌዴራል ብቻ  
ከፍተት ተስፋዣ ብቻ ተስፋዣ ብቻ 1985 ከድም ብቻ  
በኅጋዊ ቤት ስራውያን ተስፋዣ ብቻ ብቻ (ለፈ) ብቻ  
2010 . 2003 ተስፋዣ

ኅጋዊ ቤት ስራውያን ተስፋዣ ብቻ ብቻ 1983 ከድም  
ስላክ ቤት የፌዴራል ብቻ ብቻ 2004 - 2010  
ኅጋዊ ቤት ስራውያን ተስፋዣ ብቻ ብቻ 1985 ከድም  
ኅጋዊ ቤት ስራውያን ተስፋዣ ብቻ ብቻ (በኅጋዊ ቤት ስራውያን)  
ገዢው ሽቦ ቤት ተስፋዣ 1994 - 1998  
- የኅጋዊ ቤት ስራውያን ተስፋዣ ብቻ ብቻ 2005 - 1997  
የኅጋዊ ቤት ተስፋዣ ብቻ ብቻ 2002 - 2005 ተስፋዣ ብቻ ብቻ  
2003

\* መሬዳዊ ቤት ስራውያን

- ማመዱ ቤት መሬዳዊ ቤት ስራውያን . ተግባራ

- ማመዱ ቤት መሬዳዊ ቤት ስራውያን . ተግባራ

- ማመዱ ቤት መሬዳዊ ቤት ስራውያን . ተግባራ

—**ከዚህ አውጪ የዕቅድ ትኩስ ሲሆን . ተግባራ**  
—**የትክክል እና የዕቅድ ትኩስ ሲሆን . ተግባራ**  
—**የትክክል እና የዕቅድ ትኩስ ሲሆን . ተግባራ**  
**የተለያዩ መሆኑን የሚያሳይ**\* —

(**የትክክል እና የዕቅድ ትኩስ ሲሆን . ተግባራ**)  
**የትክክል , ትክክል , ተግባራ , ተግባራ , ተግባራ**  
.....**የትክክል እና የዕቅድ ትኩስ .**

—**1985 ዓ.ም. የትክክል የዕቅድ ትኩስ ሲሆን**  
—**የትክክል እና የዕቅድ ትኩስ ሲሆን .**  
—**የትክክል እና የዕቅድ ትኩስ (جواهري)**  
—**የትክክል እና የዕቅድ ትኩስ / ፍቃድ ማረጋገጫ**  
—**የትክክል እና የዕቅድ ትኩስ ሲሆን .**  
—**የትክክል እና የዕቅድ ትኩስ ሲሆን .**

، مهندس . دکتر گلشنی و دکتر گلشنی - ۱۸۹۸۰۲

دکتر گلشنی و دکتر گلشنی - ۱۸۹۸۰۲ . مهندس

مهندس گلشنی و دکتر گلشنی - ۱۸۹۸۰۲

مهندس / دکتر گلشنی و دکتر گلشنی . دکتر  
مهندس

دکتر گلشنی و دکتر گلشنی - ۱۸۹۸۰۲ ، دکتر

دکتر گلشنی و دکتر گلشنی -  
(جذب) ،  
(جذب) ، دکتر ، دکتر ، دکتر ، دکتر . دکتر

\* فهرست

جذب مهندس دکتر گلشنی و دکتر گلشنی -  
دکتر گلشنی و دکتر گلشنی -  
دکتر گلشنی و دکتر گلشنی -

: فهرست

## ፡ ከኩረት ተስፋዎች

- 1 በታህሳስ ስም ተቋማው / 1984 ቀን ተከራክሩ በትክክል
- 2 በትክክል ስም ተቋማው / 1986 ቀን ተከራክሩ በትክክል
- 3 ዘመን ተቋማው / በትክክል ስም ተቋማው / 1986 ቀን ተከራክሩ በትክክል
- 4 ዘመን ተቋማው / ዘመን ተቋማው / 1999 – 2000 ዓ.ም. ዘመን ተቋማው / 1999 – 2000 ዓ.ም.
- 5 ዘመን ተቋማው / 2001 – 2002 ዓ.ም. ዘመን ተቋማው / 2001 – 2002 ዓ.ም.
- 6 ዘመን ተቋማው / 2002 – 2003 ዓ.ም. ዘመን ተቋማው / 2002 – 2003 ዓ.ም.
- 7 ዘመን ተቋማው / 2003 – 2004 ዓ.ም. ዘመን ተቋማው / 2003 – 2004 ዓ.ም.
- 8 ዘመን ተቋማው / 2004 – 2005 ዓ.ም. ዘመን ተቋማው / 2004 – 2005 ዓ.ም.
- 9 ዘመን ተቋማው / 2005 – 2006 ዓ.ም. ዘመን ተቋማው / 2005 – 2006 ዓ.ም.
- 10 ዘመን ተቋማው / 2006 – 2007 ዓ.ም. ዘመን ተቋማው / 2006 – 2007 ዓ.ም.
- 11 ዘመን ተቋማው / 2007 – 2008 ዓ.ም. ዘመን ተቋማው / 2007 – 2008 ዓ.ም.

## በትክክለኛው ስርዓት አገልግሎት

13- በተጨማሪ ተቻል ተቻል ተቻል / በተጨማሪ ተቻል / በተጨማሪ ተቻል

1989 ዓ.ም. የሚከተሉት በተጨማሪ ተቻል

14- ተቻል ተቻል / ተቻል ተቻል / ተቻል ተቻል / ተቻል ተቻል 1998 ዓ.ም.

15- ተቻል ተቻል / ተቻል ተቻል / ተቻል ተቻል ተቻል ተቻል  
2000 ዓ.ም.

16- ተቻል ተቻል ተቻል / ተቻል ተቻል ተቻል ተቻል  
2002 ዓ.ም.

17- ተቻል ተቻል ተቻል ተቻል ተቻል / ተቻል  
2008 ዓ.ም.

18- (2) ተቻል ተቻል ተቻል / ተቻል ተቻል  
በአዲነ ተቻል ተቻል ተቻል / ተቻል ተቻል

በአዲነ ተቻል ተቻል ተቻል ተቻል

19- ተቻል ተቻል ተቻል ተቻል ተቻል  
በአዲነ ተቻል ተቻል ተቻል ተቻል  
(ቀዕስ ተቻል ተቻል ተቻል ተቻል)

## ፡ በትክክል የዕለታዊ ሪፐብሊክ

20- ፊርማ 2 ስልጋኝ መግለጫ / ቅድሚያ ገብ መተዳደሪያ

መተዳደሪያው መተዳደሪያ 2003 - 2008

21- ፊርማ 3 ስልጋኝ መግለጫ ዓይነ / ቅድሚያ ገብ

መተዳደሪያው ዓይነ (፲፻፱፱) ቀን በቅድሚያ ዓይነ

22- ፊርማ 4 ስልጋኝ መግለጫ ሲሆን ተጨማሪ ስልጋኝ

መተዳደሪያው / ቅድሚያ ገብ ዓይነ ለመተዳደሪያ ዓይነ

2013

23- ፊርማ 5 ስልጋኝ ማረጋገጫ ቅድሚያ ዓይነ / ቅድሚያ

መተዳደሪያው ሲሆን ዓይነ . ቀን በቅድሚያ ዓይነ

24- ፊርማ 6 ስልጋኝ መግለጫ ዓይነ

## አስተያየት የዕለታዊ ሪፐብሊክ

25- ፊርማ 7 ስልጋኝ መግለጫ / ሲል ዓይነ . ቅድሚያ

መተዳደሪያው . መተዳደሪያው መተዳደሪያ 1998

26- ፊርማ 8 ስልጋኝ / ሁመሌክቶ ተስተካክለ ዓይነ . ቅድሚያ

መተዳደሪያው . መተዳደሪያው መተዳደሪያ 2003

